

高职高专文学课程课堂革命路数

朱明秋

(桂林师范高等专科学校 中文系, 广西 桂林 541199)

【摘要】2017年9月,教育部提出了“课堂革命”的号召,要求推动课堂教学改革,进行职业院校课堂革命,确立教与学相统一的活动中学的主体地位,培养学生的学习能力、实践能力。目前为止,职业院校的课堂革命,尤其是高职高专的课堂革命仍是一个需要关注、需要进一步研究的领域。中文专业是应用广泛的专业,其文学课程课堂革命的路数至少有四条:以研究性学习推进课堂革命、以翻转课堂的方式推进课堂革命、结合所在学校的办学传统推进课堂革命、结合地方文化资源推进课堂革命,这四条路径在具体的操作中是你中有我,我中有你,相互融合的。

【关键词】高职高专;中文专业;文学课程;课堂革命;路数

2017年9月,教育部发布的《努力办好人民满意的教育》首次提出了“课堂革命”的号召,2020年9月,教育部等九部委联合下发《职业教育提质培优行动计划(2020—2023)》,明确提出要推动课堂教学改革,进行职业院校课堂革命。^[1]课堂革命的核心就是要以学生为中心,通过创新教学组织形式,重新确立教与学相统一的活动中学的主体地位,不囿于教材与教室,为学生提供学习经验,培养学生的学习能力、实践能力。显然,职业院校课堂革命,尤其是高职高专课堂革命仍是一个需要关注、需要进一步研究的领域。中文专业是应用广泛的专业,需要培养的能力主要有“说”与“写”、沟通与协调、组织与管理、创意与策划等。因此,中文专业的课程,课堂革命的路数也可以比较宽广。兹以桂林师范高等专科学校中文专业文学课程课堂革命的探索作为依据,提出以下观点,借此就教于各位专家同行。

一、以研究性学习推进文学课堂革命

研究性学习也称为探究性学习,是苏联教育家苏霍姆林斯基在他的《给教师的建议》一书中首次提出的,^[2]它是一种以“学会学习”为目标,以问题为载体,重视学习过程,重视知识应用,最终达到多角度、全方位解决问题的一种学习方法。

时代发展到今天,现在人们很容易就能获得相关的信息和知识,学生可以通过手机、电脑等终端设备知道很多。我们的教育已从“惧怕无知”进入

了一个“知道”的时代^[3],这个时代更加需要研究性学习。

文学课程很适合采用研究性学习的方式进行课堂革命。无论是中国古代文学、中国现当代文学,还是外国文学,无论是诗歌、散文、小说、戏剧中的任何一种文学体裁,都能采用研究性学习的方式。

文学课程可以把文本阅读研究以及培养探究型思维作为教学重点,设定的教学目标为:一是立足文本,通过细读法和比较法,深入领悟人物的特点、篇章结构的方式、作者的创作意图以及作品语言的特色等等,使学生自然而然地亲近文学;二是利用各种线上资源,拓宽学生的知识面,尽可能接触学界前沿观点,打破固有的文学思维惯性。

教师可就某个作品或某些作品或某个片段或某些片段或某个人物或某些人物等等设置适宜的问题,在课堂上通过质询的方式(而不是单纯的灌输),采用讨论式、启发式、参与式教学,促进师生交流,共同讨论、共同寻求正确答案的方式,以激发和推动学生思考问题的积极性和主动性,培养学生的探究精神与创新思维,在将学生内部已有的知识激发引导出来的同时,使学生获得新的知识。如小说方面,可围绕人物形象来设置问题,也可围绕作者的创作意图、篇章结构等设置问题。阅读长篇小说需要大量的课余时间,而相当多的高职高专学生,平时在技能训练及其他活动上要花费的时间可能会比较多,要求他们在课余时间大量阅读相关文学书籍,

恐怕不太现实。因此,可以借助影视作品片段,在课堂上帮助学生高效地理清剧情,再进行文字研读。课堂研读的文字片段要有一定的完整性,但也不宜太长,1000 字左右比较合适,最好不要超过 2000 字;一次性研读的文字过长,学生会产生厌烦心理,也不利于在有限的课堂时间里直接解决问题。

设置问题时,也可采用专题教学法,一次课解决一个专题,这样师生都不会觉得负担过重,反而容易产生成就感,有利于激发学生的阅读和研讨热情。

总而言之,不管采用什么类型的研究学习方式,都要注意发挥学生的主体作用,重视对学生进行合理引导,注重培养学生分析问题和解决问题的能力,让学生由被动接受知识转变为主动获取知识,这些对提升教学效果、提升学生的学习能力都具有积极的促进作用。

二、以翻转课堂推进文学课堂革命

翻转课堂是指在信息环境中,教师提供以教学视频(可以是微课、慕课,也可以是剪辑的影视视频)为主要形式的学习资源,学生在上课前完成对教学视频等学习资源的观看和学习,师生在课堂上一起完成作业答疑、协作探究和互动交流等活动的新型教学模式。

在翻转课堂模式教学中,教师在课前上传学习任务单,学生通过学习教师提供的学习资源,还有自己动手实践、查阅相关资料等途径寻找答案,在完成作业单的过程中,学生对问题有了自己独特的、创新性的思考。在课堂教学中,教师不再按部就班的以讲授为主,而是充分调动学生参与的积极性,课堂教学以师生互动、生生互动为主,通过对主要问题的讨论、争鸣,使学生对已掌握的知识进行更深层次的研讨,师生之间、学生之间相互促进和启发,有利于培养学生的创新思维,提高学生的创新能力以及说和写的能力。^[4]

翻转课堂模式使教学从灌输走向互动。在学习过程中,学生从被动接受者变成主动探究者。学生可以根据自己的学习状态、接受能力等对课前信息接受进行自由、自主的安排。翻转课堂提高了学生的自主、自学能力,满足了学生差异性和个体性学习的需要。因此,它构建的是一种个性化、自主性、互动性的、以学生为中心的教学模式和教育模式,有利于培养学生的自主学习能力、对知识的综合应

用能力和创新能力、批判能力。

文学作品尤其是经典文学作品的赏析比较适合采用翻转课堂模式。因此,同一门文学课程的教师团队在制定课程大纲和教学进度表时,宜预先把适合翻转课堂的教学内容筛选出来,提前做好准备。以中国古代文学而言,在先秦文学阶段,录制视频应遵循简练化原则,问题设置要有开放性;在唐宋诗词阶段,视频应抓住“准”和“美”两点,在课堂内可围绕诵读和体悟来设置问题;在元明清戏曲小说阶段,录制视频时应注意提起学生的兴趣,并讲求效率。^[5]

三、结合所在学校的办学传统推进文学课堂革命

很多高校办学的历史都比较悠久,都有自己的办学传统。课堂革命也可以结合所在学校的办学传统进行。如桂林师范高等专科学校前身为创办于 1938 年的桂林师范学校,首任校长唐现之先生当时就明确提出“艺术兴学”的办学主张,并开设了绘画、音乐、美术等艺术教育方面的核心课程,我国著名画家、美术教育家、书法家丰子恺,音乐教育家、词曲作家沈秉廉等文化名人均被聘请到校任教。在之后 80 余年的办学过程中,该校不忘初心,始终坚持这一办学理念,使学校在中积累了深厚的艺术资源,呈现出浓厚独特的艺术氛围。除了音乐、美术专业,全校在非艺术专业中也开设了包括艺术导论、影视鉴赏、戏剧鉴赏、书法鉴赏、室内设计剖析在内的 10 门艺术素质课程作为限定选修课程,要求每个学生至少选修 1 门,通过考核获得 2 学分才能取得毕业资格。

文学本身也是一门艺术,该校中文专业的文学课程可以结合艺术兴学传统,借助其他艺术形式,加深学生对作品方方面面的理解。已谱曲的作品,可让学生在课堂上演唱;已拍成影视视频的作品,可选择合适的在课堂上播放;未谱曲、未拍成影视视频的作品,可选择其中的一些(或片段)让学生以小组为单位改写成小剧本,在课堂上演出或制作成视频在课堂上播放,从过程到结果,学生们“说”与“写”、沟通与协调、组织与管理、创意与策划等能力也会得到综合锻炼和提升。

此外还可以举办诗词、散文、小说班级朗诵会、观摩经典作品展演等,让学生身临其境,心随境动,在活动过程中自觉地“听说读写”,积极参与

学习活动，在文学作品的浸润中感受文学的魅力。

四、结合地方文化资源推进文学课堂革命

任何一所高校的所在地都有一些优质的地方历史和文化资源优势，地方历史文化是与特定区域的自然事物、地理环境、人物事件相联系的，具有独特的地域性，这些都能转换为教学资源。文学应该是一个开放性的课程，应该树立一个大文学课程的概念，尤其是当代文学。如桂林是著名的山水旅游城市 and 历史文化名城，有着丰富、悠久的历史和文化积淀和人文基础。在桂林众多的文化资源中，桂林文化城是一项与高职高专文科类专业，尤其是中文专业能密切贴合的文化资源，在桂林高职高专中文专业人才培养过程中融入该地方文化的特色教学，结合地方文化资源推进文学课堂革命，具有相当重要的意义。由于文学作品题材资源的地域性和创作背景的现场性，教学活动自然就具有了“在场式”特征。在进行特色教学时，根据资源所指向的地点，可以将作品、地点配以相关图片、视频等形式介绍给学生，由于学生对桂林多少有一定的了解，因此他们对教学内容会有比较直观的感受。也可以直接进行现场教学，如现当代文学课程的教师可将学生带到桂林市中心解放西路一带，了解夏衍、艾芜，到东江路七星公园周边，了解欧阳予倩、巴金，到桂林艺术馆，了解西南剧展在桂林的活动，使学生直接进入文学现场，贴近文学发生原貌。^[6]古代文学课程教师可将学生带到桂林市的榕湖，让他们参观黄庭坚系舟处，现场讲解他的生平和作品以及刘克庄的诗作；瞻仰湖边临桂词派创始人王鹏运和著名词论家况周颐等人的塑像，阅读塑像上的文字介绍，进一步讲解他们的代表作品。进行现场教学也是一种文化考察的过程，让学生了解文化存在的样貌和形式，为他们职业能力实践的开展打下基础。这种上课方式，会让学生终生难忘。

结语：

如上所述，高职高专中文专业文学课程课堂革命的路数至少有四条：以研究性学习推进课堂革命、以翻转课堂的方式推进课堂革命、结合所在学校的办学传统推进课堂革命、结合地方文化资源推进课堂革命，这些路数在具体的操作中并非各自独立，而是相互融合，常常是你中有我、我中有你，如桂

林师范高等专科学校中文专业的中国现当代文学课程选取桂林文化城期间较负盛名的四个作品进行赏析——艾青的《我爱这土地》、黄宁婴的《远天的木棉》、严杰人的《烽火情曲》、黄药眠的《桂林的撤退》，分别对应“土地与民族”“故乡”“爱情”“战争之殇”四个主题，引导学生对战争、历史、人性等方面进行思考，教师将它们制作成微课，在音乐、插图、字体、讲述人的声调等方面，结合战争背景，体现出凝重的作品风格。^[7]这既是结合地方文化资源推进课堂革命、结合所在学校的办学传统（艺术兴学）推进课堂革命，同时，用于翻转课堂教学时，也有研究性学习的成分。

参考文献：

- [1] 教育部、国家发展改革委、工业和信息化部等教育部等九部门关于印发《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2020（11）：35-48.
- [2] [苏] 苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 北京：教育科学出版社. 1984. 288.
- [3] 潘震鑫, 蔡国春, 胡仁东. 以研究性学习助推高校“课堂革命”[J]. 江苏高教, 2022, (05): 81-85.
- [4] 杨路宏. 基于创新能力培养的高职翻转课堂教学模式探索——以“中国现当代文学”课程为例[J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2019, 33(05): 136-139+146.
- [5] 焦健. 翻转课堂教学模式在高职高专古代文学课的研究与实践[J]. 教育观察, 2019, 8(24): 29-30.
- [6] 莫珊珊. 高职高专汉语专业地方文化特色教学的多元化探索——以桂林文化城特色教学为例[J]. 高教论坛, 2017, (02): 43-45+49.
- [7] 莫珊珊. 微课在高职高专中国现当代文学课程中的应用[J]. 广西教育, 2019, (03): 97-99.

基金项目：广西壮族自治区教育厅职业教育发展研究基地“广西职业教育语言文化专业群发展研究基地”（桂教职成〔2019〕63号）。

作者简介：

朱明秋（1965—），女，桂林师范高等专科学校中文系副教授，研究方向：中文专业教学与实践。