

基于“三台融合”的应用型本科院校公共艺术课程现状与提升对策

陈潇娴

(淮阴工学院 社会科学处, 江苏 淮安 223001)

【摘要】 本文从呈现应用型本科院校公共艺术课程建设的背景和现状出发, 分析了当下公共艺术课程在顶层设计、师资队伍、选课机制、课程内容等方面存在的实然问题。结合教育部关于美育的最新政策要求, 提倡以“三台融合”为抓手, 更新培养方案、整合教学团队、服务学生选课、优化课程内容, 建设具有学科交融性、有区域特色的公共艺术理论和实践课程, 使学生在艺术审美、人文通识素养以及工程实践等方面得到全方位的提升。

【关键词】 公共艺术课程; 美育; 顶层设计; 课程管理

一、公共艺术课程建设的背景

公共艺术课程是美育的主要实施环节。美育作为政策理念, 它提出最早可见于上个世纪初, 北大校长蔡元培所作《对于新教育之意见》。百年后, 在2018年举行的全国教育大会上, 首次提出“五育并举”。2019年中央再次强调了“突出德育实效、提升智育水平、强化体育锻炼、增强美育熏陶、加强劳动教育”, “五育并举”之一的美育已经上升到国家教育指导思想层面。

根据《教育部关于切实加强新时代高等学校公共艺术工作的意见》和教育部2022年11月印发的《教育部高等学校公共艺术课程纲要》等文件要求, 公共艺术课程, 包括艺术实践, 须纳入学校专业本科人才培养方案和教学计划, 实行学分制管理。公共艺术课程应包括艺术鉴赏与评论类、美学与艺术史论类、艺术体验和实践类三种类型。学校探索艺术实践体验活动的台账建立机制, 并实现纳入学分管理。高校的公共艺术课程的任课教师, 不应低于在校学生总数的0.15%, 其中, 公共艺术专职教师人数不低于教师总数的50%。从2022年起, 江苏省实施高等学校美育自评和年度报告制度。

二、公共艺术课程建设的现状

2022年江苏省属高校高质量发展综合考核(美育)根据高校全日制本科生在校总人数、课程师

生比、课程学分、课程类型、开课人数等要素, 按照公式计算各校年度公共艺术教学情况, 未开足2个学分公共艺术课程, 则考核不合格。江苏省属15所非综合性应用型本科院校只有6所为合格等次, 合格率仅40%。省内大多数应用型本科院校尚未开始重视公共艺术课程建设, 未实现公共艺术课程的全覆盖。公共艺术教育方兴未艾, 亟待提升。

(一) 课程顶层设计未能体现“科艺融合”

在人才培养方案的顶层设计上, 公共艺术课程暂未单列。公共艺术课程应包含理论课程和实践类第二课堂这两种形式。以淮阴工学院为例, 2020年版本科专业人才培养方案素质拓展模块公共选修课的学分类型包括社会科学类、人文素养类和自然科学类。其中, 人文素养类课程包括艺术体验、审美修养、体育健身与劳动教育等主题, 但未明确规定公共艺术理论课程和实践课程的学分标准和课程类型。

应用型本科院校, 尤其是偏重理工类学科的院校, 公共艺术课程建设普遍以艺术学院和人文学院为依托, 以传统的人文学科为出发点, 制定相应的公共艺术课程和实践环节, 未从理工类学科特点和院校所在地的区域文化特征出发, 设计选用符合理工类专业特点、有跨学科交叉融合的、

艺术学与工学相辅相成的公共艺术课程体系^[1]。

在学分分配方面,大多数应用型本科院校将学分与理论课程直接挂钩,忽视了实践环节在人才培养中的作用,没有对属于实践环节教学的美育第二课堂给予相应的实践学分^[2]。

(二) 现有师资队伍未能满足课程开课需求

以淮阴工学院为例,该校2022年公共艺术课程开设达标率为65%,暂未达到省综合考核规定的要求。若单门课程生师比超过600,为课程设置不合理,该门课程不予纳入考核。学校公共艺术课程覆盖的学生人数比率不高,公共艺术类课程教师人数偏少,5课程生师比超过600。

现阶段,大多数院校对于公共艺术师资队伍的建设很少提到与普通学科专业师资队伍建设的同一地位^[3]。主要体现在以下两个方面:第一,公共艺术专职教师的招聘很少,高校大多采用艺术专业教师或辅导员兼职来弥补公共艺术教育师资的空缺。第二,高校专门的公共艺术教研室尚未建设或建设力度不够,职能部门疏于管理,导致机构空设。

(三) 课程选课机制未能体现以学生为中心

以淮阴工学院为例,学校在选课系统中设置了每学期每生限选1门校外网络公共选修课程,导致学校公共艺术课程平均覆盖的选课人数不多,而某几门课程选课人数又过多,课程选课设置不合理,未能达到美育考核标准。另外,学校选课系统界面呈现的课程信息仅仅只有课程名称和课程类别,没有课程简介等图文说明,学生在选课时不能形成对课程内容形成的大致了解,容易造成盲目选课,没有针对个人学分修读情况选择相应的课程。

(四) 课程内容未体现公共艺术教育价值取向

公共艺术课程和专业艺术课程有交叉也有融合,公共艺术课程的授课对象为非艺术专业学生,教师对于公共艺术教学中的普及性、人文性、体验性、学科交叉性等方面的理解和把握不到位。另外,关于公共艺术教育的指导性教材也比较稀缺。导致教师在教学内容的呈现上,对公共艺术

内涵的融入意识不足,对于各门课程的育人价值挖掘得不够充分^[1]。

三、公共艺术课程建设的提升路径

牢铸“五位一体”的理念,加强公共艺术课程的顶层设计,改变过去偏重智育导致学生人格发展不健全等现象。学校坚持育人导向、坚持面向全体、坚持改革创新三项基本原则,以“三台融合”为抓手,完善“讲台”、“舞台”、“平台”的育人功能。将公共艺术课程学分修读要求纳入本科专业人才培养方案,补充和稳定公共艺术课程师资队伍,完善面向人人的公共艺术课程选课机制,加强各学科的有机融合,站稳公共艺术“讲台”。通过校内外和线上线下的各级各类“平台”整合公共艺术资源,补齐短板,强化实践体验,强化全员全过程全方位育人,完善评价机制,加强公共艺术的社会资源供给。强化第二课堂,通过大学生社团、课外活动、校园文化软环境布置等途径实现“舞台”实践育人功能。以社会主义核心价值观为引领,贯彻文化强国战略,遵循公共艺术特点,充分发挥公共艺术课程的育人价值。

(一) 完善本科专业人才培养方案

构建面向人人的理论课堂和第二课堂艺术实践活动相结合的公共艺术课程体系,课程设置体现完整性、连贯性、系统性。在顶层设计方面,人才培养方案素质拓展模块单独增加公共艺术课程的学分标准,贯穿大学四年,面向全体学生开设美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和体验类三种类型的公共艺术理论课程。学生选修满2学分公共艺术类课程方可毕业。2学分中至少取得1个学分的美学和艺术史论类或艺术鉴赏和评论类课程。

除了学校统一设置的公共艺术课程外,各专业根据不同专业人才培养特点和专业能力素质要求,指定1-2门公共艺术理念融入课程,修订教学大纲,将公共艺术类专业类课程有机结合,在专业类课程教学中渗透公共艺术理念和价值引导,充分发挥专业类课的美育功能。

偏理工类的应用型高校可采用“公共艺术课程

+ 科艺融合的专业课程 + 公共艺术实践课程”的课程体系与“理论课堂 + 实践课堂 + 线上课堂”三课联动的公共艺术课程教学模式^[1]。例如,电子科技大学推出的交互新媒体艺术辅修专业,通过“电子信息 + 艺术”的模式,使校内工科基础课程与艺术辅修专业相结合,在培养工科学生的想象力、人文素养等方面取得了很好的效果。

(二) 补充和稳定公共艺术课程师资队伍

通过专兼补充、校内校外相结合的方式扩大并稳定公共艺术课程师资队伍,使师生比逐步达到0.15%,建设一支以艺术专业教师为主体、兼职教师为补充的公共艺术教师队伍,站稳“讲台”。要发挥其他学科背景教师的潜能,通过灵活的制度安排,进入公共艺术师资队伍,缓解师资缺口问题。

采取线上和线下相结合、校内自建和校外引用的方式开设公共艺术课程。作为线下课程的补充,通过网络平台引进的课程资源能一定程度上弥补线下开课的师资不足。学校需加大激励力度,公共艺术教师承担的艺术社团指导、课外活动、课后服务等隐性工作要计入工作量。学校可寻求外部资源支持,加强同类院校合作、校城融合,通过网络平台邀请校外专家、各级各类机构、学者等参与指导课程的建设与教学。如果条件允许,学校可邀请校外精品在线开放课程的课程负责人和学生进行线下见面,就课程内容进行研讨。

(三) 完善面向人人的公共艺术课程选课机制

针对公共艺术课程学分覆盖的学生人数比率不高的问题,学校须单独设置公共艺术类课程的学生选课端口。应将每门课程的任课教师、教学大纲和课程简要介绍等指导性文字说明嵌入选课系统,或者可以用官网发布通知公告件的形式告知学生,以便学生可在选课前对课程形成较充分的了解,避免盲目选课。学校应对课程学习时间、课程内容、考试难度和课堂的选课人数进行把控,避免学生集中选择某一两门特别容易通过的课程。对于选课人数很少的课程,学校应根据实际情况需要考虑更换课程。

(四) 深化课程内容改革,完善选用机制,提高教学质量

充分挖掘公共艺术课程的内涵,打通专业教育和通识教育之间的隔阂。加强学科渗透,兼备广度与深度,打造具有“科艺融合”、“理艺渗透”的特色公共艺术课程^[1]。融合电子电信、计算机视、生命科学等科技原理与艺术学科的美学原理,拓展公共艺术课程的外延。开展诸如茶艺课、陶艺课、染织工艺课、调酒课、文保文遗等实践类课程,手脑并用、陶冶审美。

严格公共艺术课程的选用机制。对于首次开设的课程,教务处牵头设计艺术学院和人文学院负责对课程的开课资质进行把关。优先选择内容具有时代性、地方特色性、有利于学校学科布局和专业发展的课程。

四、结语

应用型本科院校的公共艺术课程需从顶层设计开始,完善人才培养方案,确立符合院校特点的公共艺术课程培养目标,稳定和补充公共艺术课程师资队伍,以“三台融合”为抓手,站稳理论课程的“讲台”,演绎第二课堂的“舞台”,充分利用线上线下各方资源“平台”,建设具有学科交融性、普及性、有区域特色的公共艺术理论和实践课程,使学生得到艺术审美、人文社科通识价值以及工程实践类知识的全方位的教育,成为创新性复合型应用人才。

参考文献:

- [1] 袁晓睿. 地方理工类高校美育课程建设路径提升与模式创新研究[J]. 大学教育, 2023, (18):56-59.
- [2] 杨安升. 基于分类学的地方高校美育课程体系建构策略[J]. 蚌埠学院学报, 2023, 12(06):89-93.
- [3] 宋彩平. 普通高校美育师资队伍建设路径研究[J]. 大众文艺, 2023(20):135-137

作者简介:

陈潇娴(1993—),女,江苏淮安人,硕士,研究实习员,主要从事教育管理研究。