

浅议如何上好一堂课

姜雪梅

(潍坊市技师学院, 山东 潍坊 261053)

【摘要】上好一堂课是每位一线教师职业生涯的毕生追求。教师要上好一堂课,功力在课堂,功夫在课外。需要进行坚持不懈、持之以恒的学习,练就扎实的教学基本功,具备全方位的素质和能力;掌握娴熟的教学技巧;满怀对教师职业和教育事业的热爱,把毕生精力倾注到本职工作中去,勤耕不辍,成就学生,成就自我。

【关键词】课堂;教学基本功;授课技巧;热爱学生

教师是人类灵魂的工程师,课堂则是教师传授知识、培养技能、解惑答疑、塑造灵魂的主阵地。如何充分利用课堂上的45分钟,在有限的时间内完成教育教学任务,是每位一线教师职业生涯的毕生追求。台上一分钟,台下十年功,三尺讲台就是教师的舞台,每次上课就相当于登台演出。要上好一堂课,功力在课堂,功夫在课外。要实现课堂出彩,教师就要具备扎实的教学基本功、精湛的授课技巧,以及对教师职业和教育事业的热爱。

一、扎实的教学基本功是上好一堂课的前提和基础

作为一名教师,必须练就扎实的基本功,具体应从以下八个方面入手:

(一) 备课和写教案

要上好课必须先备好课,备课是作为一名合格教师的基本素养。备课备什么呢?通常主要是指备教材、备学生、备教法。

备教材,顾名思义就是熟悉教材、研究教材,根据教学参考书编写教案。其实,除了熟悉教材,我们还要了解该科目的课程标准,以及了解人才培养方案,要根据课程标准要求和学期教学时间来研究制定学期教学计划,拟定单元计划,合理分配学时。

备学生是指对自己的教学对象有较为清晰的了解,对学生的年龄段以及相应的身心特点、思维水平、接受能力、学习基础等做大致了解,结合学生的认知水平对教学内容的难易和深浅做相应调整。

备教法是指要事先对本节课所采用的教学方法有所明确,遵循一法为主,多法配合的原则,根据学科特点、教学内容、教学目的、教学对象等的不同,灵活采取不同的教学方法。

备课离不开写教案。写教案的过程实际上也是一个熟悉教学内容和各教学环节的过程,教案要确定教学目标、教学重点、难点,要设计好教学方法,要事先预算好每个教学环节所用的时间。有人说,现在都用PPT了,不用写教案了;也有人说,我把别

人写好的教案拿过来直接用可不可以?有现成的教案做参考当然很好,省时省力。但教师自己不备课,拿着别人的教案真的能讲好课吗?一定要将别人的教案当做宝贵的借鉴,内化为自己的课堂教学体系,形成自己的风格,才能在课堂上做到游刃有余。

除了备教学内容、备学生、备方法之外,还要备思政元素,备课程思政的内容,寻找思政切入点,将学生的思想政治教育目标和专业培养目标结合起来,实现教书和育人的有机结合。

(二) 练就漂亮的板书

板书是对教学内容的加工、提炼,或删繁就简,或条理清晰,或直观形象。一手漂亮的板书对于辅助教学能起到不可多得的作用。漂亮的板书包括两个方面:一是内容设计合理,二是书写工整、美观。板书内容需要在备课时就考虑到,而书写得是否好看就得要看各人的基本功了。要练好粉笔字,别无他法,惟勤练习,方可熟能生巧,自成一统。

(三) 良好的语言表达能力

教师的语言表达能力是教师这个职业的特殊工具。一个人纵使学贯中西、通古晓今,但是语言表达能力不高,就会像“茶壶里煮饺子,有口倒不出来”。需要让学生学习的知识技能、教师要表达的思想、观点,包括对整个课堂的组织把控,都需要教师良好的语言表达能力。教师语言表达的准确性、逻辑性、感染力都是课堂教学的重要影响因素,而教师良好的语言表达能力靠广泛阅读加勤学苦练方能实现。

(四) 课堂的组织调控能力

课堂的组织调控能力实际是指教师组织教学的能力。教师上课面对的是活生生的个体,教学时间的分配、教学内容的安排、教学气氛的调适、教学纪律的维持,以及教师自我情绪的调控,都会影响到课堂教学效果。教师作为课堂上的灵魂人物,起着无可比拟的主导作用,在课堂中要同时担任多种角色,起到课堂“定海神针”的作用。因为教师既传授学生

知识,又引导学生学习;既提供学习资源,又组织学习过程;既指导学生成长,又率先垂范、榜样引领。教师要在有限的45分钟之内完成教学任务,既要调动学生学习积极性,根据实际情形把控好课堂气氛,又要做好自我情绪管理和应对突发事件,没有一定的组织调控能力是很难胜任的。

(五) 运用现代化教学手段能力

在今天这样一个数字化转型的时代,如果不会使用现代化教学手段,就等于是跟时代脱节,更谈不上与时俱进。目前我国正处于从教育大国走向教育强国的关键时期,^[1]数字化设施、数字化资源、数字化工具和平台日益丰富,培养学生的数字化学习能力已是迫在眉睫,教师不能落在时代潮流的后面,必须率先培育数字化信息素养,主动顺应数字化趋势,实现数字化转型,创新数字化教学,不能因为有难度就放弃,更不能因循守旧得过且过,要培养基于数字化、围绕数字化、体现数字化的新教学基本功。

(六) 教学反思能力

教学反思实际是指教师对于自己的教学进行自我评价,对于教学中的亮点和不足进行总结和反思。如果你是一位新教师,那你一定要注重写教学反思,因为它可以帮你从一个教学菜鸟快速转变为教学的行家里手。教学反思一般包括三方面的内容:成功的经验总结、教学失误或者不足的教训、教学灵感或顿悟。曾有一位名师说过:写一辈子教案不一定成为名师,写三年反思却可能成为名师。教师在每次课结束之后,对自己的课堂教学进行复盘,总结出本节课的亮点和成功之处,检查有无失误和不足,更重要的是记录下瞬间而生的灵感。如果坚持下来,每堂课都能进行反思,日积月累,反思而生的每个点滴都可能成为宝贵的“珍珠”,成为自己不可多得的宝贵经验。

(七) 教学科研能力

过去曾经有一个误解,认为一线教师只要上好课就行了,不需要搞科研。殊不知科研对于提高教师的任教水平大有裨益。现代社会追求提升学生的素质,培养具有创新意识和创新能力的高素质人才,促进学生全面发展,倒逼着教师要成为创新型教师。教师的创新靠什么来实现?主要还得靠科研。教师的教学科研应该扎根于学校、学生,针对教学中实际遇到的问题、困惑,致力于提升教学效率和水平,故而教学科研一般遵循问题导向来进行。我们现在致力于让学生从接受性学习方式向探究性学习、研究性学习转变,教师也要从经验型教师转为研究型教师,在教学研究中学会创新,找到解决教学问题的灵丹妙药。

(八) 终身学习的能力

新时代我国正逐步推动形成全民学习、终身学习的学习型社会。

作为站在科学文化知识前沿,传授先进知识和理念的一群人,教师必须具备终身学习的能力,以使自己不断加油充电,时刻处于学习更新的状态。当今时代,科学技术日新月异,知识更新换代日益加快,新情况、新问题、新考验层出不穷,教师既要终身学习文化基础知识和专业技能,又要更新教育教学理念和教学本领,所以要养成终身学习的习惯,使终身学习成为一种生活方式,以更好地为党和国家培养合格的社会主义接班人。

二、高超的授课技巧是上好一堂课的关键和灵魂

(一) 用好肢体语言

肢体语言又叫身体语言,是指用身体某部位的动作来表情达意的沟通手段,包括眼神、面部表情、手势等其他身体动作。面对面教学比线上教学更利于教学的一个表现,就是在课堂上教师可以用肢体语言跟学生交流。教师上课时候的肢体动作、眉目神情以及讲话时的语气语调等都会直接影响到课堂的教学气氛。有研究表明,人际交往中的沟通效果,语言只占7%,而语调和表情分别占38%和55%。所以教师上课时要善于利用肢体语言,让无声的语言起到意想不到的效果。

首先教师要站着讲课,不要随便坐着讲课。而且不要固定站在一个地方,尤其不要只站在讲台上的某个地方,要经常变换位置,游走在教室的不同方位,随时调整与学生的距离,以引起学生的注意或者提醒学生听讲。其次教师不应板着脸讲课,教师的表情要自然亲切,不时地用目光跟学生交流,或者给学生一个亲切的微笑,或者一个赞许的眼神儿,或者给予凝神的注视,抑或者做出肯定的手势,都会有利于课堂教学的进行。最后,教师在课堂上要尽量避免一些不雅的肢体动作,比如抠鼻孔、挠头皮、双手叉腰、插兜、双手抱于胸前或交叉放于背后等。优雅的肢体语言传递的不仅是教师的情绪和感触,更能起到言传身教的隐性教育的效果。

(二) 关注思维方式

老师要教给学生思维的方式。一般来说,人们常用的思维方式有很多种,教师要熟悉并且在教学过程中灵活运用,并根据教学内容变换不同的思路,引导学生运用不同的思维方式去思考问题,要让学生打破思维定式的束缚从而培养创新思维,教会学生用多个方法和角度来分析和解决问题。

“合格的教师教知识,优秀的教师教方法,智慧的教师教思想”。好教师不仅应教给学科的思维方式,也应渗透给学生生活的思维方式。学科的思维方式,能让学生学会学习、独立学习,获得终身学习的本领;生活的思维方式,能让学生在生活遇到烦恼或者挫折时,不钻牛角尖,不进死胡同,能够用哲学的思维方式,获得自我的解脱,拥有健康的心理。

(三) 善用教学幽默

虽说是“严师出高徒”,但是教学幽默与此并

不冲突。严肃活泼的课堂，少不了教学幽默的调剂。教师在教学过程中可以巧妙地运用诙谐的语言，让学生在大笑中领悟知识；也可以通过滑稽夸张的动作，使学生在轻松愉快中学习思考。教学幽默最大的好处，就是可以毫不费力地把学生吸引过来，活跃课堂气氛，调动起学生的学习兴趣，减少学生的学习倦怠感、培养学生乐观的性格和有助于知识的记忆。教师的教学幽默不是天生的，是可以在教学过程中培养出来的。教学幽默可以通过拟人、谐音、自嘲等方式在一节课的任何环节使用。当然幽默要适度，不能喧宾夺主，要服务于教学和能引起学生的情感共鸣。

（四）尽力记住课堂上每一个人的名字

《美国优秀教师行为守则 26 条》里第一条就是“记住学生的名字”。记住学生名字对于班主任来说比较容易，对于一般任课教师来说可能难度较大，但要想上好一堂课，能不看座次表就叫出学生的名字可以说算成功了一半。美国著名教育家爱默生说：教育成功的秘密在于尊重学生。^[2]在课堂上能脱口叫出学生的名字就很好地体现出了对学生的尊重，因为教师面对的是一个鲜活有生命力的个体，而不仅仅是这个、那个同学。尊重包括自尊和希望受到别人的尊重两个方面，每个学生都不同程度地渴望得到教师的肯定和认可，教师在课堂提问时能准确叫出学生的名字，就能使学生产生认同感和存在感，感受到被尊重和重视，从而产生学习的动力。

三、对教育事业的热爱和对教师职业的认同是上好一堂课的必备条件

捷克教育家夸美纽斯说：“教师是太阳底下最光辉的职业。”热爱学生是教师应具备的职业情感之一。习近平总书记指出：“好老师要用爱培育爱、激发爱、传播爱，通过真情、真心、真诚拉近同学生的距离，滋润学生的心田，使自己成为学生的好朋友和贴心人。”^[3]教师对学生的爱应像老母鸡爱小鸡一样自然而然的产生，不爱学生的教师很难得到学生的认可和欢迎。教师对本职业工作的热爱会以如下不同的方式表现出来：

（一）上课有激情

著名教育家霍懋征曾有一句座右铭：没有爱，就没有教育。教师心中有对本职业工作的热爱，有对学生强烈的责任感和发自内心的爱，在上课时自然会自然而然地表现为上课富有激情、精神抖擞。教师富有激情的课堂能激发学生渴求知识、努力学习的渴望，从而有效调动起学生探究问题的主动性和积极性。人民教育家于漪有这么一句经典语录：“什么是教师？教师就是给学生点亮人生明灯的，当然首先要自己心中有太阳。教师心中没有太阳，怎么把阳光洒到学生的心中？”教师心中的太阳到底指什么呢？我理解为教师饱满的热情和阳光心态，教师对学生要有足够

的热心、爱心、耐心和恒心。富有激情的课堂需要教师用热心去激发、用爱心去培育、用耐心去支撑、用恒心去维系。

（二）打造民主的课堂

教师要有师道尊严，但不要老是端着架子。在课堂上教师一定要尊重学生，建立和谐、平等、民主的师生关系。在课堂教学中，教师绝不能“一言堂、满堂灌”，教师要努力成为跟学生一起参与和探索的一员。教师要设计好教学活动过程，引导学生参与课堂，自主探究，为学生提供表现自我的机会，给每个学生表现自我的时间和空间，让学生们在自我表现、自我展示的实践中体验自信、强化自信。

（三）善意批评学生

经常有学生反映，因为不喜欢某个老师，所以就不愿意上他（她）所任教的课，所以那门课就成了自己的弱科。为什么会这样呢？大多是因为教师对学生批评或指责不当而导致的。批评和指责不当会导致被批评者产生对抗和抵触心理，从而产生负面情绪，会压制学生的学习积极性和主动性，学习效果自然就好不到哪里去了。而教师有技巧的表扬、认可和奖励能够激发学生的自尊心、自重感，使学生思维活跃，爱上你的课堂。那学生犯了错，老师批不得了吗？老师当然要进行批评，但是一定要讲究策略，尤其不要挖苦、嘲讽、压制或者打击学生，更要避免当众批评学生。有时把批评换一种方式，把“疾风骤雨”式的批评换成带微笑的轻声细语的分析开导，或者用真诚的微笑取代严厉的冷脸，用善意的眼神取代鄙夷的斜视，用轻微的责备取代冷嘲热讽，都可能会收到意想不到的效果。

总之，教师作为学生人生路上的领路人，承载着传播真理、塑造灵魂的时代重任。怎样成为好老师，怎样上好一堂课，对于每一位老师来说都是永恒的课题。著名人民教育家于漪曾说：一辈子做老师，一辈子学做老师。作为一名教师，需要进行坚持不懈、持之以恒的学习，练就扎实的基本功，掌握娴熟的教学技巧，满怀对教师职业和教育事业的热爱，在三尺讲台上完成一场场出彩的演出，放飞每一名学生的梦想。

参考文献：

- [1] 王佳音，傅巧蕾. 基于柔性管理的研究生教育国际化有效路径探析 [J]. 教育教学论坛, 2021, (28): 177-180.
- [2] 李燕. 高中生使用智能手机对其学习影响的调查研究 [D]. 四川师范大学, 2020.
- [3] 王易，岳凤兰. 建设符合新时代要求的高素质思想政治理论课教师队伍 [J]. 思想理论教育, 2020, (05): 18-23.