

鄂南文化在墙绘中的体现

张诗琦

(湖北科技学院艺术与设计学院, 湖北 咸宁 437100)

【摘要】墙绘作品如何更好地将鄂南文化融入墙绘作品中,使之相互渗透,成为支撑鄂南城乡精神文明创建工作的重要载体之一,作为一种墙面风景的绘制和美化,具有十分重要的意义。本文将以鄂南的传统文化为主,通过其富有的丰富内涵和多样性与现代墙绘理念相结合,再根据地方特色、民众心理、人力资源等重要因素进行墙绘的实施与落实,在美化乡村,潜移默化提高民众审美的情况下,弘扬鄂南文化,增强民族自信和文化自信。更好地在墙绘中体现鄂南文化,促进鄂南文化与墙绘相互融合,共同发展,推进乡村建设。

【关键词】墙绘;鄂南文化;现代墙绘理念;融入;落实体现

墙绘——由反映当时生活状态并成为具有现代意义的艺术形式的壁画发展而来的最古老的艺术形式。随着现代社会的快速发展,人们在精神层面和对审美的追求越来越高,现代墙绘作为城市精神文明创建工作的重要载体,已然成为鄂南文化传播的主要途径。鄂南文化历史悠久,文化底蕴深厚,但宣传力度不够,即便通过打广告,短视频等方式,由于时效期短,宣传易过时,具有局限性,从而被人们逐渐淡忘。现代墙绘具有环保性且不易褪色,在这样的优势基础上将鄂南文化融入墙绘中与现代理念相结合,不仅弘扬了鄂南文化,增强民族文化自信,而且有利于推动鄂南乡村振兴战略,真正做到让鄂南文化“活”在墙绘中,“活”在当下,“活”在未来,“活”在群众心中。因此如何发挥好专业人才优势,利用好鄂南独有的文化遗产,在墙绘中弘扬鄂南文化,促进鄂南文化与墙绘共同发展,推动鄂南城乡精神文明建设达到互相渗透是十分有必要的。

一、鄂南文化与墙绘艺术理念

(一) 鄂南文化

鄂南泛指因地理位置不同而得名,鄂南泛指咸宁市,又称湖北南大门,位于湖北南部咸宁市等地区。这个地方有着悠久的历史文化和人文荟萃的地方。有以铜鼓为代表的商周青铜文化,以赤壁之战为代表的三国文化,以北伐战争汀泗桥战役为代表的革命文化,以及温泉为代表的生态文化等。其极具特色的民间艺术如:鸣榔、提琴戏、脚盆鼓、拍打舞、通山山歌等,以及砖茶文化、古瑶文化,鄂东南传统建筑等无不是中华文化的绚丽瑰宝。而作为“中国桂花之乡”的咸宁,将古老的月亮崇拜与种植桂花相结合,诞生了其独有的“嫦娥文化”,打破了传统“男不拜月,女不祭灶”的习俗,具有深远影响。正是这些凝聚着鄂南人民无穷智慧,造就了丰厚的文化宝藏构成了独一无二的鄂

南文化。

(二) 墙绘艺术的现代理念及作用体现

墙绘,顾名思义,在墙体上进行绘画,其材料多选择采用环保丙烯颜料等。墙绘由最开始的壁画发展到简单的室内装饰与美化功能,直至今日,已变成一种具有重要现实意义和价值的艺术形式。早期,很长一段时间内的墙绘大多是以文字、广告语、大字体等形式出现,仅仅起到单纯的宣传作用,其色彩的单一生冷,与绘画技术的缺乏,使得墙绘严重缺乏美感。在国家的快速发展以及城乡建设中,人们的审美及国家理念等认知的不断提高,人们不再单一追求表面的美化作用,更多的人将自己的情感赋予墙绘之中并通过不同风格的绘画形式表达出来成为一种“精神寄托”。加之国家大力推进乡村振兴战略,墙绘被赋予更多的职责与功能,不断创新与发展。

现代墙绘不仅在于形式、绘画方式的创新,其内容理念的创新更为重要。它在美化环境,提高颜值的同时,大力弘扬了中华民族优秀传统文化,助力文化与文明风尚建设。这样不仅提高了群众的审美与品位,更是陶冶了情操,将其表达的优秀传统文化与精神内涵作进一步宣传,倡导核心价值,使其真正内化于心,外化于行。现代墙绘不断刷新人们对它的认识,满足着群众精神文化需求,在群众的积极反馈中肩负着重要使命。

二、墙绘弘扬鄂南文化促进乡村建设发展

(一) 鄂南文化在现有传播方式下的弊端

从全局来看,习近平总书记指出:“文化自信,就是有底气、有底气,文化自信就是有底气、有底气。”国家文化软实力的激烈竞争,从国际发展趋势看,文化自信是必然要求。提升国家文化软实力,事关我们国家在世界文化格局中的定位,事关我们实现中华民族伟大复兴的“两个一百年”奋斗目标和中国梦,事

关我们国家的国际地位和国际影响。“文化不仅渗透在经济、政治、社会等各个方面，而且在为人处世、为人处事的审美追求中，也渗透在日常的思想、行为、生活方式中。”由此可见，文化之于我们何等重要。

鄂南文化也是中华文化的灿烂瑰宝之一，但对其文化宣传与其保护的力度远远不够，现有的宣传方式，例如短视频，相关报道，广告标语等，这些宣传方式虽直接、简单、明了、方便，但其宣传期短，宣传力度不够，以及部分宣传方式所需成本高昂，且一些容易过时的手段，一旦时间久便会被人们逐渐淡忘。因此鄂南文化即便有着再丰厚的资源，因为其宣传方式的问题，少有人真正深入了解，甚至在采访中出现部分群众对某一文化遗产浑然不知，过目就忘的现象。想要将鄂南文化更好地根植于人民心中，更加需要一种能够将传统及现代技术相结合的传播手段，提高传播时效性与宣传期，从而提高鄂南文化的知名度和在群众心中的地位。

（二）墙绘对于传播鄂南文化的重要作用

墙绘作为一种宣传推广的重要手段，具有环保性、艺术性、灵活性，它不仅兼具了现代传播的创新性，也具备了其保留时间久，宣传期长的特点，更因为丰富的绘画手法，以及色彩带来的美观和强烈冲击力，能够给人们留下深刻印象。

鄂南文化丰富多彩，我们能够确立以鄂南文化为主题的墙绘，进行文化传播。墙绘相对于其他传播形式来说，建设成本低，基本由人力、设计，以及绘制所需颜料为主要成本，社会作用直观，也无需担心损坏的后期修补。

例如在中国共产党成立 100 周年之际，各地的人们纷纷围绕该主题，进行多种形式的创作，绘制“社会主义核心价值观墙”“百年党史墙”等直击人民群众内心，激发人民群众的爱国主义思潮，得到了群众的一致认同。或以通山县车田村为例，老师带领学生们参与乡村主题文化墙绘，同学们在抬手落笔间给一面面白墙“穿上”了美丽的“新衣”，在光影间绘制出了鄂南地区的农耕文化，农民劳作的美好场景，引得众多村民驻足观看，激发了他们的浓厚兴趣，具有重要的美育作用。在改善了乡村容貌的同时，也很好地宣传了鄂南农耕文化，由此可见墙绘在传播鄂南文化中扮演着十分重要的角色。

（三）鄂南文化与墙绘相互渗透推动美丽乡村建设

乡村振兴，离不开文化振兴，是实现中华民族伟大复兴的重要任务之一。文化是乡村的灵魂所在，想要振兴乡村文化，让乡村文化焕发生机就要传承创新优秀传统文化。用文化创意点亮乡村之美。

第一，要在传播方式上进行创新，打通鄂南文化

这条路。可以通过网络与线下传播相结合，网络上通过发布高质量文化短视频宣传，线下可通过墙绘的方式体现鄂南文化，将鄂南文化画出来，让鄂南文化从墙绘中“走”出来。墙绘同时助力鄂南文化传承。譬如，一些村庄通过墙绘中展现的文化内容向村民们讲解，有通山打锣腔、通山山歌、鄂南民间古建筑等，充分展示鄂南文化瑰宝，传承鄂南文化，形成紧密团结，互帮互助的美好和谐景象。因此墙绘这种开放性艺术与鄂南文化相结合，不仅更好地装点了公共空间，也为鄂南文化的深厚内涵和发展提供了更可靠的传播途径。更为文化传承，文化自信增添了一抹亮丽的色彩。

其次在鄂南文化得到有效传承的同时可通过墙绘发展乡村文化产业助力富裕。羊楼洞的砖茶文化是鄂南文化里时间延续性最长、传播范围最广的地域文化，是鄂南文化最重要的组成部分。我们可以将羊楼洞的砖茶文化通过墙绘的形式绘制出来，再通过当地村民生动的讲解，打破了传统文字记载的局限性与枯燥乏味之感，使这些优秀民间文化“活”起来。从而吸引更多人来寻找、品尝青米砖茶。通过墙绘这种美学观念与优秀鄂南砖茶文化的有机结合，对引领乡村文化进步，发展乡村文化产业具有重要作用。

最后，提升乡村居民文化素养保护宣扬墙绘中的鄂南文化，保障乡村永续发展，建设美丽和谐乡村。要加强村民的精神文化建设，在通过墙绘宣传鄂南文化的同时积极鼓励村中建设县级融媒体中心，支持乡村自发性组织群众性相关文化活动，让更多村民及外来游客了解鄂南非物质文化遗产及优秀传统文化，提倡保护传承农耕文化，加强鄂南重要农业文化遗产的保护与利用，彻底激活乡村文化底蕴与深厚的艺术气息。因此这样的墙绘不仅振兴了鄂南文化，而且带动了乡村各产业高质量发展，更进一步地增强了村民的文化自信，向他们普及了社会主义核心价值观，弘扬了时代精神，展现乡村魅力。

三、鄂南文化融入墙绘具体实施策略

（一）借助鄂南高校优势号召聚集人才提供专业墙绘支撑

由于墙绘不同于普通纸上绘画，它的墙体面积大，墙面情况复杂，墙绘周期长，因此需要一定美术专业的基础。墙绘作为描绘人文、和谐、艺术、文明的风景线，肩负重要宣传作用，更加需要扎实的美术功底。而请专业墙绘人士或工作室往往价格高昂，商业目的性强，需要一定的资金支持，不利于乡村经济水平发展。

首先，在人才方面，我们可以借助鄂南当地高校优势，例如湖北科技学院。这是一所位于咸宁市的省属地方综合性高等院校，可以依托湖北科技学院艺术与设计学院相关专业的专业人才优势，发挥高校学生的专业特长，如果将这类专业的人才优势合理的聚集

起来,集思广益,发挥他们的创造性,专业性,同鄂南乡村进行墙绘合作,运用环保的绘画材料,将鄂南文化绘于墙、绘于心,深度保护、传承鄂南地区优秀传统文化。以墙绘这种方式与乡村经济建设相结合,既给鄂南乡村添“新衣”,又能够弘扬鄂南地区深厚的文化底蕴,带动当地文化产业及经济增长,推进乡村振兴。又如今年“三下乡”大学生社会实践活动中,湖北科技学院艺术与设计学院的暑期社会实践团队在老师的带领和指导下前往崇阳县大市村进行志愿墙绘服务工作。通过实地考察,在收集完墙绘材料后结合当地文化及特色,队员们分组协作,相互配合,在光影跳跃之间,完成了500多平方米丰富多彩的墙绘。色彩斑斓的颜料与文化历史浓厚的村庄相互碰撞,在带来生机与活力的同时,也为实施乡村振兴战略添砖加瓦,为美丽乡村建设增光添彩。

(二)发挥鄂南文化墙绘魅力唤醒群众文化自信激发群众创作兴趣

鄂南优秀传统文化和文化底蕴的文化自信,是一种极其宝贵、不可替代、独一无二的文化资源,是一种基础更深厚、底蕴更持久的力量。它是鄂南地区人民智慧的结晶,博大精深、历久弥新。也正因鄂南文化独特的魅力致使人们不断地进行深度探索、传承与保护。墙绘作为一种公共艺术,既要满足群众的需求和审美,又要让公共环境与群众生活融为一体,从而更加注重群众的参与意识,这是墙绘过程中需要注意的一点。这样才能够探索人与墙绘的和谐关系和大家的接受情况,使群众爱上墙绘,成为他们生活中的一部分。

在此基础上的墙绘将美学观念和文化内涵有机结合,推动文明乡风建设,引领乡村文化进步,使村民深知自己也是美丽乡村的建设者,更是美丽乡村的维护者和使用者,因此在进行鄂南文化墙绘工作时,可以调动当地非遗民间文化传承人,传承了解当地文化的村民在他们介绍、表演文化遗产的同时,更是表达了他们发自内心的文化自信,从而调动、激发他们的创作兴趣,共同参与到墙绘工作中来。

(三)因地制宜进行针对性鄂南文化墙绘创作

在积极推动美丽乡村建设的过程中,如何好好利用墙绘这一公共艺术,并有效规避一些常见问题是必不可少的。

墙绘并非照搬。随着乡村振兴战略工作的推进,各地古镇的开发,以及一些“网红村”的出现,让乡村墙绘的缺点暴露无遗。我们会发现,有部分乡村墙绘风格出现了同质化现象。譬如“童话村”“彩虹村”的出现,童话般的色彩和主题让人看了不由得眼前一亮,使其成为当地有名的旅游卡点,同时也为当地旅游业带来了巨大的经济利益,而这样成功的案例使得

不少乡村争相模仿,而忘记本身的乡村特色,不仅没有达到预期的效果,反倒成了“东施效颦”。

有了前车之鉴,我们应根据鄂南文化特色因地制宜开展乡村墙绘,合理带动鄂南地区乡村经济发展。依据当地乡村的乡风文明、文化遗产、乡村特色进行墙绘创作。可从鄂南传统文化中挖掘极具代表性的地方特色文化,结合当地村民生活,从生活中取景,从文化中取经,创作不同主题的鄂南文化墙绘。而大部分农村作为鄂南文化的摇篮,自然是鄂南文化的宝藏。例如羊楼洞的“砖茶文化”、咸宁“嫦娥文化”,以及其他非遗文化、生态文化等,无不是鄂南地区宝贵的文化财富,极好的墙绘素材。而也只有这样的文化墙绘一方面能使国家政策深入人心,另一方面突出鄂南乡村的亮点所在,也正是这样的墙绘寄托了村民的“回忆”,反映了鄂南地区淳朴厚实的风土人情和民俗文化生活,这才使得墙绘“活”起来。

(四)建立地方性墙绘合作交流基地

在将鄂南文化融入墙绘并发挥经济效益时,进一步扩大鄂南文化墙绘的影响力,加强基础设施建设,联同高校建设地方性墙绘合作交流基地,不同文化特色乡村建立墙绘交流基地,相互借鉴,互帮互助,共同发展,合理规划每一处墙绘,禁止照搬,避免“同质化”的出现,并根据村内经济实力进行墙绘工作,不做多余“投资”。共同建设美丽鄂南文化乡村,推动鄂南地区文化墙绘发展,为乡村振兴尽一己之力。

四、结语

随着时代的发展,乡村振兴工作的推进,墙绘在乡村中越发普及,许多乡村能够发挥好人才优势结合自身文化特色,在做出优质墙绘的同时把握好墙绘发挥的艺术价值,真正做到弘扬鄂南优秀传统文化,使鄂南文化能够很好地在墙绘中体现出来。同时我们应不忘关注墙绘本身在社会发展中需要与时俱进、不断创新,更好地服务于乡村振兴,城市建设、文化宣传等工作,肩负使命。

参考文献:

- [1] 浦梦瑶,郑子怡,徐碧阳等.主题性文化墙绘在乡村文化振兴中的应用[J].艺术大观,2023(19):133-135.
- [2] 谢富金.高中美术教育与墙绘文化有机结合探析[J].中学课程辅导,2023(09):93-95.
- [3] 张俊,丁展腾,纪惟敏等.以墙绘艺术助力乡村振兴的实践应用研究[J].当代农机,2022(09):101-102.

项目来源:湖北高校2020年省级大学生创新创业训练计划项目(创业训练项目)

项目编号:S202010927073X