

吉林红色文化融入地方高校声乐课程的策略研究

金雷

(白城师范学院音乐学院, 吉林 白城 137099)

【摘要】红色文化是重要的课程教学资源以及学生素养培养资源, 将其融入到高校声乐课堂之中, 能够在有效提高学生演唱能力的同时, 达到切实提升学生思想政治素养的效果。本文从课程思政的教学意义出发, 分析吉林红色文化的重要价值和意义, 提出了将红色文化融入高校声乐教学的应用策略。

【关键词】红色文化; 高校; 声乐课程

吉林——东北解放战争发起地、东北抗日联军创建地、抗美援朝后援地、新中国汽车工业的摇篮、新中国电影事业的摇篮、中国人民航空事业的摇篮。“三地三摇篮”是吉林六个红色标识, 吉林在百年党史中写下了浓墨重彩的篇章, 也留下了众多宝贵的红色资源和不朽的感人故事。在这些重要的历史进程中诞生了大量优秀经典的歌曲, 它们弘扬主旋律, 弘扬民族精神、中国精神、时代精神等核心价值观, 是优秀的高等教育资源。红色歌曲作为红色文化的重要组成部分, 以其鲜明的音乐艺术性特征对红色文化的传播和宣扬起到重要作用, 在提升大学生思想政治教育方面有着不可替代的优势。

一、吉林红色音乐文化的特点

吉林红色音乐文化中最有代表性的就是东北抗联歌曲和长春电影制片厂的影视歌曲, 东北抗联歌曲是东北抗日联军将士和人民群众在长达十四年与日本侵略者进行殊死决斗的残酷斗争中应运而生的一种音乐体裁。特别是在当时没有专业音乐工作者的情况下, 东北抗日军民创作出了一大批优秀的抗联歌曲更是难能可贵。在多元文化并行的当代, 红色音乐文化所孕育的革命性和时代性在大学生德育教育和艺术体验实践中的作用日益凸显。

(一) 革命性

东北抗联歌曲以鲜明的政治观点痛斥了日本帝国主义的侵略行径, 内容涉及广泛, 从战士、农民、妇女、儿童等多个角度揭露日本帝国主义的残暴行径, 鼓舞和激励东北军民全面抗日。这些歌曲中主要以表现抗联军队斗志昂扬、意志坚定的军歌为主, 此类歌曲主要是表现抗联官兵英勇战斗、浴血奋战、

誓死保卫东北的歌曲。其曲风有力, 音调结实, 节拍规整, 一般以 4/4 居多。《第一陆军军歌》《第三陆军军歌》《吉东军歌》《东北反日义勇军军歌》《教导旅歌》《东北抗日游击队歌》等便是此类歌曲。如杨靖宇将军创作的《东北抗联第一路军军歌》, 就是他创作的优秀歌曲中最具有代表性的一首。歌词如下: 我们是东北抗日联军, 创造出联合军的第一路军。乒乓冲锋杀敌缴械声, 那就是革命胜利的铁证。杨靖宇将军亲自创作、演唱革命歌曲, 在当时就是以歌唱的形式向抗联将士进行思想教育的一个重要举措。在《东北抗联第一路军军歌》中, 杨靖宇用简洁而朴素的语言, 道出了东北抗日联军的宗旨和要求, 充分体现了抗联将士收复失地、还我河山的大无畏英雄主义气概和克服困难、英勇杀敌的革命斗争精神。

还有表现抗联战士不畏牺牲、浴血奋战的战斗精神的歌曲。东北地区冬季环境恶劣, 抗联官兵克服恶劣的自然环境, 在冰天雪地坚持抗战长达十四年之久, 这在中国近现代反侵略抗战史上是一个奇迹, 它比同时代任何地区的抗战都更为艰难。如《四季游击》《露营之歌》《松林日下行路难》《高山夜哨》《苦战中的中国抗日联军》等。表现抗联战士以苦为乐、勇于进取的革命乐观主义精神虽然在残酷的战争年代, 广大东北军民身处于水深火热、被人奴役的生存环境中, 但东北军民对生活、对战友、对人民、对祖国的崇高热爱丝毫无减。他们在战斗中、在劳作中、在离别时、在团聚时无一不表达了这种乐观主义革命精神。《锄头舞曲》、《送出征舞曲》、《思乡曲》、《一张马皮度春节》、《忍别战场回密营》等都是此类歌曲。

（二）时代性

从战火中孕育而生的长春电影制片厂成立于1945年10月1日，伴随着历史的发展，长影在动荡中成长，在成长中创造辉煌。中华人民共和国成立之后，长春电影制片厂为新中国的电影事业做出了巨大的贡献，因此“长影”又被誉为“新中国电影的摇篮”。这一时期创作出大量优秀的电影歌曲，这些电影歌曲生动展现出了中华人民共和国成立之初全国各族人民团结一心，以饱满的热情和昂扬的斗志共同建设新中国。

1956年上映的电影《上甘岭》讲述了上甘岭战役中，志愿军某部八连在连长张忠发的率领下坚守阵地与敌人浴血奋战，最终取得胜利的故事，影片歌曲《我的祖国》的创作更是为这部电影的成功添上了浓墨重彩的一笔。这首歌由乔羽作词、刘炽作曲，《我的祖国》不像其他同时期反映战争的电影歌曲，她优美、平静，但又蕴含着巨大的能量。乐曲一开始，用让人倍感亲切的音乐语言将美丽富饶的家乡描写绘出来。歌词中第三段“朋友来了，有好酒；若是那豺狼来了，迎接他的有猎枪！这是强大的祖国，是我生长的地方，在这片温暖的土地上，到处都有和平的阳光”更是刻画出一群爱国爱家更爱好和平的中国人，可爱可敬的美好形象。今天，这首《我的祖国》已经从电影《上甘岭》中脱颖而出，成为一个独立的音乐作品而广为流传。长影创作出了许多优秀的电影歌曲，这些记录社会和时代变化的歌曲诞生于长影，它们的创作和传播离不开长影，它们是长影在中华人民共和国成立之初所创作出的艺术瑰宝。

地方高校承担着为吉林省地方经济发展培养人才的重要责任。声乐是音乐专业的核心课程，声乐课程思政的教育目标是深入发掘思想政治理论教育资源，通过思想政治教育与专业教育有机结合，培养学生掌握歌唱技能的同时，开展吉林“三地三摇篮”红色文化宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，培养担当建设吉林的时代新人。白城在解放战争时期，辽吉省委、辽北省政府、辽吉军区都曾驻扎在这里，陶铸等老一辈革命家也都在这里工作战斗过。独特的革命斗争历史，涌现出夏尚志、刘海明等一批革命英雄。白城师范学院依托白城市红色文化资源，以“三地三摇篮”红色文化作为理论指导建设高校

声乐课程，将思政教育和声乐教学达成有机结合，促使学生以吉林省红色文化为骄傲，建立强大的民族自信心，立志在吉林这片红色热土上奉献自己的青春和力量。将吉林红色文化融入高校声乐课程的具体策略分为以下几个方面：

二、构建地方高校声乐课程思政教育目标

声乐课程思政的教育目标是深入发掘思想政治理论教育资源，通过思想政治教育与专业教育有机结合，培养学生掌握歌唱技能的同时，开展吉林“三地三摇篮”红色文化宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，培养担当建设吉林的时代新人。声乐教学属于艺术类教学范畴，需要学生在学习时充分感悟音乐作品的深刻内涵，通过演唱中外经典声乐作品，培养专业演唱技巧和歌曲舞台表演技能。课程思政的核心是让学生在专业学习同时提升自己的政治素养，教师在进行声乐教学时以吉林红色歌曲为教学资源，让学生在感悟历史的同时完成教学目标，从审美育人上升到德育育人、立德树人。

三、红色文化融入声乐课程内容体系的构建

吉林是东北抗日联军的创建地，杨靖宇、李兆麟等革命先烈创作了大量抗联歌曲，战士李敏收集整理《东北抗日联军歌曲选》。同时，吉林作为新中国电影事业的摇篮，创作了《英雄儿女》、《上甘岭》等大量优秀影片，其中《我的祖国》、《英雄赞歌》等电影歌曲家喻户晓，传唱至今，这些充满斗志的红色歌曲都是优秀的教育资源。通过对吉林红色歌曲的挖掘、整理与分析，建立数据库，搭建高校艺术教育互动教学平台、实践平台、课程开展、教材编写与教学方法创新等，使吉林红色歌曲和课程思政相互融通。编写吉林红色歌曲特色教材。编撰吉林红色歌曲相关教材，促进理论材料支撑。如编写《吉林红色歌曲集》《吉林红色歌曲赏析》《吉林当代红色合唱歌曲集》等等，将吉林红色歌曲系统性地纳入教学，丰富红色教育资源。

教学内容主要包括：《声乐作品赏析》、《声乐演唱训练》、《舞台表演实践》等课程。课堂学习红色歌曲创作背景，感受特定历史时代的文化背景和红色精神。将专业教育和思政教育有机结合，训练学生演唱技能同时，强调学习发扬革命前辈英勇斗争精神，克服学习困难努力提高自身专业水平。组织各种红色主题的表演实践活动，将红色文化教育内容渗透到教学中。举办“东北抗联歌曲主题音

乐会”，“红色电影经典歌曲演唱会”等，让学生在歌声中学习吉林“三地三摇篮”红色文化中展示的光荣传统和优良作风。

四、吉林红色歌曲在声乐教学中的实践与应用

（一）吉林红色歌曲与课程教学相结合

以吉林红色歌曲为教学主体资源，高校音乐教学课程为教学载体，深入挖掘红色歌曲的历史背景、创作背景、词曲分析以及红色故事等素材，导入课程教学，深入挖掘声乐教学“课程思政”教学的风格，发挥地区独特优势。同时，以吉林红色歌曲为切入口，深化高校学生的红色记忆，激励学生对党和国家的热爱，培育学生的爱国主义精神，增强学生文化自信。在此基础上，探索吉林红色歌曲的内涵与精神，提升高校学生的思想政治素质，探索红色资源“课程思政”一体化教学新路径。高校声乐教育是红色歌曲创新、传承、传播的重要途径。

在高校声乐教学开展“课程思政”的首要任务是选择的作品既要符合当代大学生的审美需求，同时应具有现实理论教学价值，必须兼具艺术价值高、审美情趣强、思想内涵丰富和能调动大学生演唱学习积极性的特点。充分挖掘、分析红色歌曲产生的历史背景、创作背景并将其融入实际教学，有助于课程开展。以电影《英雄儿女》插曲《英雄赞歌》为例：全曲是呈现主歌带副歌的二段体结构，它是一首具有深刻内涵和广泛影响的歌曲。以优美的旋律和简练明快的语言赞颂了人民战士的英勇形象和革命精神。教学过程中以《英雄赞歌》鲜明的故事情节为导向，音乐教学为途经，设定明确教学目标、内容、进度，充分发挥《英雄赞歌》本身的红色文化内涵。从而确保红色歌曲在提高学生音乐能力及思政素养过程中起到应有的作用。在日常教学过程中，可将吉林红色歌曲按照不同时期进行分类，梳理歌曲的创作背景和历史背景，分析歌曲的体裁结构，根据课程的实际需求进行二度创编、节选以及原曲的应用。

（二）吉林红色歌曲与实践活动相结合

以吉林红色歌曲为媒介开展校园实践，吉林红色歌曲是高校校园精神文明建设的重要途径，将吉林红色歌曲融入学生的校园生活，实践教学作为高校声乐教学重要的环节，以开展红色歌曲比赛、舞台展演、教学实践周、艺术考察、学校活动社团为

引领，传承红色歌曲的文化价值、艺术表现，借助红色歌曲的时代背景、历史文化价值、歌曲特点诠释红色歌曲的形象塑造，进一步做好“课程思政”与传承吉林红色歌曲相统一。另外，还可以通过将吉林红色歌曲的历史背景故事进行挖掘，编创音乐剧、歌剧以及小品等形式，搬上校园舞台，以新颖有趣的方式呈现，助力学生精神文明建设，充分体现红色歌曲的教育价值。在日常教学基础上，应注重学生的社会实践能力培养，建立社会实践实训基地，教学实践活动过程中选择思想政治强、教学经验丰富、具有高素质与职业道德的教师作为实践指导教师，以学生为主体高质量完成实践活动，进一步提升吉林红色歌曲的社会影响力，扩大受众面，传播红色歌曲，传承与发扬红色文化。

吉林红色歌曲是一个时代的缩影，也是广大革命先辈和文艺工作者在吉林开展革命工作过程中艰辛的奋斗历程的艺术性记录。地方各高校需认识到红色文化融入声乐教学的必要性，应按照“课程思政”建设的要求，构建合理的教学体系，并在实践中加以深化。将吉林红色歌曲融入高校“课程思政”建设与声乐教学，能够充分发挥其文化价值，塑造学生正确的价值观，加强文化自信，为吉林的发展建设培养高素质人才。

参考文献：

- [1] 张勇，唐忠义. 红色音乐文化融入高校思政教育的研究[J]. 四川戏剧, 2020(1).
- [2] 习译之. 红色音乐在高校音乐专业课程思政中的作用[J]. 教育学术月刊, 2022(5).
- [3] 田中娟. “课程思政”背景下中国民族音乐课程教学探究[J]. 丽水学院学报, 2019(11).
- [4] 申淑征. 红色经典音乐文化在高校思想政治教育中的价值及实现途径[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版), 2020(2).
- [5] 沈成非. 论红色文化的内涵、特征及其当代价值[J]. 教学与研究 2018(01).

基金项目：

本文是吉林省教育科学“十四五”规划课题，《课程思政理念下吉林省“三地三摇篮”红色文化融入地方高校声乐课程建设研究》的研究成果，编号 GH23591.