

# 讨论体育舞蹈作品中如何融入红色文化元素

李政闻

(郑州升达经贸管理学院, 河南 郑州 451100)

**【摘要】**体育舞蹈凭借其健身性、大众性的特点深受人们的关注与喜爱, 而且在我国文艺体育事业的不断发展下, 对体育舞蹈提出了更高的要求。而红色文化作为中国特色社会主义文化的一类重要组成, 是无数革命先烈用鲜血造就出的先进文化, 其中蕴含着十分丰富的民族精神, 将其和体育舞蹈相结合, 在扩充体育舞蹈作品的创作元素、更好弘扬中国的优秀红色文化具有尤为深远的影响。基于此, 本文主要围绕体育舞蹈作品中如何融入红色文化元素展开论述, 首先概述了体育舞蹈作品和红色文化的内涵; 其次阐述了体育舞蹈作品中融入红色文化的原则; 最后分析了红色文化在体育舞蹈作品中的应用实例。

**【关键词】**体育舞蹈; 舞蹈作品; 红色文化; 创编融合

新时代下, 文化自信、体育精神等文化理念受到了全国人民的高度重视, 由此, 体育和红色文化的有机融合将会是一种必然趋势。随着时代的不断变革发展, 历久弥新的红色文化仍旧在我国的建设及发展进程中散发着耀眼光芒。体育舞蹈作品作为体育艺术领域的一项重点研究内容, 针对其的创编质量与效果, 会给体育艺术的发展情况带来一定影响。党的二十大也提出了我国现代化发展不仅具备各国现代化的共性, 同时自身所具备的特点也十分鲜明的观点, 所以将红色文化元素灵活融入体育舞蹈作品的创编过程中, 在进一步强化编导、演职人员的文化底蕴的同时, 还能对观众形成有效激励, 呈现出振奋人心的良好效果, 共同创建出极具艺术感染力且充分彰显时代感的体育舞蹈作品, 而且体育舞蹈和红色文化的融合发展是一类前景广阔的文化创意产业项目, 能够切实增强我国文化产业发展的创新性、独特性。

## 一、体育舞蹈与红色文化的相关概述

### (一) 体育舞蹈作品

体育舞蹈属于一种体育运动项目, 具有较强的艺术性、观赏性, 这就决定了体育舞蹈创编的重要性。通俗来讲, 体育舞蹈作品就是体育和舞蹈在融合之后形成的一种艺术表现形式, 而作为使运动项目与舞蹈素材实现有效融合的体育舞蹈作品, 其重点传递的内涵在于体育运动精神以及发展体育运动的价值观, 不仅突出并弘扬了各类体育项目的力量与美感, 同时还强调了艺术表现的独特性。借助审美、叙事、情感等各式各样的表现手法, 主要为了利用艺术形式

向观众展示体育和舞蹈相结合的特有魅力, 并向观众传递健康、积极、向上的人文关怀理念, 充分满足其审美体验, 引导观众在观赏体育舞蹈作品的过程中收获更多的历史启迪

### (二) 红色文化元素

从狭义层面来说, 红色文化是从红色文化资源中提取出来的, 是形成红色文化资源所不可或缺的关键部分。红色文化资源具体是一种内容体系, 其中涵盖着革命精神、革命活动、革命事件、革命舞台、革命人物等不同的元素内容。除此之外, 还包含建筑设施类、遗址踪迹类的红色文化资源, 以及历史长河中产生的意义非凡的革命历史文物和文艺作品, 有着非常浓厚的中国特色, 相应的文化理念也比较先进, 是对我国历史文化与革命精神的重要呈现; 而从广义层面来说, 红色文化则是和我国主题色红色相互关联的所有人物、物品、事件。

## 二、体育舞蹈作品中融入红色文化元素的原则

### (一) 自觉性与多元性

随着社会主义文化事业与文化产业的同步发展, 红色文化获得了更多的关注与重视, 而红色文化资源是继承并传播红色精神的关键基石, 对于国家历史与红色文化的整体把握, 是更好创编体育舞蹈作品的重要基石, 应当在全面、准确还原真实历史故事的基础上, 从而创作与时代发展特色相融合的体育舞蹈作品。红色文化在体育舞蹈作品中的融合应用, 要求编导人员及时形成有效传承红色文化的自觉性, 针对当下形成的红色文化思想, 要能够积极、主动地认同并接受, 担负起将红色文化发扬光大的重任。

与此同时，还要主动关注国际舞蹈文化的发展态势，并加强与其的相互交流与及时接轨，然后以此为基础展开深入思考与深层交流，立足于舞蹈视角，助力我国文化自信实现质的提升，进而充分增强我国的文化软实力。

体育舞蹈作品与红色文化元素的深度融合，还必须始终坚持多元性的原则。就红色文化元素而言，其拥有诸多主题类型，比如弘扬爱国主义精神、传承优秀红色基因、培养正确价值观念等，而且这些主题类型彼此之间还能进一步相互组合，从而形成更多的新型主题。在实际创编体育舞蹈作品时，主要的动力来源于创新，通过不断探索丰富、多样的创编思路，促使红色文化元素在体育舞蹈作品创编中的创新运用拥有更多可能。要求既要在主题创编方向注重多元化的发展，同时也要锁定对于红色文化的具体融合路径，并由此另辟蹊径，保证为体育舞蹈作品提供源源不断的文化动力，着重凸显时代精神，带动体育舞蹈实现稳定、高效发展。

## （二）艺术性与空间性

完整的体育舞蹈作品的呈现，其中运用的不同红色文化元素会展现出一种交相辉映的局面，也就是说，各项元素并不是单一存在的，这样创编出的作品才更具价值意义。从整体上来说，体育舞蹈作品向外所传递的美学必须具备艺术性，在时代的更迭发展下，美学也处于不断变化发展的进程中，这就愈发丰富了人们对舞蹈美的追求，而要想使人们的个性化审美需求得到更好满足，舞蹈和红色文化的结合则是一条迎合时代发展的必由之路。所谓舞蹈美学，实际就是对各种舞蹈现象进行的捕捉，在推进二者实现有效融合的过程中，应给予其文化美学与艺术美学以充分尊重，确保二者实现融合之后，其中任意一方都不会丢掉自身的固本真，同时又能保护艺术的完整性。如今，随着舞蹈逐渐演变成为一种职业，很多舞者在练习舞蹈动作时，就极易产生“身心二元论”，舞蹈所具备的艺术特性，既源于舞蹈作品的内容情节以及其中所蕴含的技术技巧，也和各个舞者心中的真实感受息息相关，此种认识不具备逻辑性，需要调动并发挥无限的想象力，然后依托情感的制约，从而切身体验舞蹈作品的核心情感。这就要求舞者不但要形成对体育舞蹈的深刻了解与认识，还要积极接受红色文化的熏陶，继而获得情感共鸣，形成思想共振。

红色文化元素在体育舞蹈作品中的融入，仅可以作为作品本身的外延而存在，并不能在体育舞蹈中喧宾夺主。比如，在一个以红色文化元素为主题的体育

舞蹈作品中，如果观众欣赏完整部作品后，对该作品的性质存在疑虑，或者并未意识到这是一个体育舞蹈作品，那么从某种角度来看，该部作品的演绎并不成功；再比如，观众在观赏某部体育舞蹈作品期间，并未观察出其与红色文化元素之间的关联性，那么同样是一个不成功的作品。由此可见，体育舞蹈与红色文化元素在同一部作品中是和谐共生的，必须注重其空间性的特点，不仅要使体育舞蹈技术获得足够的展示空间，同时也要为红色文化元素预留一定的发展空间。

## （三）创新性与连贯性

当前，针对体育舞蹈作品创编，涌现出了非常多的新型理念与方法，这种情况有利也有弊，好处在于给编导人员提供了越来越多的借鉴素材，能够开拓他们的文学视野，同时拓宽其创编思路；坏处在于这些新的理念方法如同五颜六色的调料一般，容易使人们产生眼花缭乱的感觉，很难抓住其中精要来实施灵活、专业的创编。对此，要求编导人员自身要具备丰富的思想，也要主动培养并形成一定的前瞻性，通过体育舞蹈对红色文化进行改编，最终以舞蹈的形式向观众们进行展现，不论是对于体育舞蹈作品的表现形式、情节设计，又或是对作品的思想意志、素材选择，均能在创新的基础上加以改变。这里可以融入芭蕾舞民族化所历经的发展进程，然后基于一次次的尝试将一些红色故事进行再次创编，使他们在融会贯通中形成一个极具自我风格的、全新的舞蹈作品。

任意个体事物的存在，均具备强烈的自我保护意识，即为了形成对自我的全方位保护，从而会树立起明显的排他意识，也叫做排他性，那么舞种之间也存在这种特性。编导人员在创编体育舞蹈作品的过程中，仅可以选择使用其中两项能够进行有效融合的地方，切忌出现融合的盲目性，如果单纯盲目地进行融合，那么只会造成适得其反的效果。因此，体育舞蹈动作在和红色文化动作进行融合时，务必要关注两者间的连贯性，正所谓舞蹈是流动的雕塑，在一支舞蹈中，每一处停顿以及中间穿插的静态造型，均有着显著的连贯性、流动性特点。原因在于抛却舞蹈中的结尾造型，其余出现的停顿、静态造型均是为下一个动作的呈现做好的铺垫，所以对于两类动作的融合创作，应重点关注两个非同类动作之间的有序衔接，这样才能最大化提升体育舞蹈作品的整体流畅度，进而有效提升观众的个人观感度。

## （四）竞技性与表演性

在体育舞蹈的发展历程中，竞技性、表演性属

于其必须具备的两项基本特征,因为体育舞蹈作品在参加比赛的过程中,极易出现“踩黄线”的情况,比如,某部作品中融入的红色文化元素比例过大,甚至超过了主要的体育舞蹈元素,削弱了体育舞蹈的原有风格,这些现象均是违反竞赛规则的。因此,在创编环节,编导人员针对红色文化元素的应用必须严格按照既定的竞赛规则,以竞赛规则中的具体要求作为出发点,然后再展开实际的创作与改编,确保形成对竞赛规则的全面、深入认识,并专业、准确地了解各项评分细则,从而为帮助体育舞蹈作品获取更高名次而提前做好充足准备。除此之外,一个体育舞蹈作品还要具备适当的表演性,在当前各种各样现代化传媒设备的高速发展下,体育舞蹈比赛的呈现形式也更加多样,比如比赛直播、比赛回放等,所以绝大多数人会选择通过线上观看的方式来观赏舞蹈比赛,这就相应提高了对体育舞蹈作品的演绎要求,同时还进一步强化了红色文化元素的时代性,也丰富了红色文化的精神内涵,促使体育舞蹈作品得到了广泛传播,红色文化元素也向着更具大众化的方向发展,对此,要求编导人员进行作品创编时,紧紧抓住这一发展趋势,致力于创作能够同时满足观众的竞赛需求与观赏需求的体育舞蹈作品。

### 三、体育舞蹈作品中针对红色文化元素的应用实例

第一,在举办的第四届全国体育院校大学生体育艺术节中,某体育学院表演了一支名为《长津湖》的体育舞蹈,该部作品想要传达的主题为弘扬革命先烈的爱国情怀,并彰显他们的爱国主义精神,舞蹈的剧情部分重点展示了无数抗美援朝英雄在长津湖战役中百折不挠、团结奋战的伟大精神,而且透过作品也能感受到他们对祖国美好未来的殷殷期盼。此舞蹈作品中,背景、服装、音乐均融入了恰当的红色革命元素,并通过与长津湖历史战疫情况的有机结合,采用了不同的健美操步伐和不同程度的难度技巧,进一步创编了相应的红色动作;还有一个也是某体育学院创编的舞蹈作品,名字叫做《筑梦天空》,他的演绎主题为航天人员的伟大航天精神,其中的关键剧情呈现的是每一位中国航天人从研发火箭,到火箭升空,再到遨游太空,最后成功着陆的艰辛历程,充分展现了他们脚踏实地将梦想化为现实的优秀品质。主要使用到的红色文化元素是五星红旗,彰显了一个个航天人爱国奉献的无私奉献精神,除五星红旗之外,还设计了星球、宇航头盔等其他道具,观众们通过这些道具,也能基本猜测

出这部作品的内在意蕴。而且创作的戴头盔和摘头盔的动作,是带动剧情向前发展的关键点,而星球所展示的不仅是剧情发生的主要环境,同时还大幅提升了整个表演的美术性。

第二,某科技学院创编了一支国际标准舞,名为《记忆中的红星》,以老革命家所回忆的历史情感为主线,先是好似听到了嘹亮的冲锋号角声,然后伴随着一声又一声的“冲啊”,便纷纷向着敌人展开了进攻,这时天忽然黑了,梦也醒了,然后老革命家向窗外看去,有漫天繁星,也有万家灯火。对其中的红色文化元素进行分析,具体体现在舞台、灯光、服装、道具、音乐等方面。作品的主体剧情就是一位老革命家手握红领巾,并拄着拐杖,躺在了躺椅上,紧接收音机里响起了慷慨激昂的革命宣讲,在宣讲声中,老革命家逐渐进入梦境,开始回忆自身参加革命时的经历与感触。而表现得比较强烈的红色文化元素当属开头的音乐《映山红》,通过振奋人心的音乐,观众仿佛进入了当时的革命场景,充分激发了观众的革命情怀。还有红旗、红领巾、革命装等道具,也真实还原了当时的历史景象,再加上暖色灯光的映照,给观众带来了非常好的舞台体验。

结语:综上所述,文章以讨论体育舞蹈作品中如何融入红色文化元素为中心,通过对体育舞蹈作品与红色文化元素的内涵进行概述,能够使相关人员形成对体育舞蹈和红色文化的正确了解;通过对体育舞蹈作品中融入红色文化的原则进行阐述,能够使相关人员在实际的舞蹈创编中有所依据;通过对红色文化在体育舞蹈作品中的应用实例进行分析,能够为之后的体育舞蹈作品和红色文化元素的更好融合提供一定参考。

#### 参考文献:

- [1] 徐昂. 中国元素在体育舞蹈团体舞作品中的运用与发展趋势研究 [D]. 广西: 广西师范大学, 2018.
- [2] 周子谔. 中国元素在体育舞蹈作品中的表现形式研究 [J]. 中华传奇, 2020(9): 24-25.
- [3] 张沁雯. 我国优秀体育舞蹈艺术表演群舞作品中“中国元素”的运用分析 [D]. 吉林: 东北电力大学, 2021.
- [4] 邹娟莉. 当代体育舞蹈中民俗艺术元素的审美研究——以作品《接新娘》为例 [D]. 山东: 山东师范大学, 2019.
- [5] 肖剑峰. 民族文化元素在体育艺术项目服饰中的应用与发展研究 [D]. 景德镇陶瓷大学, 2020.