

文学公园景观更新策略研究

——以北极阁公园世界文学客厅二期为例

陈宗蕾 张源芳

(南京市园林规划设计院有限责任公司, 江苏 南京 210000)

【摘要】2019年南京入选“世界文学之都”，南京园林自古以来与文学存在互融关系，文学体现了园林营建的情感意志。项目通过研究鸡笼山在地文化特征，提出“赓续千年文学史脉，传承亘古生态文脉，激活文学体验空间，游弋文学漫游地标，烘托文学诗意氛围”五大景观更新策略，创新探索城市公园更新模式。

【关键词】世界文学客厅；文学公园；文学景观；城市更新

一、引言

2019年联合国教科文组织宣布南京入选“世界文学之都”。自此，南京成为中国唯一具有“世界文学之都”称号的城市，拥有“天下文枢”与“世界文都”，两张古今辉映的文化名片。

2020年，南京市委市政府出台《南京“文学之都”建设规划纲要（2020-2023）》，其中指出需在南京构建网络化的文学城市空间，将南京打造为由世界文学客厅引领联动的多层次、开放性、立体化的文学博物馆之城^[1]。

2022年，位于北极阁下的世界文学客厅正式亮相。它作为链接全市文学的空间与地标，是南京文学之都的城市客厅与交流展示中心，集中展示世界文学艺术发展成就、我国文学对世界文学的贡献、南京的文学文脉和作为“天下文枢”的独特地位。

2023年，在南京市委宣传部指导下，南京市文投集团牵头开展世界文学客厅二期项目，围绕鸡笼山6.1公顷范围，积极探索城市公园景观微更新的新模式，将园林景观与文学融合，力求打造一个由文学馆、文学山、文学公园共同构成的整个南京文学空间网络的枢纽、中心、示范，成为南京1+N+X文学空间网络建设的又一大亮点。

二、南京园林与文学的关系

南京园林有着辉煌的篇章，其中六朝皇家花园和明清宅第花园为史最，园林风格可概括为六朝自然山水园和明清人文山水园。研究南京园林与文学的关系，可从六朝及明清时期的诗文入手。

六朝时期园林以自然山水为灵感，文学作品对园林的营建原因、过程、环境等有着详细描述。如谢灵运的《田南树园激流植援诗》中，诗人以“樵隐俱在山，

由来事不同。不同非一事，养病亦园中”表明自己归田与樵者不同的高情雅致；在园林建成后也产生了大量的园林歌咏之作，如萧纲的《山斋诗》“玲珑绕竹涧，间关通槿藩。缺岸新成浦，危石久为门”^[2]。

明清时期私家园林多为文人造园，这是一种因情造景的过程，体现的是文人把自己的审美个性化的过程，如李渔芥子园的文学创作精神多体现在对联、门窗、匾额等园林实体上，其中“梅窗”的创作则来自李渔的巧思“预见其枝柯盘曲，有似古梅，而老干又具盘错之势，似可取而为器者，因等所用之。”

由此可见南京园林发展过程中与文学的互融关系，文学体现了园林营建的情感意志。正如陈从周教授在《中国诗文与中国园林艺术》一书中所述：“中国园林与中国文学盘根错节，难分难离。我认为研究中国园林，似应先从中国诗文入手，则必求其本，先究其源，然后有许多问题可迎刃而解。如果就园论园，则所解不深”^[3]。

三、项目实践

（一）项目概况

世界文学客厅二期实施计划位于北极阁公园，围绕鸡笼山6.1公顷范围及2公里环山路线，开展以“文学”为主题的城市公园微更新改造。鸡笼山曾是六朝皇家园林起点之一，具有极佳的区位优势，深厚的文化底蕴，优异的生态基地及文旅资源。同时北极阁公园微改造过程中也面临着“如何发挥公园的区位优势，与周边文化景观资源形成系统衔接，如何将鸡笼山的本地文化与南京文化进行文学性的融合，如何形成文学漫游打卡场所，从而与世界文学客厅形成联动效应”等等诸多挑战。

（二）鸡笼山在地文化特征

1. 贯穿古今的中国教育和学术史。魏晋南北朝时，中国第一个专业文学教育机构“文学馆”创建于此，文学自此成为独立学科；梁武帝亲手种下的六朝松，存活至今，已成为南朝文脉流传的象征；昭明太子于玄武湖梁州组织编选了中国最早汉族文学总集《昭明文选》；这里形成了先唐时期人数最众、阵营最大的一个文人群体西邸文学集团；明末胡正言的十竹斋于鸡笼山侧，创世界套版彩色印刷技艺之高峰；这里坐落着明代国子监、近代中央研究院等旧址，他们是中国古代最高学府和教育管理机构。

2. 一带六朝文化胜景。目前北极阁公园以鸡笼山为中心，形成了诸多文化地标——中国气象博物馆；古鸡鸣寺及南京古生物博物馆；中国最大皇家园林湖泊玄武湖；因“无情最是台城柳”而闻名遐迩的台城。

3. 一座城市山林审美的双向奔赴。城市－山林审美意识始于唐成于宋，核心是对“城市－山林”其所营造意境与所持心境的双向追问，是文人对理想栖居方式的思辨。鸡笼山传承了自然审美意识。六朝以来，北极阁多称“鸡笼山”；清康熙年间在山顶建北极阁，民间常以阁名指代山名；清乾隆时期，以“鸡笼云树”名称列金陵四十八景之一。这里也是反映南京“山水城林”城市特色的最佳所在。

（三）定位与目标

将鸡笼山定位为“文都之芯·南京文学朝圣地”，以“弘扬南京文学之都地位、展示城市深厚文化底蕴”为北极阁公园定位文学景观更新目标。

（四）更新理念

以“共赴鸡笼山 文学漫游地——领略六朝烟水 触碰灵魂文都”为更新理念。

（五）景观更新策略

1. 以环串片——赓续千年文学史脉。以鸡笼山文学之环为重点，串联世界文学客厅、文学公园，构建经典精准的文学旅游脉络，形成鸡笼山文都之芯。

2. 绿色智慧——传承亘古生态文脉。立足鸡笼山亘古自然生态基底，融入现代可持续发展理念及鸡笼山在地文化，以低碳智慧手法修复城市山林景观。

3. 环境梳理——激活文学体验空间。尊重自然山体地形，结合重要文学景观落位，适当拓宽活动场地，梳理自然景观，增加服务设施，融入智慧景观手段，打造沉浸式文学体验空间。

4. 叙事景观——游弋文学漫游地标。以叙事性景观设计手法，如声景观营造、植物景观文学性表达，将文学之环打造成最 in 南京文学漫游 IP。

5. 五重系统——烘托文学诗意氛围。设置导视系统——以文脉为导视；景观系统——装置、家具、刻石、声音、植物等景观；数字系统——数字体验小



（六）总体布局

2. 功能分区。打造“文都印象、文学客厅、文学山林体验”三大功能区。“世界文都印象”以谢朓的“江南佳丽地，金陵帝王州”为开篇，拟对南京文化底蕴的高度凝练，揭开南京文都的面纱。公园以南京文学高峰、周边文学资源与历史变迁概览，展现南京文都的第一印象，也是凝视眺望文学山的第一道风景。“世界文学客厅”功能区，继承千年文学馆旧址遗韵，是南京文都的高潮部分，以室内展示为主，同时承办相关的文学活动。“文学山林体验”是充分利用北极阁公园空间，拓展文学外延，成为南京文都的收尾部分，着重文学山林体验，领略六朝烟水气。与室内展示形成优势互补，可通过特色文学山林体验活动，盘活鸡笼山文都之芯片区的文学活力，提升南京学之都的国际影响力。

以时间为脉络，打造“六朝风雅、唐宋诗韵、明清烟火、民国往事、禅境漫步”文学之环，展现南京文学史脉，融入鸡笼山在地文化，形成文学漫游地图。

3. 明清烟火(鸣夏)——明清文化。以《红楼梦》《儒林外史》等文学作品为代表,展现明清时期繁华明媚的南京文化特征。植物景观以常绿植物金桂、山茶、紫薇为主,打造古典浓郁的夏季景观。

5. 禅境漫步（争春）——禅意文化。致敬在南京留下的名句名篇，面向市民与游客为主，围绕鸡鸣寺樱花大道沿墙面，营造浓郁文学氛围。



策划文学读城，如自然文学课、诗游南京、读历文都、儿童文学绘本阅读等；亲子研学，如跟着名著诗词，打卡“世界文都”；沉浸式园林实景文学演出，如《金陵寻梦》《红楼梦》等；国际文学家驻地计划，邀请南京本地知名文学家和世界文学之都城市的文学家，在各自城市标志性的文学空间进行线上线下对话，探索新时代下，文学在城市发展中所扮演的角色。通过策划一系列的文学活动，丰富文学体验。

在城市公园微更新项目中，以文学为主题的公园屈指可数。北极阁公园世界文学客厅二期项目依托“文学客厅”，以建设社会主义文化强国的发展导向和南京“文学之都”建设为契机，在多专业专家学者的指导下，通过多类型更新策略的运用，积极创新城市公园微更新模式，以期对未来类似项目积累一定的工程经验。

[3] 于莉莉. 中国文学与中国古典园林的渊源——评《中国古典园林分析》[J]. 中国食用菌, 2020, 39(01):42.