

如何在美术课程中落实思政元素的教学任务

唐静

(四川工业科技学院, 四川 德阳 618500)

【摘要】在高校美术课程教学实践中,教师为全面系统提升学生的艺术素养,也为了进一步优化学生的艺术鉴赏能力,更好地挖掘美术课程中蕴含着思政元素,应该注重把握好美术课程的特色,科学全面开展好思政引领与教育渗透,真正实现专业教育与思政教育的深度融合,切实保障学生高质量发展。

【关键词】美术课程;思政元素;教学任务

美术教育的以美育人功能不仅能陶冶学生的道德情操,培养学生对美的感知力,帮助学生形成良好的审美观念,而且还能够塑造学生积极向上的内在品格。在高校教育体系中,美术教育是非常特色的内容。教师为系统促进学生的发展,也为了真正优化学生的道德素养,确保学生高效持续发展,就必须立足于美术课程的特色性,积极结合当代大学生成长发展的内在需求,科学全面落实好思政元素,真正将美术教育与思政教育等全面统筹结合起来,切实立足于美术教育的学科特色以及资源内容等,在把握学生发展需要以及专业发展的基础上,进一步落实好思政元素。

一、美术课程中落实思政元素的现实价值

在美术课程的开展过程中,教师要注重把握好高校育人方向,精准梳理科学的育人目标,积极把握好美术课程的特殊性,科学全面落实好思政元素。可以说,在美术教育中落实与运用好思政元素,不仅能够很大程度上丰富美术教育的内容,也能够切实构筑协同育人体系。美术课程中落实思政元素的现实价值集中表现在以下方面:

(一) 实现高效的协同育人

美术课程中蕴含着丰富的思政元素,依托于高效的美术教学,教师能够在很大程度上提升学生的艺术鉴赏能力,同时也能够进一步优化学生发现美、创造美、审视认知美的能力,这些都能够整体促进学生发展。在高校学生成长发展的进程中,科学且全面化的协同育人体系,不仅能够很大程度上促进学生的高效发展,更能够实现全方位、全过程的育人。美术课程中本身蕴含着丰富的思政元素,也具有非常强的美学特色。特别是在课程思政理念的导向下,有效打破课程之间的壁垒,充分全面实现

课程之间的思政交互,全面挖掘和利用好美术课程中的思政元素,无疑能够给予学生更好地发展空间,也能够确保每个学生均能够获得成长与提升。协同育人并不是孤立存在的。在美术教育中融入思政元素,恰恰是协同育人的充分体现,恰恰是全面育人的重要立足点。基于此,在美术课程中融入思政元素,无疑能够全面系统提升学生的整体能力以及全面素养。

(二) 提升思政教育实效性

在高校的美术教育实践中,深入推进思政课程建设,能够在很大程度上提升和增强思政教育实效性。课程思政是一种新颖且科学的育人理念,它能够将思政教育与专业教育等全面融合起来,它能够立足于专业教育来渗透思政教育,它能够实现专业教育与思政教育的全面结合,这本身能够促动学生的健康全面发展。在课程思政背景下,高校完全可以从美术专业教育的发展视角出发,综合运用好多多元化的教学方法,积极搭建丰富多元的课程体系,积极形成教师合力,全面保障美术教学工作的高质量发展。思政教育与美术教育的融合,不能仅仅停留在表层上,而应该从课程内容特色资源等出发,全面提升思政教育的整体精准性,不断优化思政教育的整体实效性,在潜移默化中感染和启发学生,更好地优化学生的整体素养。

(三) 有效实现立德树人目标

在高校美术教学全面开展的过程中,积极渗透和融入思政元素,还能够实现高效化的立德树人目标。立德树人为高校育人工作指明了科学的方向,提供了精准的思路。教师只有把握好课程特色,积极从培养和提升学生的艺术素养以及全面能力出发,科学推动思政元素的落实与运用,才能够在很

大程度上契合立德树人目标，才能够在整体上推动学生深入有序发展。在美术课程中，教师积极挖掘思政元素，充分运用好思政元素，不仅能够系统提升学生的审美素养以及发展能力，还能够在很大程度上保障学生高效持续发展。美术课程本身还是一门实践特色性的课程。教师在美术课程开展中，科学运用其中的思政元素，能够进一步激活学生的创新思维，也能够引领学生主动创新、积极进取。

二、在美术课程中落实思政元素的科学举措

在美术课程有序开展的过程中，教师要高瞻远瞩，从服务学生长远发展的目标出发，从提升学生综合素养的角度入手，积极运用好美术课程中的思政元素，真正将美术教育与思政教育等高效契合起来，切实优化和提升学生的审美认识能力，全面优化学生的综合素养。

（一）积极创新和变革美术课程内容

在高校美术课程教学中，不断推动思政元素的融入，需要建立在明确的内容体系之上，需要把握好专业教育与思政教育之间的紧密内在关联性。可以说，在思政元素融入进程中，课程内容是重要的物质载体。若脱离了课程内容，那么高校美术课程教学自然难以实现目的，更难以促动学生的高质量发展。

（二）科学变革与创新教学内容

在思政元素的融入与运用过程中，美术课程内容无疑是重要的发展载体。在传统的高校美术课程开展中，教师并不注重美术课程内容的更新换代，也没有从思政视角出发来灵活运用好美术课程内容，这就使得美术课程与思政教育之间存在着较大的脱节性。在实践过程中，为整体改进和优化美术教学质效，也为了全面促进学生深入有序发展，教师必须注重变革与创新美术教学内容。如教师除引导学生正确辨析中西方美术文化的差异同时，也要引领学生积极从深厚的优秀传统文化中来汲取美术元素，全面帮助学生建构起科学的文化视野观。再比如在高校美术课程教学中，教师还应该从学生发展方向出发，从学生感兴趣的方向入手，或者充分结合学生未来可能从事的岗位目标以及岗位职责等等，以此为导向来进行思政元素的挖掘与把握等，确保高校美术课程教学真正落到实处。

（三）运用丰富案例提升科学认识

在美术课程开展中，思政元素的融入，离不开具体化的案例。可以说，丰富多元的案例，能够给

予学生形象化的认识，能够给予学生具象化的体会。思政内容是相对抽象的，美术内容也是较为抽象的。但若在具体的思政元素运用中，若能够从生活中的现实案例出发来引导学生进行感性认识，在积累感性材料的基础上，指导学生进行思维升华以及理解认识，无疑能够在很大程度上推动学生朝着理性认识的方向出发。在具体的美术课程中，教师可以创设多媒体教学情境，以形象直观的多媒体视频等方式来为学生呈现美轮美奂的美术作品，引导和鼓励学生对美术作品进行鉴赏，在这一过程中来感染和启发学生，让学生自主或者合作探究美术作品中蕴含着美感，在整体增进学生美术认识的同时，也能够提升学生的整体鉴赏能力。再比如在美术教学中，教师还可以通过视频动画等方式来引领学生直观认识与把握好中西方不同美术文化的美术作品，让学生在欣赏和品鉴美术作品的基础上，更好地领会和认识传统美术文化的魅力与价值。

（四）有效采用混合式教学体系

在高校美术课程中，思政元素的充分落实以及全面融入，离不开广泛的美术教学材料，离不开丰富的美术视听课程。随着互联网技术的深入快速发展，信息技术与美术课程结合力度日益提升。在美术课程中，教师完全可以采用线上线下混合式教学模式。教师立足于美术课堂来为学生创设丰富的美术学习任务，引领和指导学生对美术任务认真完成。同时，教师要鼓励和指导学生对互联网平台来进行广泛全面的美术课程搜索。学生才是高校美术学习的关键主体，在美术学习的过程中，教师可以着重提升学生的信息素养，引导学生利用丰富广阔的互联网平台来进行美术课程内容的检索与学习利用，更好地增进和提升学生的审美素养以及全面能力。比如教师可以创设自主学习的任务，引导学生带着明确的目的投身于美术课程学习中，在丰富多元的网络平台中来检索利用美术材料，进一步优化和提升学生的思政能力。

三、不断创新美术课程教育方法

在高校美术课程教学的过程中，为切实有效地提升思政元素的融入质效，也为了更好地满足学生的发展需要，教师要注重不断创新美术课程教育方法，积极运用新颖且高效的教育方法来给予学生引导和鼓励。

（一）采用情境教学法

丰富多元的情境，能够给予学生良好的情感体

验,也能够让学生更好地感受与把握好美术课程中的思政内容。在具体的美术教学中,教师要立足于美术课程内容来巧妙采用情境教学法,让学生在真听真看真感受的过程中,更好地把握美术的价值,进一步领会与认识美术课程中的思政内涵。美术本身具有较强的实践属性,教师为全面提升学生的美术应用能力,引导学生生活学活用所学的美术知识,就必须给予学生丰富多元的情境体验,让学生能够真正沉浸其中,让学生能够形成自身的正确理解与认识。再有,教师可以将班级内的学生划分为不同的学习小组,引导和鼓励以学生小组为单元来投身于美术学习中。大学生的自主学习意识相对较强,他们也具备较为充裕的时间来进行讨论与交流。基于此,教师可以巧妙设计项目任务,让学生全身心投身于美术学习实践中。

(二) 凸显德育价值科学导向

在高校美术课程教学的实践过程中,真正实现思政元素的全面融入,教师要注重在美术教育中凸显德育价值。尤其是在教师对学生考核与评价时,不仅仅要注重评价与考量学生的美术学习成绩或者美术学习技能等,更要注重研判学生的德育能力以及发展素养,更要注重把关学生的综合能力。只有充分全面进行多元考核与把握,只有将学生德育素养、美术素养、实践素养等全面纳入考核体系之中,才能够着力构建多元化、全方位的育人体系,也才能够更好地满足学生的长效发展需要,真正培育社会需求的综合型人才。

四、积极创设实践体验活动

高校美术具有丰富的实践属性,学生在高校美术的学习过程中,只有形成正确的认识,只有不断进行实践体验,只有积极参与多元丰富的美术综合活动,在潜移默化中来认识到思政的重要作用,在发展实践中来形成自身的科学认识,那么学生的发展才能够真正取得突出质效。为全面提升学生的思政认识,也为了更好地增强学生的学习成效,教师要结合美术课程内容来巧妙创设实践体验的情境,积极为学生呈现丰富多彩的体验活动,有效加深学生的思政认识。

(一) 创设角色演绎的活动

美术课程中的思政元素融入,若能够立足于学生的真实体验,往往能够得到意想不到的教学效果。在美术课程中融入思政元素,教师可以创设角色演绎的情境。比如教师可以将职场中的一些情境或者

角色任务等分配给学生,引导和鼓励学生在兴趣导向下来进行自主选择与演绎再现。教师在鼓励学生完成“本职工作”的同时,也要感受其中蕴含着的思政内涵。比如通过角色演绎,有的学生可能会认识到认真工作、努力付出的重要意义。

(二) 实现课内课外全面互联

教师可以有效拓展课堂教学方式,积极将美术课堂延伸至课堂外,引导学生在丰富的社会实践中来锤炼和提升自身的发展技能。如教师可以组织学生利用好互联网平台,广泛搜集一些网络中的美术、制图等工作需求等。这些丰富多元的实践体验,不仅能够让学生发现自身美术应用中存在的不足与问题,还能够引导学生积极改进和优化自身的美术素养,确保每个学生均能够实现高效深入发展。再有就是,教师在高校美术课程教学中,还应该注重依托于丰富多元的校园环境,积极建立美术角等。事实上,美术角等活动,不仅仅是在锤炼和提升学生的美术素养,更能够在潜移默化中给予学生引导和帮助。如学生通过参与美术角活动,自身的人际交往能力得到了明显提升,同时在活动体验中,学生的团队协作能力也能够得到进一步增强。当然,在美术角等活动中,学生也能够不断散发自身独特的魅力,让学生变得更有自信和活力。

结论:

在高校教学实践中,美术课程具有非常典型的特性。教师为系统全面提升和增进学生的美术素养,为不断优化和提升学生的美术认知能力,就必须立足于美术课程的教学特性,积极融入和渗透丰富多元的思政元素,更好地给予学生以引导和鼓舞,全面增进和优化学生的整体素养。

参考文献:

- [1] 李平平.中国美术史“课程思政”元素挖掘与融入路径——以中国茶画为例[J].福建茶叶,2022,44(11):135-137.
- [2] 李铮,张娟娟.思政元素融入高校数学类课程的实现路径与方法[J].模型世界,2022(8):208-210.
- [3] 刘秀,张海亮.论思政元素在美术史教学中的运用[J].艺术科技,2022,35(7):210-212.

作者简介:

唐静(1992-),女,汉族,籍贯:四川,硕士学位,职称:助教,研究方向:概念艺术。