

中国古典舞“课程思政”对应用型人才培养的影响

张若冰 何川

(四川文化艺术学院, 四川 绵阳 621000)

【摘要】中国古典舞作为中国传统文化的重要组成部分,具有独特的艺术魅力和教育价值。在高等教育教学中,中国古典舞课程教学不仅是对学生的舞蹈技能和表演能力进行提升,更是对学生的审美情趣、文化素养和思想道德素质的培养。随着国家对应用型人才培养模式的重视,在这样的教育背景下,对中国古典舞的教育也提出了新的要求。如何将中国古典舞的“课程思政”与培养应用型人才相融合,是当前高校艺术教育面临的重要课题。本文旨在探讨中国古典舞“课程思政”对应用型人才培养的影响,以期为高校艺术教育教学提供新的思路和方法。

【关键词】中国古典舞;课程思政;人才培养

中国古典舞是中华民族优秀的文化遗产之一,具有深厚的历史积淀和文化内涵。随着时代的发展和社会的进步,中国古典舞逐渐成为高等教育中一门重要的艺术课程。而“课程思政”是一种以立德树人为根本任务的教育理念,旨在将思想政治教育与专业教育有机融合,培养德才兼备的高素质人才。

一、中国古典舞“课程思政”的内涵和特点

(一)中国古典舞“课程思政”的内涵

在价值观教育中,中国古典舞蕴含着丰富的儒家、道家等传统文化思想,强调“天人合一”“以和为贵”等价值观念。在中国古典舞教学中,教师应引导学生理解这些价值观的内涵,培养学生的社会主义核心价值观。在道德教育中,中国古典舞蕴含着许多道德教育的元素,如诚信、敬业、友善等。在中国古典舞教学中,教师应通过舞蹈动作、音乐节奏等手段,引导学生体验这些道德情感,培养学生的良好道德品质。在文化精神教育中,中国古典舞是中国传统文化的瑰宝,蕴含着丰富的文化精神。在中国古典舞教学中,教师应通过舞蹈动作、音乐节奏等手段,引导学生领略中国传统文化的博大精深,培养学生的文化自信和文化认同感。

在文化传承与弘扬中,中国古典舞蕴含着丰富的中华优秀传统文化和民族精神,通过舞蹈教学传承和弘扬中华文化,是“课程思政”的重要内容之一。注重审美教育与道德教育相结合。中国古典舞既是一种艺术

形式,又蕴含着深刻的思想和道德观念。通过舞蹈教学,将审美教育与道德教育有机融合,使学生在欣赏舞蹈之美的同时,感受到其中蕴含的道德力量。

(二)中国古典舞“课程思政”的特点

以情感人:中国古典舞是一种情感表达的艺术形式,通过舞蹈动作和音乐节奏来表达情感。在中国古典舞教学中,教师应注重情感教育,引导学生通过舞蹈动作和音乐节奏来体验和表达情感,培养学生的审美情趣和文化素养。以文育人:中国古典舞蕴含着丰富的文化内涵和人文精神。在中国古典舞教学中,教师应注重文化教育,引导学生了解和传承中国传统文化,培养学生的文化自信和文化认同感。以德塑人:中国古典舞蕴含着许多道德教育的元素。在中国古典舞教学中,教师应注重道德教育,引导学生通过舞蹈动作、音乐节奏等手段体验道德情感,培养学生的良好道德品质。

以学生为中心,注重个性化培养:中国古典舞“课程思政”以学生为中心,尊重学生的个性差异和兴趣爱好,注重培养学生的创新能力和实践能力,让学生在舞蹈中找到自我实现的途径。多元化的教学方法和手段:中国古典舞“课程思政”采用多元化的教学方法和手段,如现场教学、互动式教学、案例分析等,旨在激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高教学效果。

二、应用型人才培养的目标和要求

(一)应用型人才培养的目标

实践能力:应用型人才需要具备扎实的实践能力

和操作技能，能够在实践中运用所学知识解决实际问题。职业素养：应用型人才需要具备较高的职业素养，包括职业道德、职业意识、职业行为等方面。创新精神：应用型人才需要具备创新意识和创新精神，能够在实践中不断探索和创新。人文素养：应用型人才需要具备一定的文化素养，能够理解和尊重多元文化，关注人类命运和社会发展。

（二）应用型人才培养的要求

注重学生的全面发展：中国古典舞“课程思政”注重学生的全面发展，通过对舞蹈技艺的训练和舞蹈作品的表现，培养学生的审美能力、文化素养和道德观念。这种教育方式有助于提高学生的综合素质，为学生的未来发展打下坚实的基础。培养学生的创新能力和实践能力：中国古典舞“课程思政”注重学生的创新能力和实践能力培养，通过多元化的教学方法和手段，激发学生的创新思维和实践热情。这种教育方式有助于培养学生的创新能力和实践能力，为学生的未来职业发展提供有力支持。塑造学生的思想品质和道德观念：中国古典舞“课程思政”将思想政治教育与专业教育有机融合，通过舞蹈技艺的训练和舞蹈作品的表现，培养学生的思想品质和道德观念。这种教育方式有助于塑造学生的思想品质和道德观念，为学生成为德才兼备的高素质人才打下坚实的基础。增强学生的社会责任感和使命感：中国古典舞蕴含着丰富的中华优秀传统文化和民族精神，通过舞蹈教学传承和弘扬中华文化，有助于增强学生的社会责任感和使命感。这种教育方式有助于培养学生的爱国主义精神和民族自豪感，为学生未来的社会贡献提供有力支持。提升学生的就业竞争力：随着社会对人才的需求日益多样化，具备创新能力和实践能力的应用型人才越来越受到欢迎。中国古典舞“课程思政”注重学生的创新能力和实践能力培养，有助于提升学生的就业竞争力，为学生未来的职业发展提供更多机会。

三、中国古典舞“课程思政”对应用型人才培养的影响

（一）课堂教学中的结合

将“思政课程”与专业舞蹈课程进行融合，是近年来舞蹈教师研究的重要课题。在课堂教学中，进行“课程思政”，教师可以选取具有代表性的中国古典

舞作品进行讲解和分析，引导学生了解和欣赏中国古典舞的传统文化和艺术魅力。同时，教师还可以将舞蹈技巧和音乐节奏与实际生活相结合，引导学生体验舞蹈动作中所蕴含的价值观、道德观和文化精神等元素。此外，还可以将实际案例引入课堂，引导学生分析案例中的人物形象、情感表达和文化内涵等元素通过这种方式可以培养学生的审美情趣和文化素养同时也可以提高他们的实践能力和对专业课程的认识。

（二）实践教学中的结合

理论与实践相结合，是应用型人才培养的重要环节之一。在中国古典舞的教学中，教师可以组织学生自发地进行舞蹈编排、表演等活动，让学生在实践中体验和感受中国古典舞的艺术魅力。同时，还可以通过比赛、活动、讨论等形式展示学生的实践成果，鼓励学生积极参与和交流，提高学生的实践能力和学习能力。

（三）校园文化活动中的结合

校园文化活动是高校教育的重要组成部分。在中国古典舞的教学中，教师可以充分利用校园文化活动的策划，如舞蹈比赛、文艺晚会等，让学生在活动中多视角感受中国古典舞的艺术氛围和文化内涵。同时，还可以通过专题学术讲座、展览等形式，对中国古典舞的知识和文化背景宣传和普及，增强学生对传统文化的了解和学习，增强学生的文化自信和文化认同感。

（四）校企合作中的结合

校企合作是应用型人才培养的重要途径之一。在中国古典舞的教学中，教师可以建立与企业之间的合作，为开展实践教学和人才培养等活动搭建平台。同时，教师还可以将企业的实际需求和文化背景等元素引入教学中，增强学生的实践能力和职业素养，增强学生的学习原生动力。

四、结语

通过对中国古典舞“课程思政”与应用型人才培养的探讨和研究，中国古典舞的“课程思政”具有独特的艺术魅力和教育价值，可以培养学生的审美情趣、文化素养和思想道德素质等方面。应用型人才培养是以培养学生实践能力和职业素养为主要目标的一种人才培养模式，与中国古典舞的“课程思政”有着密切的联系。中国古典舞的“课程思政”

可以通过课堂教学、实践教学、校园文化活动和校企合作等多种方式与培养应用型人才相结合,对于提高学生的综合素质和未来职业发展具有积极的影响。展望未来,中国古典舞的“课程思政”与应用型人才培养的结合将进一步加强和完善。教学内容的进一步丰富和完善:随着中国古典舞的不断发展和创新,其教学内容也将不断丰富和完善。未来,可以进一步引入具有时代特征和中国特色的舞蹈作品,以及与当代社会和经济密切相关元素等,以更好地满足应用型人才培养的需求。教学方法和手段的创新:随着科技的发展和教育的进步,教学方法和手段也将不断创新。未来,可以通过虚拟现实技术、互联网+等技术手段,实现远程教学和实践指导等,提高教学效果和质量。跨学科合作的加强:中国古典舞作为一种综合性艺术形式,涉及舞蹈、音乐、文学等多个领域。未来,可以进一步加强跨学科合作,将其他相关学科的知识和资源引入中国古典舞的教学中,以更好地培养应用型人才的多方面素质和能力。国际交流与合作的拓展:中国古典舞作为一种世界文化遗产,具有广泛的国际影响力和交流价值。在今后的课程教学中,可以进一步拓展国际交流与合作渠道,加强与国际先进艺术教育机构和专家学者的交流与合作,推动中国古典舞走向世界舞台。中国古典舞“课程思政”是一种以立德树人为根本任务的教育理念,注重学生的全面发展、创新能力和实践能力培养以及思想品质和道德观念塑造;同时有助于增强学生的社会责任感和使命感以及提升学生的就业竞争力。针对目前存在的问题和不足提出以下建议:加强师资队伍建设和完善教材体系;加强实践教学环节;加强与社会的联系与合作。

参考文献:

- [1] 王冬梅.中国古典舞教学与德育教育融合研究[J].舞蹈教育,2020(3):34-38.
- [2] 龙凤姣.“课程思政”视域下中国古典舞教学路径探析[D].山东艺术学院,2023.
- [3] 赵佳.中国古典舞教学中情感教育的应用研究[J].舞蹈研究,2019(4):45-50.
- [4] 曾湘玲,高天琪.课程思政下中国古典舞艺术人才培养探究[J].尚舞,2023(12):165-167.
- [5] 张云.中国古典舞教学与美育教育融合的探索[J].艺术教育,2018(7):102-106.
- [6] 胡诗语,邓文英.中国古典舞课程思政建设实践探索[J].教育信息化论坛,2023(03):123-125.
- [7] 孟凡翠.中国古典舞教学与文化遗产的思考[J].舞蹈艺术,2017(5):34-38.
- [8] 许岳军,江峰.拓展中国古典舞教学“课程思政”新境界探微[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2022,42(05):116-121.
- [9] 王晓丹.中国古典舞教学中技术技巧与情感表现的融合[J].舞蹈研究,2016(6):56-60.
- [10] 周中兴,李晓虎.中华优秀传统文化视域下高职院校课程思政探讨——以中国古典文学课为例[J].乌鲁木齐职业大学学报,2021,30(01):7-10.
- [11] 刘杨.中国古典舞教学与人才培养的探索[J].舞蹈教育,2015(3):78-82.
- [12] 王伟.中国古典舞教学的实践与思考[J].舞蹈艺术,2014(5):45-49.
- [13] 李正一.中国古典舞教学体系的发展与创新[J].舞蹈研究,2013(4):67-71.
- [14] 于平.中国古典舞教学与文化底蕴的传承[J].舞蹈艺术,2012(3):34-38.
- [15] 黄才秀.中国古典舞教学与审美教育探析[J].舞蹈教育,2011(2):56-60.
- [16] 黄奕华.中国民族民间舞基础训练(安徽花鼓灯)课程思政教学设计与实践[J].北京舞蹈学院学报,2021(4):56-60.
- [17] 杜乐.中国舞蹈史课程思政示范课程建设与实践[J].北京舞蹈学院学报,2020(5):78-83.
- [18] 张馨心.课程思政视域下中国古典舞教学与思政教育融合的研究[J].吉林教育,2023(32):45-47.
- [19] 姚巧.应用型院校中国古典舞人才培养模式研究[J].舞,2021(15):105-106.
- [20] 沈艺.中国古典舞应用型表演人才培养模式研究——以沈阳音乐学院舞蹈学院为例[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2020,38(04):157-164.

基金项目:四川文化艺术学院教学研究与质量工程项目,项目编号:2021JY32