

关注艺术教育理念创新与学科发展

颜欢乐

(汕头市潮阳建筑职业技术学校, 广东 汕头 515000)

【摘要】新时期对于教育事业从业者而言,需要充分地发挥出教育的美育价值,在教育理念方面合理创新,在学科发展方面充分地按照相关政策及解读来调整培养方向。在本文中笔者试图结合所从事的中职美术教育工作,谈如何做好艺术教育理念的创新和学科发展设计工作,旨在给从业带来理论参考。

【关键词】艺术教育;理念创新;学科发展

一、引言

新时期教育事业发展需要充分地结合新时代的新要求和新理念给出新改革,特别是在艺术教育方面的,需要按照政策及解读的要求关注中、高考艺术评价、改革等热点问题,合理地就教育理念进行创新,就学科发展给出设计。对于中职美术教育而言,是一门极具创造力的学科,也是培养学生个人实际操作能力、创新意识的综合素养提升学科。因此,在中职美术教学中需要充分地运用有效的教育理念,培养学生的综合素质,而不只是简单的关注分数。在本文中笔者试图结合培养学生兴趣、激发学生爱好,优化教学模块、拓宽学生思维,运用合理评价等多重研究方式探索如何更好地落实新教育改革要求,满足新时期人才培养的需求。

二、艺术教育理念创新与学科发展的联系

艺术教育理念的 innovation 与学科发展之间存在密切的联系。艺术教育理念的 innovation 是对传统艺术教育观念的超越和突破,以适应当代社会的需求和发展趋势。这种创新不仅能够提升艺术教育的质量和效果,也能够推动艺术学科的发展和进步。

(一) 推动教育内容与方法的变革

艺术教育理念的 innovation 鼓励教育者以更开放、多样化的方式进行教学。传统的艺术教育注重技术和技巧的传授,忽视了学生的主动参与和创造性思维的培养。然而,创新的艺术教育理念强调学生的主体性,鼓励他们发挥自己的创造力和想象力。教育者可以引入跨学科融合的教学模式,将艺术与科学、技术、人文等学科相结合,激发学生的跨学科思维和创新能力。此外,教育者还可以利用现代技术和媒体资源,将艺术教育 with 数字技术、虚拟现实等结合起来,创造更具互动性和参与性的学习环境。

(二) 引领学科与社会的互动

艺术教育理念的 innovation 能够促使艺术学科与社会的互动和融合。当代艺术涵盖了广泛的领域,例如数字艺术、社区艺术、环境艺术等,这些都是社会发展和文化变革的产物。创新的艺术教育理念强调学生与社会的联系,鼓励他们关注社会问题、参与社区活动,并通过艺术表达和创造来解决现实问题。例如,学生可以与社区合作,利用艺术手段改善社区环境或传递社会价值观。这种与社会的互动使学生的学习更具实践性和社会责任感,同时也促进了艺术学科与社会的相互影响和共同发展。

(三) 培养创新人才与领导力

艺术教育理念的 innovation 强调培养学生的创新能力和领导力。传统的艺术教育注重技术的熟练程度,但现代社会对艺术人才的需求已经发生了变化。创新的艺术教育理念注重培养学生的创造力、创新意识和解决问题的能力,使他们能够在艺术领域中具备独立思考和创作的能力。同时,创新的艺术教育理念也注重培养学生的领导力,使他们能够在艺术团队或项目中发挥领导作用,组织合作并推动项目的成功实施。这种培养方式有助于培养出具有创新精神和领导潜力的艺术人才,为艺术领域的发展注入新的活力。

(四) 促进学科交叉与综合发展

艺术教育理念的 innovation 鼓励学科之间的交叉与融合。艺术与科学、技术、人文等学科之间存在着密切的联系和相互影响。创新的艺术教育理念可以促使不同学科之间的交流和合作,培养学生的综合素养和跨学科能力。例如,艺术教育可以与科学教育结合,通过艺术创作来探索科学概念或解释科学现象;艺术教育也可以与人文学科融合,通过艺术作品传达文化价值观或反映社会问题。这种跨学科的合作能够培养

学生的综合思维能力和创新能力，同时也推动不同学科的综合发展。

三、中职美术教育艺术理念创新的意义

（一）提升学生职业竞争力

艺术理念创新可以提升中职美术教育的学生在职业市场中的竞争力。传统的艺术教育过于注重技术的传授，忽视了学生的创造力、创新意识和实践能力的培养。然而，当代职业市场对于人才的需求已经不再局限于技术能力，而是更加看重创新思维和综合能力。通过艺术理念的创新，中职美术教育可以引导学生积极思考和解决问题的能力，培养他们的创造力和创新意识。此外，艺术理念创新还可以帮助学生了解行业发展趋势和前沿艺术潮流，提高他们在职业市场中的竞争力和适应能力。

（二）培养综合能力

艺术理念创新对于中职美术教育的学生综合能力的培养具有重要意义。传统的艺术教育往往将艺术视为技术的运用，忽视了艺术所涉及的审美、文化和社会层面。然而，当代社会对于艺术人才的需求已经不仅仅是技术的运用，更强调艺术创作背后的思想、文化内涵和社会反映。通过艺术理念的创新，中职美术教育可以引导学生拓宽视野，培养他们的审美能力、人文素养和社会责任感。这些综合能力的培养将使具备更全面的艺术素养，能够更好地理解和表达艺术作品的内涵和意义。

（三）推动社会发展

艺术理念创新在中职美术教育中有助于推动社会发展。创新的艺术教育理念培养学生的创新意识、创造力和解决问题的能力，使他们能够面对社会的变化和挑战，为社会的发展作出贡献。艺术作为一种文化表达和社会反映的方式，通过创新的艺术教育理念，中职美术教育可以培养学生对社会问题的敏感性和批判性思维。他们将成为对社会问题有独特视角的艺术人才，能够通过艺术作品引发社会思考和引导社会进步。

（四）促进文化传承

艺术理念创新对于中职美术教育的意义还在于促进文化传承。艺术作为一种文化表达方式，承载着丰富的文化内涵和历史传统。然而，传统的艺术教育往往强调技术的传授，忽视了对文化传承的重要性。通过创新的艺术教育理念，中职美术教育可以培养学生对传统文化的理解和认同。他们将不仅仅是艺术的传承者，更是创新者，能够将传统与现代相结合，

推动艺术文化的传承与创新，为社会的文化发展做出贡献。

四、中职美术教育艺术理念创新的策略

（一）激发学生兴趣，落实因材施教

对于中职美术教育而言，激发学生的兴趣爱好是十分重要的一个基础前提，和根本的教学目标，因此在具体策略方面，首先就要努力地培养学生对于中职美术学习兴趣，结合课内外相融入的教学方法来保证相关的教育目的^[1]。在传统的中职美术教学课程，很多教师只注重分数，在应试教育的理念制约下，存在着填鸭式、缺乏个性化的教育模式，这对于激发学生个人的学习兴趣自然是十分不利，也很难激发起学生的求知欲。久而久之，在室内开展的枯燥教学就会让学生产生单调乏味的感觉，进而不乐意于自主的探索。

在新时期的改革过程中，教师必须注重新教育理念的落地，也要参考学科发展的相关要求。正如关于《全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中提到，要合理培养学生的兴趣，激发他们对于学科的热情。中职美术教师应当采取室内、室外相结合的教学方式，在室外教学方面可以多安排写生课，特别是教学色彩课程时，结合写生教学在学校周边或者附近公园布置好任务，给学生们敞开探索的机会，接触大自然的同时极大地激发对于课程的兴趣。这将会很好地提高整个课程的效率。

同时在具体的实践过程中，教师也应该做好引导工作，特别是努力提升学生个人的审美能力和创新能力。在写生教学的具体开展过程中，不应当拘泥于某类模式，应当丰富多彩不拘一格，也应当充分鼓励学生就其个性内容进行相应的探索。比如有的学生写生速度相对较快，则可以安排速写，有的学生对色彩把握相对比较好，则可以安排色彩丰富的任务。有的学生十分喜爱绘制建筑物，则可以在布置任务时多倾向于此，只有这样才可以真正地激发起学生的学习兴趣，在学习中鼓励他们能够扬长避短，这也是因材施教理念的重要展示。

（二）优化教育模块，理论结合实践

在教育事业中要优化教学模块，激发学生个人的创造力和想象力。对于中职的教育者来讲，有很多和普通高中及高等院校不同的目标，这在新时期的新政策中也有大量的展示，特别是新时期培养应用型人才的浪潮中更是如此。正如“大众创业、万众创新”理念下的应用人才培养。因此就必须采取

相对合理的模块化教学方式,来促进个人综合实力提升,可结合就业导向、来培养学生的个人能力,激发实践动手的能力,注重对于知识的灵活运用,而不是呆板的理论^[2]。

比如在讲解图像处理课时,教师可以结合学生已有的基础,在知识经验的讨论下重塑课程模式。保证设计基础、理论、实践、实践鉴赏等几个部分都可以满足相关的人才培养需要,在相对较概括的宏观设定下安排目标,在落实中微观推进教学实践,保证模块之间接洽、融合。这就可保证教学目的十分明确,学生的学习目的和主观积极性也会被激发起来。在充分了解基础知识的前提下,也可以很好地将基础知识运用到实践过程中,对于他们个人的就业和未来发展也很有好处。这也是新时期培养中职艺术生的重要方向。

(三) 拓宽学生视野,培养创造思维

拓宽学生个人的视野,培养创造性的思维是非常重要的。对于中职艺术生发展而言,在实际学习中应当满足对于他们个人散发能力的培养的需求。这不仅有利于个人综合素质的提升,对于接下来的就业发展也很有好处。因此在中职美术教学中应当因材施教、因人施教,因势利导。这也是鼓励学生创新,拓宽学生视野的根本。

美术是综合性的学科,也是与时俱进的学科,更是充满艺术作品生命力的学科,因此要鼓励学生活跃的思维发散。同时在认知的方面,应当在横向和纵向都有所拓宽。比如对于美术史上十分知名的作品,学生要有了解;也要对新时期美术发展的时下热门讨论和研究方向熟悉,只有这样才可以充分保证学生个人基础技能满足社会需要前提下,和时代紧密接轨、个人视野和热门发展方向相沟通。此外,美术和学生个人的情感宣泄也是十分紧密相关的,因此在拓广思路时,也应当合理地将自己的情感加入作品中来,这不仅可以帮助学生更好地展现个性,也可以培养正向积极的心理素质,对于他们个人的成长也十分有利。

(四) 构造新的评价模式

除此之外还应当运用相对合理的评价方式,来促进整个学科的进步。对于艺术理念的创新而言,和学科发展之间的设定是紧密互动的密不可分的。因此在充分地重塑教学模式时,激发学生个人兴趣,也应当采取科学合理的评价模式,来促进学生的综合发展及时反馈出信息。科学合理的评价模式,要以提高学生积极性和主动性为基础,要以帮助老师提升整体上的

课堂管理效率和教授效率为根本。在相对比较合理的评价体系保证之下重塑教学环节。美术作品具有直观性,同时也具有较高的主观性,对于同样的作品,有的教师喜欢,有的教师不喜欢,有的教师认为绘画的水平相对比较高,画面整洁就是好的作品,有的教师则认为只有天马行空才是好的作品,因此不同的人有不同的态度。因此,在评价体系设计时必须更加多元,将各类的技术、理论都能够融入评价体系中来,结合学生的实际,按照他们在上课之前的情况和课后发展情况进行横向、纵向的对比,只有这样才可以真正地给学生制定出好的发展方案,使学生个人的各项提高成长都能被关注到^[3]。

此外老师也应当及时地归纳学生们的反馈信息,就实际教学中存在的问题及时的改正、更新,这对于双向评价合理使用都很有好处。

在理念创新和学科发展过程中,还应当充分地融入信息技术助力,促进教育效率攀升。在信息技术的应用方面,要注重软件的安装和硬件的购置。在美术教育的过程中有很多新的理念和新作品都需要在互联网下载、安装,只有充分合理利用新技术才可以获取到新的素材,进而充分加入美术教育的探究中,这对于整体上的学生发展也很有好处。

五、结语

新时期对于我国艺术生人才培养而言,应当充分地结合教育理念的创新和学科发展的设定来给出相应的改革,这不仅有利于提升学生的个人素养,培养满足新时期社会需求人才,对于整个学科的进步也很有好处。在实际改革过程中,应当注重学生的个性,同时激发他们个人的主观能动性,将其真正地吸收到课堂的自主探索中来,还应当不断地更新理论和实践的教学策略,只有这样才可给学生提供好的学习环境打造正向氛围,这也是新时期我国中职教育充满希望发展根本方向。

参考文献:

- [1] 崔怡.基于通识教育理念的高校公共艺术教育课程建设——以郑州升达经贸管理学院为例[J].人生与伴侣,2021(39):42-43.
- [2] 孙海力.东西方艺术教育理念的比较和论述——阐释当下美术院校教学的当代性[J].当代美术家,2020(03):64-69.
- [3] 孙艺菱.从“艺术职业”到“艺术教育”——重识郭乾德的艺术理念[J].艺术大观,2020(04):59-60.