

现代居住建筑的“新中式”风格设计研究

刘敏

(北京上柏建筑设计咨询有限公司, 北京 100020)

【摘要】本文以现代居住建筑的“新中式”风格设计研究为讨论方向, 积极探寻传统中式住宅中文化艺术与现代化城市建筑发展契合点, 依托传统中式建筑艺术与现代建筑元素结合, 试图构建现代居住建筑的“新中式”风格。研究中: 对现代建筑“新中式”概念及研究意义进行阐述的基础上, 剖析现代居住建筑的“新中式”风格设计研究, 从造型、构建、色彩三个维度深入分析的同时, 以佳兆业·东戴河·栖樾台二期为例, 揭示“新中式”建筑设计实例。通过对现代居住建筑的“新中式”风格设计研究, 提高人民居住生活品质的同时, 为我国特色居住建筑提供全新思考, 旨在为我国建筑设计理论与设计实践之间提供沟通的纽带。

【关键词】“新中式”风格; 风格设计; 设计实例; 研究与分析

引言:

现代化社会发展趋势下我国社会经济有爆发式增长, 这一现象催化我国社会及社会居民对建筑设计风格的要求逐渐提高。在全球化的社会背景下诸多国家文化逐渐以趋同的趋势方向发展, 对地域文化发展与保护成为国家亟待解决的重要问题, 其中, 建筑文化得到广泛关注。中国现代建筑在融合西方元素的基础上, 应建立在我国优秀传统文化之上, 据此, 本文以期通过对中国传统住宅分析与研究的基础上, 结合现代化社会发展趋势及国民生活方式, 在满足现代人民多元需求的基础上, 探索出现代居住建筑的“新中式”风格设计, 实现传统民族化、地域化文化的基础上, 推动我国建筑事业持续化发展^{[1]-[2]}。

一、现代居住建筑的“新中式”概念与研究意义

(一) “新中式”概念

从建筑设计的角度看, 中国居住建筑近百年来传统与现代一直试图相互交融、相互发展。由于当时的社会条件和发展环境, 侧重点各有不同。由十九世纪后半期的“中国民族化探索”, 到国共两党对峙时期“中国固有形态”的尝试, 以及建国后“中、中、新”的创作理念, 直到近几年以上海九间堂、深圳万科第五园为代表的“新中式”居住建筑的兴起, 在数量和质量上都有很大提高。尽管业界对“中国式”等议题有过不少讨论, 但对其居住建筑概念的描述也较为模糊, 没有非常确切的定论。

(二) 研究意义

伴随着我国经济水平的提高和民族文化素质的提高, 现有居住建筑形式的发展已经不能满足人们的需求, 人们希望能够在居住区内满足自身的精神需求。这就给住宅建筑带来更多的问题和挑战, 也为人

们探索新的建筑形式提供前所未有的机会。在回顾中国历史民居发展历程的基础上, 通过对当今“新中式”民居发展的考察, 形成一条完整的中式民居发展脉络。通过对“新中式”住宅发展现状的分析及国内外经验的分析, 探讨“新中式”住宅的设计理念和 development 路径, 为当前住宅的探索提供一个可行的方向^{[3]-[4]}。

二、现代居住建筑的“新中式”风格设计研究

(一) 造型

1. 平面。“间架”是中国传统建筑中最基本的建筑单位, “间”是面宽方向的基本单位, “架”是屋架和纵深方向的基本单位^[5]。它的开放面积和深度决定传统建筑的大小。一个间隔的数目通常是奇数, 比如 1、3、5、7 和 9, 与中国传统文化中的奇数属阳思想相吻合, 又使明间处于中间位置, 保持中轴线对称。

2. 立面。屋顶在中国古代建筑中尤其重要, 不仅仅是出于审美的考虑更是权力和地位的象征。庑殿、歇山、悬山、硬山、单坡、攒尖等主要形式, 被誉为“建筑第五立面”。房屋主体为古式方形, 可分为前后两个主立面和两个山墙。根据屋顶的构造, 山墙可以分为殿顶、歇山、悬山和硬山。传统的住宅建筑大多采用木质结构, 因此防火措施显得尤为重要。硬山式基础发展为防火墙, 在其功能的基础上增加更多的美学思考, 马头墙就是其中之一。基座、栏杆等, 最初只是防洪的一种形式, 后来逐渐被保存、美化、完善。

(二) 构件

建筑“意义”作为一个整体表达, 构件如果被突出或简化, 很难体现其文化内涵, 成为建筑的灵魂。这样对构件的分类就显示它的必要性。设计人员应加

强对传统构件力学性能和结构的认识,充分发挥传统构件的现代意义^[6]。不管是建筑形式还是功能形式,传统建筑构件都有新时代的延伸,要求建筑师从现代设计的角度对传统构件进行新的诠释。当代传统构件形态的表现主要是对构件碎片和对木结构特征的模仿。由于传统建筑具有一定的符号体系,因而能够截取一些现代建筑的片段和特征来表现,往往带有特定的民族特色和时代气息。例如,对传统建筑如檐、柱、架、窗的借鉴和模仿,使建筑既具有民族性又具有时代性。

(三) 色彩

在色彩方面而言,传统的色彩应用分为单独运用和彩画两种,单独运用强调色彩的对比和和谐,由于民族特色,对于色彩的运用大胆、奔放,体现民族的欢快、热情和富丽。梁思成说:“就世界各民族的建筑而言,中国古代工匠可能是最敢用色彩和色彩的”。这一特点与以木质为主的结构体系密不可分。按照传统的观念,黄、青、赤、黑、白五色为正色,分别对应土、木、火、水、金的颜色;同时,它也是区分社会等级的一种方式。黄色等级最高,仅用于皇家建筑和寺庙。“新中式”住宅建筑应注重对乡土材料的运用,自然融入乡村,体现地域特色。要继承传统精华,在传统与现代之间进行选择,必须根据特定的历史文化背景和现实背景来选择适合的色彩。

三、“新中式”建筑设计实例——以佳兆业·东戴河·栖樾台二期为例

(一) 项目概况

该项目位于辽宁省葫芦岛市的绥中县东戴河新区(图1),地理位置优越,交通便利。总面积8.3万平方米,总建筑面积11万平方米,计容面积9万平方米,合院面积1.85万平方米,洋房面积2.1万平方米,高层建筑面积4.5万平方米,容积率1.296。

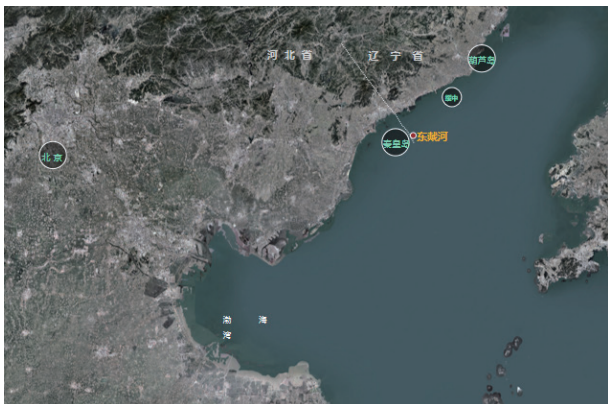


图1 佳兆业·东戴河·栖樾台二期项目区位
以东戴河自身优质的自然资源和深厚的历史文

化底蕴为依托。以江南中式院落回应“求山水自然相融”的中国传统人居理想,安放千年诗情江南情结。

(二) 设计思路

场地东侧布置低密区,高层及洋房业态设置在西边。低密区由L形院落+联排组成,经过街坊、巷道、大院、内院等不同层次的空间过渡,既强调邻里关系,又为邻里交往提供场所。它是一种“村寨”的规划形式,既能体现与自然村的不同,也就是不会随着时间的积累而自然形成,每一区域都是直线划分,使用方便,同时形成若干组团,区域划分明显。

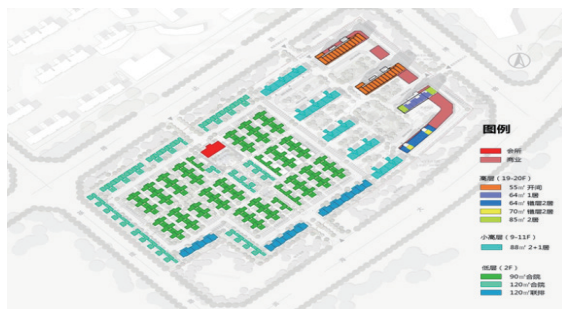


图2 佳兆业·东戴河·栖樾台二期总平面图

(三) 工程规划

合院区的设计体现北方江南院子的规划格局,规划结构为“一轴、一府、一环、九坊”的递进式中式宅院。其中“一轴”指南北主入口间的主景观轴线;“一府”为会所,是主景观轴上的点睛之笔,前期为合院示范区接待中心;“一环”沟通整体合院区,而“九坊”则是指由院落组成、道路划分的九个坊院组团。合院区的建筑图底关系吸收北方院落规整严谨地布局特点,院落肌理强调礼制与序列。如下图所示。



图3 规划格局

合院区道路系统采用传统坊巷形制,采用江南传统民居“多进+多跨+园宅组合”的构成模式,布局呈现出街、坊、巷、院四重递进式归家形式。巷为归家小径,串联多个私家小院,多组院巷被公共景观或街道分隔成九个街坊,形成九个坊院组团,主轴连接

南北入口并串联三个节点庭园。沿袭北方院落布局形式,采用南北向规整串联的方式,实现从巷道处观看,每户都是独门独院的视觉感受,与常规东西向串联并错动的江南院巷相比,提升居住品质。

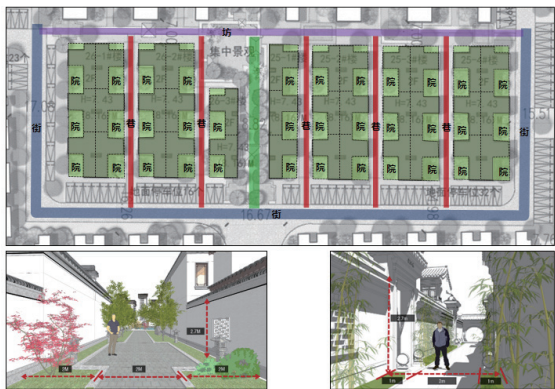


图4合院区道路系统

(四) 建筑空间

为体现传统中式宅院中的礼,安排五进的空间序列,让人们在回家的路程中忘却喧嚣,回归家园的清幽宁静。第一进:“三山石”临池入境;第二进:“沧海观”曲径通幽,移步易景;第三进:“碣石府”跃然眼帘;第四进:“莲动池”心境豁然开朗,亭台点缀;第五进:“片石坊”身临其境。五进院塑造五景五境,将访者带入设定的空间序列当中,沉浸体验。如图5所示。

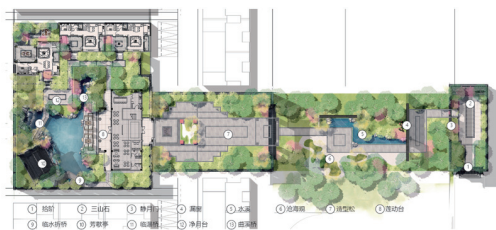


图5建筑空间平面图

(五) 建筑形式

1. 立面。栖樾台立面设计简洁大方。通过飞檐、支架等中国传统建筑符号从自身的物理比例和尺度来诠释中国传统,表现出沉稳稳重的体感。

2. 墙。居住房屋的墙壁有多种形式,实体的高墙、雕院墙、景墙等。逐层递进的墙,使得空间自然分隔,划分出不同的动线;高墙挡住外界的喧嚣和喧嚣,为居所耸立起一个超然的屏障,在保护主人隐私的同时,也显示居住者的地位

3. 窗。住宅阳台的窗户形式简洁,栏板采用简化的古典窗扇格纹。局部山墙的小窗装饰墀头及披檐,使院落建筑更添一份雅致。

(六) 色彩设计

用素雅、朴实的色彩,穿插一点亮色。白色、灰色,追求简约、简洁的外观效果,以及典型的传统优雅风格。在现代建筑中,既体现了中国民俗气息,又符合现代建筑的简洁。北冥河湾、沧海之滨所有L型合院均以硬山风格表现北方建筑硬朗气质的园林造景,师法江南建筑与景观相互成就这一诗。如图所示。



结论:

宅是生活的容器,作为家庭的载体,居住建筑与人们的生活息息相关,起到陶冶心灵的作用。当今社会,在价值多元化、生活节奏快的今天,浮华的都市里的人越来越像一台机器,在忙碌中失去精神依赖和自我定位。新中式民居建筑的兴起,是人们在 globalization 文化浪潮的冲击下,渴望心灵家园的人们,对于弘扬民族文化,增强民族自信心,找回归属感,都有积极的作用。

参考文献:

- [1] 毛雪.论新中式风格在当代建筑设计中的运用——以开封游客服务中心为例[J].大众文艺,2019,(06):93.
- [2] 杨洁,潘俊峰.传统在当代的复兴——建筑大师贝聿铭对新中式室内设计风格的启示[J].艺术科技,2017,30(10):278-279.
- [3] 刘慈晋.传统建筑构件——窗棂艺术在新中式风格居住空间设计中的衍用[J].室内设计与装修,2016,(05):140+240.
- [4] 郭子仑.新中式风格的演变节奏——浅谈淮安建安·玫瑰湾居住小区建筑设计[J].房地产导刊,2015,(04):90-92.
- [5] 魏泽崧,杜云鹤.新中式风格居住建筑设计初探——“禅中阁”房地产项目设计方案研究[J].中国建筑装饰装修,2013,(02):206-209.
- [6] 黄思达.居住建筑中的“新中式”风格设计思路分析[J].安徽建筑,2020,27(12):34-35.