

基于本土非遗资源的校本课程开发与实践

刘丽娜¹ 刘楠楠¹ 张伟航²

(1. 河北省霸州市胜芳镇红光小学, 河北 霸州 065701;

2. 廊坊师范学院 教育学院, 河北 廊坊 065000)

【摘要】本文主要探讨基于本土非遗资源的校本课程开发与实践。首先分析了非物质文化遗产在教育领域的重要性,认为结合本土非遗教育可培养学生的文化认同感。接着,探究了校本课程开发的理论基础与实践方法,包括需求分析、目标设定、内容选取与编排、教学策略及评价体系等方面。通过案例研究,得出了本土非物质文化遗产与校本课程相结合可激发学生学习兴趣、开阔学生视野、培养学生综合素质的结论。旨在传承和发扬本土优秀传统文化,培育具有文化素养的未来人才。

【关键词】本土非遗资源;校本课程;课程开发;目标设定

引言

非物质文化遗产作为各民族文化瑰宝的载体,已成为文化传承与发展的重要基石。我国本土非遗资源丰富,具有独特的民族特色和历史价值,但在现代教育体系中却备受忽视。因此,如何将本土非遗资源融入校本课程开发,培育学生对传统文化的认同感和传承意识,逐渐成为了教育工作者和学者关注的焦点。本文旨在探讨非遗资源与校本课程结合的教育实践,期望为推动我国校园非遗教育的发展贡献力量,从而使传统文化在新世纪焕发新的生机与活力。

一、基于本土非遗资源的校本课程开发的重要性

(一) 提升学生文化认同感

本土非遗资源的校本课程开发对于提升学生的文化认同感具有重要意义。利用非遗教育,学生能够直接接触到本民族的文化传统和生活习俗,了解并体验传统技艺、民间艺术、地方戏曲等非遗项目。在学习本土非遗项目的过程中,学生将对所处文化传统产生更深的理解和敬重,从而提高文化认同感。系统性地开展本土非遗教育活动,教师可以指导学生从多维度探讨非遗资源对所属民族、地域、乡土的影响,使学生更加关注与自身文化背景相连的种种因素,学生对本土文化的热爱和归属感得到不断培养和提升,形成以民族文化为根基的文化素养。

(二) 培养学生创新思维

在基于本土非遗资源的校本课程中,学生可以亲身参与到非遗项目的实践活动中,直接感受和体验非遗文化。通过亲手操作、制作、表演等方式,学生积累了宝贵的实践经验,这对于培养学生的创新思维和实践能力至关重要。在探索、实践本土非遗项目的过程中,学生学会了解问题、分析问题、解决问题的方法,同时也锻炼了动手能力、沟通能力和团队协作精神。而这些技能在未来学习、工作和生活中都具有广泛的应用价值。非遗项目通常富有民间智慧和特色,

这些项目可以激发学生的思考,鼓励他们发挥创造力、创新意识,进而成为适应现代社会发展的复合型人才。

(三) 促进本土非遗资源的传承保护

将本土非遗资源融入校本课程开发,对于促进非遗资源的传承与保护有着积极作用。非遗教育能够让学生认识到非遗项目在国家文化、民族特色、生活方式等方面的重要地位,对本土非遗价值产生尊重和敬意,因此,非遗教育有助于提高社会各界对于非遗保护工作的重视程度,创造有利于非遗传承的环境。青少年学生是传统文化传承的重要主体,为了保持非遗传统文化的活力,校本课程应多元化、开放性地传授本土非遗知识,引导学生主动参与到非遗项目的实践活动中,培养他们传承和保护非遗资源的观念,有利于传统文化在当代社会的传承与发扬,使之在不断发展和社会中焕发生机。

二、校本课程与非遗资源的结合

(一) 校本课程的理论基础

以校本课程的理论基础作为指导,主要涵盖了课程观、学习观和教育目标。课程观在于强调课程应以学生全面发展为导向,提升实践性和地域特色,使课程更贴合学生的实际需求与发展阶段。学习观关注学生的主体性和积极参与,并着重于突出学生知识建构的过程,以及运用有效的学习策略。至于教育目标,核心为培养具有独立发展能力、创新精神和社会责任感的跨领域人才。基于校本课程的理论基础,本土非遗资源教育作为一种具有明显的地域文化特征的课程设计,有助于孕育学生的本土文化认同和文化素养,结合学习观,在非遗资源课程开发上,确保学生从消极接纳知识向积极的主动探寻转变,从而更有效地沉浸于非遗文化的真谛,在此过程中,学生通过探究性学习逐步建立知识体系,全面了解民族文化遗产的意义与价值,激发内在的学习动力。教育者可采

用现代教育理论作为指引，敏锐发掘地域非遗资源，使之与课程建设相互融合。此种教育模式有助于提高学生的文化素质，丰富知识结构，发挥学生的主观能动性，引导学生建立全面的价值观。在教育过程中，教育者对非遗资源的整合使用具有深远的战略意义，有力地推动了学生在认知发展、情感态度、审美情趣及手工技艺等方面的全面提升，并强化社会凝聚力，为未来民族文化繁荣与传承打下牢固基础。

（二）本土非遗资源的挖掘与利用

学校应根据地域的独特非遗资源进行有针对性的筛选，以强调地区文化特点，使课程更具实际效果和应用性，在非遗资源的发掘过程中，教师和学生必须投身于非遗项目的实践实际、历史渊源以及文化底蕴当中，以便对其传承意义有更为深刻的认识。对教师来说，在此过程中需要充实其本土非遗知识和技能储备，并学会运用现代教育技术，如多媒体教学、虚拟现实技术等，将非遗教育巧妙融入课堂教学体系中。在推进本土非遗资源的发掘与运用的过程中，学校应积极寻求与地方非遗保护部门、文化馆、非遗传承人等多方合作，共同促成非遗保护与教育事业相辅相成、共同发展的良好态势，这无疑有利于提升非遗教育体系的整体质量。在非遗资源的挖掘与运用中，要特别关注地方特色文化的价值传承，教师应主动在课程开发中引入本土特色文化元素，使其与校本课程相互映衬、大家共赢，非遗教育还应注重跨学科的知识拓展，从艺术、历史、社会学等多个层面分析本地非遗资源，提高学生的认知和审美能力。此举不仅有助于提升学生对本土文化的尊重和认同，还有助于培养学生全面发展、具备开放视野的综合素质。

（三）合理选取非遗资源进行课程开发

在非遗资源融入课程开发过程中，合理选取非遗资源显得尤为关键。首先，非遗项目的选择应该充分关注学生的年龄特征，确保所挑选的非遗资源和学生的认知发展水平、兴趣倾向相适应，使课程更有吸引力。其次，选拔的非遗项目应具备教育价值，具有一定的内涵和丰富程度，有助于使学生深入了解本民族的优秀传统文化，增强民族自尊和文化自信心。最后，非遗资源的选取要强调实践性，课程设计中应涵盖非遗项目的动手操作环节，让学生亲身感受非遗文化的魅力，进而加深对本土文化的领悟。在选择非遗资源融入课程开发时，还可以参考国内外成功的实践经验，加强教师团队建设，设计具有针对性的教学活动。例如，安排访谈非遗传承人活动，使学生更好地了解非遗项目的传承历程，认识非遗文化的现实意义；组织实地考察，让学生亲身接触非遗现场，感受非遗文化的深厚底蕴，探讨如何将本土非遗资源与现代教育手段相结合，运用多媒体教学、虚拟现实技术等手段，更加生动、立体地呈现非遗资源，激发学生对

非遗文化的兴趣，拓展学生在非遗领域的知识体系，促进学生综合素质的全面提升。

三、实践方法与案例分析

某中学位于中国南方的一个地级市，该地级市有着悠久的地方戏曲传统，作为本土非遗资源的一部分。为传承和发扬本土优秀传统文化，该中学决定在校本课程中加入地方戏曲教育模块，以下是基于本土非遗资源的校本课程开发的完整过程。

（一）课程需求分析与目标设定

在开发地方戏曲校本课程之初，对学生的兴趣和需求进行了全面探讨。经过深入调查，他们发现绝大多数学生对地方戏曲知之甚少，对戏曲表演及相关技巧更是一知半解。在传统文化逐渐消退的当下，学校坚信将戏曲教育纳入校本课程将会产生积极的影响，能够使学生系统了解和学习本土非遗资源，同时拓宽学生的文化视野。有鉴于此，在制定课程目标时，学校针对以下几个核心目标进行了明确：一是提升学生对戏曲文化的认识水平，使他们全面掌握戏曲的起源、发展及其在地方文化中的地位；二是培育学生对本土戏曲的热爱，激发他们对戏曲表演的兴趣，在实践中体验戏曲艺术的魅力；三是锻炼学生的舞台表演技能，提高他们在团队中的协作意识与能力，培养学生在戏曲表演中所需的自信心、耐心和毅力。设定这些目标，学校希望为学生营造一个充满戏曲艺术魅力的校本课程环境，使他们在学习戏曲表演的过程中感受到非遗文化的丰富内涵，激发学生对传统文化的热爱，培养他们成为具有浓厚民族文化底蕴和良好综合素质的新时代人才。

（二）内容选取与编排

在地方戏曲课程内容的筛选与编排方面，依据本地区戏曲特点，学校挑选了一系列具有代表性的经典剧目，供学生学习。课程内容覆盖戏曲表演的根本功法、角色造型、唱腔表现等多个方面，与戏曲剧目选段相结合，引导学生深入感受戏曲表演的独特之处，课程编排采用渐进式策略，从戏曲文化概述讲座开始，逐步带领学生踏上戏曲舞台。在课程内容编排过程中，注重学生在戏曲整个学习历程中理论知识与实践技能的均衡发展，课程设置涵盖了戏曲文化基本知识、经典剧目赏析、行当角色特点等理论性内容，加入了诸如戏曲面具制作、身段训练、表演艺术技巧等实践活动，以强化课程的趣味性和操作性。课程还根据地方戏曲音韵特点，设置有学生口头表达与现场演绎的环节，让学生身临其境地感受戏曲的韵味。在整个课程实施过程中，学校关注学生的个体差异，为学生量身设计个性化教学计划。针对不同年龄段的学生，结合其认知发展水平、兴趣爱好、特长等因素，选择适当的戏曲教学内容和难度。同时，培养学生批判性思维，引导他们对戏曲悠久的历史、乡土情怀和社会价值等方面进行深入思考。

（三）教学策略与活动设计

在教学策略与活动设计环节，学校强调通过实践来感受戏曲文化，激发学生的学习兴趣。为了营造良好的学习氛围和实现有效互动，学校在课程中融合了多样化的教学形式，如邀请非遗传承人为学生举办讲座，展示戏曲表演的独特魅力，并向学生传授基本功训练方法，让学生更加了解戏曲表演的精髓。学校积极组织戏曲表演观摩活动，将戏曲表演团体邀请至校园，让学生在观摩中直接感受戏曲艺术的氛围，观摩表演团体的演出，学生可以更加直观地认识戏曲表演的技巧和细节，在自身表演技能上不断进行提升，在观摩过程中，学生有机会与戏曲表演者进行互动，加深对戏曲表演形式的理解。为了进一步推动戏曲教育的发展，学校创立了学生戏曲社团，为学生提供了更多展示自己才艺的舞台。在戏曲社团内，学生们可以针对某一传统戏曲剧目进行排练，学习唱腔和表演技巧，这样的学习模式有助于激发学生对戏曲文化的热情，并带动他们在课余时间参与到戏曲表演的练习与交流中。将本土非遗资源戏曲文化纳入校本课程设计与实践，学生们收获了丰富的戏曲表演经验，对地方戏曲文化有了更深刻的认识。学校成功地将戏曲文化传播给了学生，使他们了解祖国优秀的传统文化，同时也实现了对本土文化传承与发扬的承诺。

四、效果评估与建议

（一）校本课程实施效果评价

在开展基于本土非遗资源的校本课程后，学校通过多种评价方式和指标，全面了解课程实施效果。学生对非遗教育课程的满意度较高，认为课程提高了自己对本土文化的了解和认识。同时，课堂观摩、实践活动和社团表现方面的记录表明，学生在非遗技艺学习中展现出显著进步，对非遗项目产生浓厚兴趣，课程引导学生对本土非遗文化培养尊重和喜爱。此外，家长、教师和社会人士的评价也显示出他们对该校本课程的认可和期待。

（二）非遗教育与学生综合素质提升的关系

非遗教育课程在提高学生对本土文化的认同感和文化素养的同时，也有助于提升学生的综合素质。通过非遗课程实践活动，学生培养了分析问题、解决问题的能力，同时提高了动手能力、沟通能力和团队协作精神。特别是在戏曲表演、民间技艺等非遗项目中，学生需要灵活运用创新思维和创造力，这些技能在未来学习、工作和生活中都具有广泛的应用价值。

（三）针对开发与实践的建议与启示

第一，学校要进一步拓展本土非遗资源的挖掘和利用，充分了解和研究本地区丰富的非遗资源，在教学内容中融入更多具有地域特色的非遗项目，提高课程的独特性和吸引力。第二，学校应强化教师团队建设，提高教师对本土非遗资源的理解和应用能力。加强教师在非遗教育方面的专业培训，引导他们与

非遗传承人、文化机构等多方合作，开拓教学视野，推动非遗保护与教育生态的建设。第三，学校应关注评价体系的构建，正视非遗教育成果在综合素质评价中的地位。充分挖掘非遗教育在培养学生自主、与他人协作、解决问题等综合素质方面的潜力，构建科学、合理的评价指标，以反映非遗教育课程对学生的真实影响。

五、结束语

综上所述，将本土非遗资源融入校本课程对于传承和发扬民族文化具有重要意义。通过非遗教育的实践和评价，发现关注学生需求、加强教师培训、设计多元互动的教学活动的措施对提升学生综合素质具有积极作用。希望每个学校都能积极探索适合自己的非遗教育方式，为传统文化的传承和发展注入更多活力。让每个学生都能在本土非遗资源的学习中，更好地认识本民族的优秀传统文化，增强文化自信，成为具备创新精神和社会责任感的新时代青年。

参考文献：

- [1] 韩宇娜. 开发初中面塑校本课程，完善非遗传承的美育教育体系 [D]. 内蒙古科技大学包头师范学院, 2022.
- [2] 吴文华. 辉县剪纸在初中美术校本课程中的开发研究 [D]. 河南科技学院, 2022.
- [3] 高原. “非遗”安塞腰鼓校本课程开发与应用 [D]. 延安大学, 2021.
- [4] 张誉馨. 初中美术校本课程的开发研究 [D]. 扬州大学, 2021.
- [5] 张帆. 非遗进课堂美术教学设计研究 [D]. 石河子大学, 2019.
- [6] 飞丽花. 小学“非遗”校本课程开发研究 [D]. 西南大学, 2018.

基金项目：1、廊坊市教育科学规划基础教育重点专项课题《基于本土非遗资源的校本课程体系开发及实践研究》，jcyj202250；2、廊坊师范学院 2021 年度教育教学改革重点项目《基于应用转型的第一、二课堂联动实践育人体系的构建》，K2021-06；3、2021 年度河北省教育科学研究“十四五规划课题”《基于校地育人的非遗传承进校园的实践研究》，2102104。

作者简介：刘丽娜（1981—），女，汉族，河北霸州人，中小学一级教师，本科，研究方向：校本课程实践研究；刘楠楠（1982—），女，汉族，河北霸州人，中小学一级教师，本科，研究方向：校本课程实践研究；张伟航（1971—），女，汉族，河北三人，副教授，研究生，硕士，研究方向：教师教育、校本课程开发。