

红色题材的创新表达

——浅谈江西卫视《跨越时空的回信》的创作思路

丁川

(江西广播电视台, 江西 南昌 330046)

【摘要】江西卫视的《跨越时空的回信》是一档具有创新性的红色题材节目。该节目以回信的方式切入红色历史,通过挖掘革命先烈的书信和家书背后的故事,以及先烈后人和相关人士的回信,展现了革命先烈的事迹和精神。这种创新性的表达方式,使得红色题材节目在创作上打破了瓶颈,更加贴近观众,也更容易引发共鸣。

该节目的创作思路主要是以回信的方式作为切入点,通过挖掘书信中的情感和故事,实现过去、现在和未来三个时空维度的情感和故事的链接。节目组从大量的红色家信中挑选出最极致的选题,并寻找最合适的人来讲述这些故事。在表现形式上,节目拒绝了“高大上、喊口号”的方式,而是回归信件本身的私人情感功能,让观众更加真实地感受到先烈们的形象和情感。

【关键词】红色题材;谈话节目;英雄主题;跨越时空的回信;江西卫视;综艺节目;节目策划

据不完全统计,在江西,为革命牺牲的烈士达25.3万多人,占全国烈士总数的六分之一。挖掘红色历史,传承红色基因,被江西卫视人视为使命责任。

诚然,我们过去在红色题材节目上做过很多尝试,深知想创作一个优秀的“小成本、大情怀、正能量”的红色题材节目绝非易事,正因如此,团队也曾经历很长时间的瓶颈期才形成了《跨越时空的回信》这一作品。截至目前,节目已在江西卫视播出4季,共42期,展示了75位先烈的家书、家书背后故事,并由先烈后人及相关人士书写了80余封回信,致敬先烈。革命先烈的事迹和精神催人泪下,感人至深,激人奋进,节目播出后得到了社会各界良好的反响,并在思想性、艺术性、观赏性等方面得到了行业认可。

党的二十大报告中指出,要“把握时代主题、时代价值,紧紧围绕中华民族伟大复兴时代主题开展文艺创作,推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,更加嘹亮地唱响‘新时代之歌’。”借助本次创谈机会,我们愿意将我们的创作感受分享出来,希望可以抛砖引玉,为更多优秀文艺作品的创作提供力所能及的帮助。

一、以回信的方式切入红色历史,打破红色题材节目创作瓶颈

2018年,江西省委省政府号召各界人士阅读“红色家书”,书信中的文字饱含着先烈对未来中国的期盼、对亲人的不舍,更有相当一部分的书信无奈成为绝笔,读起来经常让人热泪盈眶。硝烟弥漫时的坚韧和字里行间的忠诚形成强烈对比,先烈们的形象一下

就跳出书本和雕像,变得真实、鲜活起来。

于是,江西卫视将革命先烈书信作为切入点,开始筹划一档原创节目。尽管书信在现代社会的使用越来越少,但它承担着的人与人之间交流沟通的意义却从未衰减。红色家书为节目创作提供了丰富的选题资源,为了能让这些珍贵的书信与当下产生更为密切的关联,实现过去、现在和未来三个时空维度情感和故事的链接,编导组在已有先烈书信基础上,将“回信”这一曾经最为普遍的通讯手段,尝试运用在节目中,用最朴实的方式实现了“跨时空对话”这种极具仪式感的形式,让节目模式形成闭环,以此重温信仰的力量,传承爱国主义的集体记忆,激发观众家国情怀的蓬勃生长。

“回信”的想法一经提出,立刻在编导组内形成共识,第二步就是谁来回信的问题。按照正常的书信往来逻辑,信写给谁,谁来回信,但红色家书面临的现实情况是收信人大多已经去世,在这种情况下,编导组经过反复论证,大致论证出三个方向:1. 先烈后人及亲属;2. 先烈所从事革命事业的接班人;3. 先烈亲密战友后人及亲属。

“来信”与“回信”这两个节目模式最重要的“锚点”确认后,接下来就是进一步丰富节目形式,如主题、舞美元素、沙画等。至此,节目框架基本搭建完成。

二、跨越时空的回信,实现信仰传承的创新性表达

(一) 聚焦革命先烈书信,“海选”般挖掘最极致选题

在节目创作之初,编导们大量查阅《红色家书》

《革命烈士书信》《重读抗战家书》等书籍，打电话或实地走访了井冈山革命纪念馆、东北烈士纪念馆、雨花台烈士陵园、重庆红岩烈士纪念馆、息烽集中营烈士陵园等120个全国大型烈士纪念馆、陵园、故居搜集革命先烈书信和事迹，从中搜集到1000多封烈士书信。第一次录制前，编导团队又从这1000多封的书信素材中，重点采访了200多位烈士后人和相关人士，从中圈定了100封书信作为录制备选。他们挖掘到了很多情感化的故事，感动自己，是打动观众的前提，不少编导在开选题会、写台本时，被先烈的事迹感动得热泪盈眶，一边抹眼泪，一边说故事的情况在办公室里经常出现。

（二）不满足于“最好找的人”，要找“最合适的人”

找人是做节目最关键的一步，相信做节目的朋友们都会有感触，尤其是访谈节目，找对了人，就成功了一半，《跨越时空的回信》也是如此。

现场对回信人的访谈是对信件内容的延伸，对过往岁月的揭秘，为观众诉说鲜为人知的传奇故事和生动细节，通过回信人的口，先烈的形象变得立体而鲜活。编导们不满足于能最容易找到的回信人，而是希望能找到更多与烈士书信有关的“强关联人”，与烈士本人情感相通的“强关系人”，在战火硝烟中曾与先烈并肩前行的“强见证人”，接过先烈接力棒，以及在新时代继续坚定不移发扬先烈精神的“强传承人”。为了能找到合适的回信人，编导组可以说是不遗余力。

比如赵一曼的孙女陈红，邀请她参加节目的过程就颇费周折。作为赵一曼烈士的孙女，陈红无论是生活层面还是精神层面，都深受这位未曾谋面的奶奶影响，她对奶奶有很深的情感，甚至在赵一曼的家乡，四川宜宾的赵一曼雕塑还是根据陈红年轻时的样子塑造的，她无疑是给赵一曼烈士回信的最好人选。但当编导组联系到陈红本人时才得知，原来她刚刚抗癌成功，尚在恢复，此前已经因为身体原因拒绝了多家媒体的采访邀请，所以起初，她也拒绝了我们。但导演组并未放弃，为了能更好地诠释赵一曼的牺牲给家人带来的影响，编导组还是决定一试。

在与专业医生确定陈红的身体并无大碍后，编导组先后3次前往成都当面邀请陈红女士，并指派了一位来自哈尔滨、从小就在一曼街上长大的编导负责这个选题，希望能和陈红阿姨在情感上产生共鸣。通过一次次诚恳的沟通，陈红女士与编导组建立了充分的信任，心态上也从最初的拒绝参加节目转而变成期待参加节目。因为身体原因，陈红无法承受高压压

力，只能乘坐火车往返成都和南昌，加上延误，在路上的时间接近60个小时，但为了配合节目拍摄，她毫无怨言。她是本季节目第一个录制和播出的选题，编导团队内心非常感谢她为节目开了一个好头。

在第一季第二期《黎明之前》中，为电影《永不消逝的电波》中李侠原型李白烈士回信的并不是李白的后代，而是当年16岁的小战士、如今已经87岁的苏采青，当年正是她接收到了李白烈士发出的最后一封电报。

编导经过半个月的资料搜集，在北京邮电大学一篇不到300字、没有配图的校园报道中发现了“李白战友——苏采青”这个名字。这个线索让编导组很兴奋。当时，这是节目组除烈士直系亲属之外，第一次接触到一位仍然健在的历史亲历者。她的年纪，她对历史场景的还原描述，她对先烈的感情之深，远比文字和资料更具真实的力量。

此外，为了凸显先烈的精神传承，节目组还多次邀请如刘老庄连、黄继光连、杨根思连、猛虎连等多支传承至今的英雄部队的现役军人代表来到节目现场讲述追寻的故事。更为重要的是，节目对历史亲历者进行了“抢救式发掘”，节目组采访到的嘉宾年纪最大的有102岁。尽管找到这样的嘉宾很难，但让这些从烽火硝烟中走来的亲历者，让先烈的故事历久弥新、代代相传，编导团队坚定地认为这是《跨越时空的回信》节目的意义所在。

（三）拒绝“高大上、喊口号”，回归信件本身的私人情感功能

“伟大的人并非生而伟大”，这是编导团队在创作节目时必须时刻提醒自己的一句话，所以在节目创作过程中，编导团队并不追求通过几十分钟的节目将先烈的革命故事全盘展现在观众面前，也不追求用轰轰烈烈的英雄事迹树立先烈的光辉形象，而是用私人化、通俗化、亲切化的日常生活叙事手法，去着重还原先烈的“平凡”，力求用真实的故事和普世的情感叩开观众的心扉，触动观众的心弦，期望观众对先烈首先形成一个“平凡人”的认识，并以此为基础，以平凡话不凡，使观众从细微处感受先烈投身革命事业的巨大付出，让先烈立体而充实地呈现在观众面前。

“为新四军铸魂”的袁国平烈士80岁的儿子袁振威将军作为回信人出现在节目中。在回信中，袁振威大声喊出了人生中第一句“爸爸”，让他埋藏在心底80年的思念终于有了宣泄的出口，同时也让袁国平这样一位为民族独立和人民解放事业抛头颅洒热血的铁血军人，瞬间还原成一位给家人留下无限遗憾的平凡父亲。亲情的涌入瞬间拉近了英雄人物与观众

之间的距离，让观看者感同身受，越发对一位为了革命事业所做出的巨大牺牲的“父亲”产生深深的敬意。

三、节目播出后收获良好社会反响 多方点赞

习近平总书记指出“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”这意味着我们的工作，有着极其重要的政治责任和社会责任，要做好党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。

节目播出后，中宣部、国家广电总局都发专报表扬；三季节目都入选国家广电总局“广播电视重点创意选题”；节目入选国家广电总局“中华文化广播电视传播工程”；节目主创人员在国家广电总局宣传例会上作经验介绍；中央档案馆永久收藏节目中的烈士后人的回信以及所有节目视频。节目荣获中国广播电视大奖第26届电视文艺“星光奖”优秀电视综艺节目奖。

节目通过抖音、B站和微博、微信等年轻人聚集的平台上反响热烈，仅微博单个话题#跨越时空的回信#总阅读量近1600万；在《人民日报》、全国党媒信息公共平台转发、报道，互动、阅读、观看、转发量过亿。

《跨越时空的回信》节目的成功播出，进一步坚定了我们红色文化节目创作的信心。继《跨越时空的回信》之后，江西卫视陆续推出了红色讲演节目《闪亮的坐标》、高端思政节目《闪耀东方》等一系列节目，形成红色文化传播矩阵，打造红色文化宣传高地，收获了社会各界的广泛好评。

四、学习宣传党的二十大精神，让节目焕发新的活力

（一）尝试新思路，探索用书信连接未来的功能

“书信”作为《跨越时空的回信》节目模式的核心，依然可以开发出更多作用。过去，我们主要是将书信作为今人致敬先烈、缅怀故人的手段，形成过去与现在的时空闭环。除此之外，编导组认为，书信还可以成为现在与未来之间的对话手段。党的二十大报告中提出，“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”。对于奋战在各行业一线的建设者而言，中国式现代化则更为具体，更贴近寻常百姓的衣食住行，我们可以邀请各行业具有代表性的建设者将他们对未来的想法跃然纸上，形成一封写给未来的书信，从细枝末节描绘未来中国，让“中国式现代化”更加清晰可见。

（二）寻找新形式，探索链接过去与现在的新载体

党的二十大报告提出，“我们要坚定以人民为

中心的立场、守住为人民服务的初心，把为人民服务作为文艺工作者的天职、把人民作为艺术表现的主体，推出更加丰富、更有营养，人民喜闻乐见的优秀文艺作品”。《跨越时空的回信》以书信为纽带，实现了不同时空下的情感和故事连接，帮助观众产生与先烈间跨越时空的情感共鸣。在接下来的创作中，我们将探索其他观众喜闻乐见的艺术形式，相比书信的私人属性，文艺作品在大众传播方面有着得天独厚的优势，更容易与受众“同频共振”，挖掘经典文艺作品（如电影、音乐、歌曲、话剧、舞蹈）背后具有鲜明时代特色的好故事，进而发挥这些艺术形式的“时空纽带”作用，并以创新技术手段加以呈现，以经典致敬经典，用作品讴歌时代，在展现精彩文艺作品的同时，潜移默化地将震撼人心的故事注入其中，让观众产生视听与心灵的双重震撼。

结语：

诚然，《跨越时空的回信》节目还有诸多可以提升的地方，如内容上还应应对选题源的进一步拓展、对更多烈士人物相关人物的进一步发掘，制作上可以结合新技术手段丰富节目效果等。但从同类题材节目模式创新的角度来讲，《跨越时空的回信》可以说是一次成功的尝试。未来，我们希望看到更多的红色题材节目能够不断创新和发展，通过更加生动、真实、感人的方式展现革命先烈的伟大事迹和精神。同时，我们也希望更多的观众能够关注和支持这些节目，共同传承红色基因和文化精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

参考文献：

- [1] 赵京京. 努力做到红色题材内容的可感、可知和可传播[J]. 广电时评, 2019, 12:16-20.
- [2] 郑长华. 破圈层传播, 红色题材节目还有哪些可能[J]. 广电时评, 2019, 15: 27-29.
- [3] 赵京京, 雷晴. 《跨越时空的回信》: 用一封回信与先烈真情对话[J]. 中国广播影视, 2019, 7(下): 58-60.
- [4] 冷淞, 王云. 《跨越时空的回信》字里行间照亮烽火人生, 回望信仰缅怀先烈初心[J]. 中国广播影视, 2019, 12(下): 98-99.
- [5] 方曲韵. 红色家书里的热血之歌[N]. 光明日报, 2019年7月28日(11)

作者简介：丁川（1989.03-），男，汉族，吉林白城人，本科毕业，记者，研究方向为广播电视节目。