

关于高中语文教学中师生有效互动的研究

张冰冰

(沈阳师范大学文学院, 辽宁 沈阳 110034)

【摘要】师生间的相互奔赴永远令人动容,有效的教学互动,既能够提高学生们的语文综合素养能力还能提升教学质量。一堂成功的语文课不仅需要循循善诱的教师作讲解和点拨,更需要学生们提出个性化的见解,营造热情的课堂氛围。唯有创造这样的充要条件,才能拥有一堂高效而又有真情实感的语文课堂。

【关键词】高中语文教学;师生互动;有效性

绪论

在语文教学的过程中,一节生动的课堂不应仅仅按照预设的剧情展开,而是要通过师生之间的真实互动的课堂状态来映射,达到真正反馈学生的学习效果的目的。同时也要改变传统学生服从老师的刻板印象,教师应加强对学生的情感教育,与学生多沟通,用真情和信任促进语文教学,真正成为学生们心中的优秀教师,成为他们眼中闪闪发光的存在。

一、高中语文教学中师生有效互动的原因及必要性

师生间的课堂互动是高质量课堂的必备因素,从互动才能看出学生对知识的理解吸收情况,以便教师针对反馈结果进行相应的课时安排和调整。整个课堂如果单纯依靠教师讲解,同学们会丧失参与感,失去对知识探索的能力,即便得知答案,也会得到“知其然而不知其所以然”的效果。在平时的课堂都缺少思考力和思考维度,无法建构起完整的知识网,没有思路的逻辑性,那么在面对难题时也会束手无措,不会得到理想的分数。因此师生间的互动能够激发学生学习的动力,也为知识的传授深入人心打开了方便之门。语文教育是一门需要不断打磨雕刻的艺术,在生命的本真和心灵的碰撞中才能激荡出更加灿烂绚丽的火花。学生们的天性禀赋有所不同,语文教师要发挥学科本身特点,从感性出发,建构起情感的互通,理性看待每名同学的优势,针对每名同学的特点分配具体的教学任务,鼓舞每位同学都成为更好的自己,为他们的青春留下一段美好的回忆。每一个学生都是含苞待放的花朵,每一位教师都是园丁,园丁需要根据每一朵花的花期和习性为他们提供生长方案,通过精心呵护与照料,让每一朵花都能在有限的生命历程

中尽情绽放。师生之间的课堂互动,打破了相互对立的壁垒,为语文学习的开展创造了有利的条件,对于双方而言,在教和学上,从心理角度看都是莫大的鼓舞。有了情绪的共鸣,会让课堂产生事半功倍的效果,当课堂氛围洋溢着师生间的互动,会助力语文教育的深入发展。

二、高中语文教学中师生互动普遍存在的问题

高中普遍面临科目增多,学生在学习过程中会产生心有余而力不足的感受,沉醉在数理化的无限计算当中,缺乏对语文学习的激情。高中语文教材文言文占据较大比重,更加晦涩难懂,同学们会有抵触情绪。在教学过程中还保持着靠教师一人撑起整堂课的局面,没有迎合新课改的要求,将课堂还给学生,造成学生一味吸收知识而没有思考知识的来龙去脉的恶性循环。学生大多都是被动表达,缺乏主动分享自己见解的欲望,完全依靠教师提问而形成的无效互动,无法收到预期课堂效果。高中学习状态紧张,师生间缺乏情感互通,缺少了互动的情感内驱力。上述问题都在阻碍师生互动的有效性,这些问题的化解尤为重要。

三、解决现存互动问题,促成课堂有效互动

(一) 发挥学生主体性,满足学生发展需求

1. 话题新颖别致,激发学生兴趣。在授课的过程中,我们可以结合学生感兴趣的话题作为课堂导入,破除大家对语文学习的抵触感。以高中统编版语文必修上册教材《登高》为例,在学生们看来,提到语文就是各种文言文的背诵和“身为中国人,看不懂中国字”的窘境,之所以会有这种偏见,是因为我们把文人的文学作品看待成与现代社会完全割裂的产物。不妨把古人的诗词文章看作是他们的社交动态,

这样就能更好了解古诗词对现代社会的意义了。热门电影《长安三万里》中贯穿了很多古诗词，还原了文人作诗的真实情境，杜甫见证了大唐的盛世繁华也看到了政局的急转直下，从“迟日江山丽，春风花草香”歌颂繁华盛世到“戎马关山北，凭轩涕泗流”山河破碎，痛心疾首，古诗词记录的不仅是文字，更是诗人的一生和时代发展的印记。诗在，长安在。在高中语文学习阶段，我们还将继续学习这些名家大作，进一步品味诗歌的玄妙！

2. 教学角色互换，学生主导课堂在新课改背景下，呼吁学生成为课堂的主人。在课时允许的情况下，将新课讲解和试卷讲评的任务合理下发给同学们。建立以学生为主体，教师为主导的互动模式，将课堂还给学生，教师在一旁仔细倾听，适时补充。

(1) 新课讲解将同学们感兴趣的课文交给同学们讲解，如有同学对百合花的花语感兴趣，可以由他来为大家讲述《百合花》军民鱼水情的故事；对改革开放史情有独钟的同学，可以选他讲解《哦！香雪》山里姑娘追求文明的故事……充分体现韩愈《师说》“闻道有先后，术业有专攻”。对领域擅长的同学更容易把这堂课讲得生动全面，让学生讲课会让大家有新奇感和神秘感，听课效率也会相应提高，对于台上讲课和课下听课的同学都是一次独特体验。

(2) 试卷讲评挑选试卷完成度和准确度高的同学作为主讲人，与全班同学一起分享分析方法和做题思路，同龄人的思维构造和吸收知识的能力更接近，可以将讲题的任务交给学生。为了减轻主讲同学的备课负担，选取每一题型准确率最高的同学分别讲解，达到补齐短板发挥长板优势的目的，让全班同学共同受益，激发同学们讲题的热情和学习的兴趣，利于班级整体成绩的提升。

3. 小组共同讨论，培养合作意识以曹操《短歌行》为例，我们曾学习过曹操的《观沧海》“东临碣石，以观沧海”，了解过建安风骨曹氏父子的高超文学创作；《三国演义》中的曹操是奸雄；京剧中曹操是白脸扮相，但这些并不能完全还原历史上真实的曹操形象。现在请大家以小组为单位，说说你们心目中的曹操形象是怎样的？此环节引导学生回忆曹操的诗歌，思考曹操的人物形象，激发学生学习兴趣，为分析《短歌行》思想感情开了一个好头。此环节体现了语文学科和历史学科的跨学科融合，能发散思维集思广益，体现了文史的结合。学生们可以毫无拘束尽情分享自

己对曹操的评价，也可以吸收听取其他小伙伴的分享，扩充自己的视野，活跃课堂气氛。教师可以和同学们一起分享自己的见解，对于师生来说，都是一个丰富知识储备的过程，有效的课堂互动会促进学生们对教学内容的吸收，引起师生哄堂大笑的趣点更有助于课下的理解记忆。

(二) 营造轻松的班级氛围，为有效互动创设条件

在我们走向语文教学岗位之后，要具体情况具体分析，采取得当的方式来规划班级管理，深化师生间的感情，从而更好地发挥语文学科的育人功能。习近平总书记曾在北京大学师生座谈会上寄语青年：“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青年又处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。这就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”通过扣扣子这个生动微小的生活细节，来引申青年的人生之路该如何走。因此教师要立足工作实际，结合语文教学知识，围绕语文教学核心素养，引导学生发现生活的情致，提升语文教学互动效果，促进学生德智体美劳全面发展。

1. 立足教学内容，做到外化于行

结合语文课文中的正面积人物进行讲解，理论与实践的结合有利于激发学生学习兴趣，点燃语文学习的激情，一同徜徉在名家名著中感悟语文学习的魅力，在生动的课文中和设定的情境下实现精神的熏陶和人格的升华，从而达到语文教学的理想境界。让书本上的文字真正动起来，不仅停留在纸张上，更保存在每个人的心田，真正做到把书本知识内化为语文素养能力，使语文真正洋溢在课内课外的各个角落。以《沁园春长沙》为例，通过指导学生有感情地反复朗读，抓取诗歌意象，和学生一同感悟革命前辈的博大情怀和革命壮志，激发学生奋发向上的激情，培养学生对祖国大好河山的热爱。

2. 举办交流盛宴，鼓舞畅所欲言

充分利用班会这一渠道与学生进行心灵上的交流，能够真正了解每名同学的内心诉求，在相互倾诉的过程中拉近师生间的距离，真诚的交往有助于了解学生的真实情况，与学生进行有效沟通，引导学生敢于表达善于分享，促进每一个生命个体的茁壮成长。教师可以结合自身经历为学生排忧解难，跳出困境，

在这场交流的盛宴中，为学生插上分享的翅膀，在精神的碰撞中感悟生命的觉醒和语文的艺术。

3. 树立整体意识，找到自我归属

增加班级凝聚力，树立团队意识，发挥石榴籽精神，紧紧抱在一起。每个个体都是整体中不可分割的一部分，在整个班级营造和谐的氛围，利于班级优良学风的形成。“一花独放不是春，百花齐放春满园”，每个人都不是孤岛，身处一个集体，更要有大局意识，语文具有滋养人心，健全人格的功能，是关乎每个个体成长的精神活动，教师引导学生树立正确的集体观念，为其日后人格的发展奠定坚实的基础。

四、高中语文教学中师生有效互动的意义

充满师生互动的课堂才是有灵魂有生命的课堂，照本宣科传授知识不仅让课堂徒增单调还增加了学习的乏味。语文教育的本质是点亮每一个学生，让学生们在语文课堂上形成解决问题的连贯思维，把语文和生活紧密联系起来，是对教材内容的深入理解，也能保证互动的有效性。一堂复制粘贴的课程是演戏，老师在无形中已经变成演员，按照预先设定的角色和剧本为大家表演。那么这节课从某种程度来讲已经失去传道授业解惑的意义了，失去了知识的生成过程，是对学生们宝贵课堂时间的浪费。我们应该明确教育的第一步是育人，教师呈现给学生的课堂应该从形式到内容都是最真实的，让学生在自已这里收获最诚实的人生。为全班同学呈现一节高质量的语文课堂，调动学生们学习语文的热情，新时代的师范生一直在路上。对自己的学生永远充满无限的信任，希望自己的学生能够在语文课中得到历练。背后是老师对每一位学生求知的尊重和对教育本质的升华。在语文教学过程中，我们更要明确语文学科不仅承担着传播中华优秀传统文化、传承民族精神的使命，更对学生们的人生观和价值观的塑造有着重大影响。语文是来自生活的人文学科，是对生活的丰富和发展，教师要始终牢记语文教育的本质是为了让每个同学都参与课堂，都有所学，有所得。呈现一节精彩的课堂最重要的就是展现真实的底色，还原课堂的本味，当洗去所有色调的描绘，摆脱全部装饰品的修饰，脱离了原先剧本的设定，课堂的真正意义才会显露。在这个过程中是处境的共鸣，更是童真与信念的互通。语文，让我们共同在一个充满灿烂中华文化的世界中遨游，而语文教师充当着引路人都重要作用，师

生之间的双向奔赴和合作是这场旅行中爱意和幸福的存在，既收获了满满的语文知识也采撷了一缕教育的阳光，让语文教育的明天因师生间的双向奔赴而变得更加璀璨。语文的魅力能够让我们成为温暖的人，带给学生光亮和力量，让我们共同和这个世界兴趣盎然地交手。

五、结语

语文教育事业任重道远，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，作为一名中文专业的师范生，我们更要明确语文教育不是一场表演，成长的路程不会陪任何人演戏，当语文课堂变成一场表演，这样的课堂也失去了原本的意义。当我们走上语文教师的岗位之后，更要承担起学生长期发展的使命，引导学生拥有优良的道德品质，为国家培养更多栋梁之材。教与学本身就是动态发展的过程，要想提高课堂质量，处理好教与学的关系尤为重要。语文是一门重点学科，对学生未来的发展都具有重要影响。语文教育对学生的影响不是立竿见影的，而是聚沙成塔，在潜移默化的精神共鸣中影响学生，“晓之以情，动之以理”通过建立与学生间的情感纽带，利于语文学科教学相长这一局面的形成。切实围绕语文学科四大核心素养，努力成为新时代“四有好老师”，与学生们在唐诗宋词元曲中感悟传统文化的魅力；在语文课堂的学习中真正培养语文思维，学会举一反三；和学生们一起在语文的世界里满载而归，在语文教学过程中一同感悟语文学习的真谛，成就更好的彼此，共同创造充满爱意和情感的优质语文课堂。

参考文献：

- [1] 叶雨婷.《与新时代同向同行》[N].《中国青年报》2021-04-21 (02版)
- [2] 张丽.高中语文学科德育的叙事研究[D].山西师范大学,2014.
- [3] 聂启元.努力培养青年学生优良的政治气质[J].中共石家庄市委党校学报,2017,19(07):28-32.
- [4] 何灿娟.冲突与选择——初任教师知识发展的叙事研究[D].南京师范大学,2019.

作者简介：姓名：张冰冰，出生年月：2004年4月，性别：女，民族：满族，学历：本科，研究方向：中国语言文学。