

综合音乐感理念下学前教育专业音乐课程综合的价值研究

黄丽红

(常州幼儿师范高等专科学校, 江苏 常州 213161)

【摘要】随着时代的改变,我国的学前教育体系也在不断的发展变革,目前音乐教育在学前教育中也占据了较为重要的地位。通过对幼儿进行音乐教育,能够培养学生丰富的想象力,同时提高学生的审美能力,不断地发展学生的综合素质。音乐课程是学前教育专业学生必修的一门课程,在进行课程的教学时,需将其自身的独特性发挥出来,将音乐的人文情怀充分地体现出来。因此高等专科院校需对学前教育专业的音乐课程重视起来,本文主要提出了目前学前教育音乐课程存在的问题,之后提出了在综合音乐感理念下学前教育专业音乐课程综合的教学策略。

【关键词】综合音乐感;学前教育专业;音乐;课程综合

引言:

音乐课程是学前教育专业的学生必修的一门课程,通过该门课程能够让学生学习到丰富的音乐理论知识,同时能够让其熟练地运用这些理论知识,能够为其之后演绎音乐作品打下良好的基础^[1]。若想提高学前教育专业音乐课程的教学质量,教师需不断地改革创新自己的教学方法,而将综合音乐感的理念应用在音乐课程的教学,能够更好地解决目前教学时存在的一些问题,不断提升音乐课程教学的效率。

一、概述

(一)综合音乐感

又可以被称作是综合音乐素质教育,产于60年代的美国。它是以发掘学生创造力,培养学生创造性思维,提高学生综合音乐素养为目的的一种音乐教育思想,其核心是指音乐教育应通过整合各种音乐素材资源,尤其要结合音乐基础理论及音乐史,通过演奏、演唱、分析和创作等多种方式,以横向音高,节奏,力度,曲式,音色五个基本元素,纵向十六个周期,完成对学生音乐素质的培养。

(二)课程综合

又可以被称作是课程综合化。主要“强调各个学科领域之间的联系和一致性,避免过分强调各领域的区别和界限,从而防止各领域之间彼此孤立、相互重复或脱节的一种课程设计思想和原则”^[1]。狭义地讲主要是指课程内容与方法的综合化,即围绕某个课程知识点,有意识地结合两种或两种以上相关学科知识,打破各学科之间的知识壁垒,让学

生进行综合性学习。

二、学前教育专业进行音乐课程综合的价值

为了之后更好地就业,学前教育专业学生需具备良好的音乐综合素养,其中包括正确的音乐价值观、丰富的音乐知识、良好的音乐技能等方面,这对于幼儿的音乐启蒙具有重要意义。作为幼师的培养基地,亟须在一可行且有效的教学理念及方法的指导下,对音乐课程进行优化,提高在校学生的音乐综合素养。综合音乐感理念下的音乐课程综合改变了以传授知识、训练技能为主的传统音乐教学,它注重培养学生的自觉乐感以及学生创造性思维能力的发展,在教学过程中它以学生为主体,综合音乐各要素与知识,对学生进行综合音乐素质训练,发掘学生潜在创造力,激发学生学习兴趣,可促进学生综合音乐素养的提高,进一步促成学生个体全面和谐发展。

除此之外,对于音乐教师而言,综合音乐感理念下的音乐课程综合可促进教师完善学科知识结构,提高学科专业知识和学术水准。根据综合音乐感的综合理念及自由探索、引导探索、即兴创作、有计划即兴创作和巩固概念的教学环节,通过优化整合的音乐教学资料,可提升教师的教学设计能力和实施能力,促进教师综合教学能力全面提高。最后,实施综合音乐感理念下的音乐课程综合是学前教育专业音乐教学改革的新尝试,音乐作为学前教育专业的主要科目,更好地进行音乐课程综合对加强音乐学科建设、提高师资队伍建设和推进人才培养具有促进作用。

三、学前教育专业音乐教学现状

（一）学生音乐知识掌握程度不同

高等专科院校中的学生都是来源于不同的地区的，这些学生所接受的教育不同，他们接触音乐的程度也有所不同。有些学生可能之前并未接触过音乐方面的知识，在高中时更多接触的是一些文化知识，这些学生的音乐知识几乎上为零，而且之前可能并未接触过乐器，不了解如何进行乐器弹奏。有些学生可能会唱歌，但是他们也并未接受过系统的训练，只是自己的一项爱好。而有些学生之前可能就已经接触过音乐方面的知识，而且曾经系统地学习过一些音乐知识，系统地学过如何进行乐器的弹奏。由于学生的程度不同，给教学也会带来一定的困难。

（二）在设置课程时缺乏一定的合理性

高等专科院校在进行学前教育专业的音乐课程设置时，会更加注重提高学生的理论以及技能知识，并未为学生之后的幼儿音乐教学工作考虑，其所设置的一些音乐课程并不符合院校自身的培养目标^[2]。除此之外，高等专科院校并不能根据学前教育专业自身的特点来设置音乐学科之间相同的知识，导致这些课程缺乏了一定的专业特色，导致所设置的课程过于专业化。学前专业可能会开展的音乐课程包括声乐、钢琴、乐理与视唱等，这些课程并不能将专业自身的特点充分地体现出来，而且会存在重复讲解同一音乐知识点的情况，最终会导致资源浪费的问题。

（三）教学内容较为专业，学习难度较大

目前很多高等专科院校的教师在音乐课程的讲授时，都是围绕着本课程的重点知识进行的，在进行教学内容的设计时也会根据课程的重点内容进行。其会将钢琴、声乐等课程分科开设，此种教学方式能够让学生系统地获取课程的重点知识，但是这种教学模式对于学生来说难度较大，而且较易造成课堂教学枯燥乏味，学生会丧失学习的兴趣。

四、综合音乐感理念下学前教育专业音乐课程综合的教学策略

（一）综合音乐感和多媒体技术结合共同进行教学

目前随着科学技术的不断发展，其也被广泛地应用在了课堂教学中，学前教育专业的教师在进行音乐课程的教学时，就可以充分地利用多媒体技术，可以通过录制微课的方式进行教学。传统的音乐课程教学中，教学内容较为专业，学生的学习难度较大。

而利用课程综合的方式进行教学，教师可以根据学生的学习情况来选择不同程度的曲目，为学生录制相应的微课视频，通过此种教学方式能够让课程内容变得模块化和灵活化，通过微课视频教师能够针对性地对学生进行指导，让学生更好地进行教学^[3]。教师在进行音乐课程综合的教学时，可以从音乐课程的音高、节奏等方面，将微课案例串联在一起，建立起关联的微课教学体系。比如，教师在进行音高的教学时，教师可以为学生设置音高模块，从固定音高听辨、固定音高视唱等方面为学生设置教学体系，通过此种方式能够将微课视频与教师所教授的内容连接起来。高等专科院校的学前教育专业具有一定的特殊性，教师在进行音乐课程的教学时，需因材施教，将多媒体技术与音乐课程综合结合在一起，这样能够有效地提高音乐课程教学的质量以及效率。

（二）利用音乐游戏的教学模式进行教学

音乐课程综合具有一定的总体性以及综合性，该种教学模式有利于培养学生的创新意识，提高学生的创新能力^[4]。学前教育专业音乐教师在为学生进行教学时，需对培养学生的创造意识以及创造能力重视起来，在进行教学时，需时刻关注学生的音乐表现。比如，音乐教师在为学生进行节奏以及节拍的教学时，若利用传统的教学模式进行教学，只单纯地为学生讲解相关的理论知识，会让整个课堂教学变得枯燥无味，学生会丧失学习的兴趣，不愿进行相关知识的教学。因此教师在进行教学时，可以联系学生的实际生活，让学生能够亲自感知节奏以及节拍，如生活中的风速会和音符有一定的联系，强风、大风可以代表四分音符以及八分音符，通过此种方式能够让学生更好地理解相关的知识。有些学生在进行教学时，可能会对某一个乐曲的某一段有较高的兴趣，此时教师就可以利用学生的这一兴趣，让学生能够亲自体验乐曲当中的节奏以及节拍。通过音乐游戏的方式让学生亲自体验相关的节奏和节拍，在此过程中，有些学生可能会创作出新的节奏，教师就可以让学生自由发挥，自己通过身体律动的创生来创作节奏。通过音乐游戏的教学模式，能够让学生实际感知相关的音乐知识，从而能够不断地发挥学生的创造能力，不断培养学生的创新意识。

（三）通过多学科融合的方式进行教学

在学前专业的音乐课程中运用课程综合的方式，能够整合各类教学的内容，让其变成一个全新的课程，在进行教学时，可以让学生自己巩固以及归纳各学科的内容，从而能够不断提高学生的创造

能力^[5]。在进行教学时,音乐课程教师可以为学生设置一个场景和任务,让学生能够运用自己所学的相关知识来完成这些任务,在此过程中有利于深化以及巩固学生自身的畸形创作基础。音乐教师在进行教学时,不仅需教授学生相关的音乐理论知识,同时还需不断地巩固以及强化学生所学的理论知识。课程综合能够整合各学科的知识,让各学科的知识都能够结合在一起,音乐教学不仅需让学生了解如何正确地辨别音乐节奏,还应让其掌握一些音乐专业属于,如元音等。音乐理论知识并不是独立的一门知识,其余其他的技能知识之间都具有一定的联系,通过多学科融合的方式进行教学,能够为学生营造良好的教学氛围,激发学生的学习兴趣,让其积极主动地参与到课程学习中,还能够加深学生对于音乐课程的理解。比如,在对学进行强弱教学时,教师可以引导学生将本节课的知识与乐理当中的强弱记号联系在一起,从而能够保证在合唱时声音强弱一致。音乐教师在进行理论知识的教学时,可以利用乐器进行教学,这样能够让学生更直观地体会到一些音乐专业术语指的是什么,从而让学生更好地理解 and 记忆这些音乐术语,在进行钢琴的教学时,教师可以让学生先分析所需弹奏的乐曲的风格,之后让学生通过钢琴弹奏该乐曲,在此过程中学生能够深入地理解相关的音乐术语。通过此种教学方式,能够将音乐理论知识和音乐技能知识更好地结合在一起。音乐知识的教学具有一定的系统性和全面性。因此学前教育专业的学生在进行音乐课程的教学时,也应具有系统的体系,教师不仅需教授学生相关的理论知识和技能知识,同时还需注重培养学生的专业素养,让学生深入地理解相关音乐知识的同时,还能够熟练地运用这些知识。

(四)通过理论与实践相结合的方式进行教学

音乐教师在对学前教育专业的学生进行教学时,不仅需让学生熟练地掌握相关的理论知识,还需积极地引导学生演奏以及创作音乐作品。综合音乐感理念对教师的要求有所提高,其要求教师能够记录下学生的创作表演的过程,之后可以将此反馈给学生,让学生积极地归纳以及总结分析自己的表演过程,通过此能够不断地提高学生的综合能力,让其进行综合全面的发展,同时能够帮助学生巩固所学的知识,还能够帮助学生找出自己表演的过程中存在一些失误,并及时地进行改正。随着时代的发展,学生能够通过不同的渠道来获取自己想要的音乐知识,传统的教学理念已经无法满足学前教育

专业音乐课程的教学目标。在进行学前教育专业音乐课程的教学时,可以利用理论与实践相结合的方式的教学,通过此种教学方式能够将学生的音乐感和专业音乐知识的学习连接起来。教师在进行教学时,可以为学生合适地讲授相关的音乐基础知识,让学生初步了解基本的音乐知识,让其能够掌握如何把握音乐的节奏。让学生聆听不同类型的音乐,在此过程中能够让学生有效地探索以及建构乐曲的结构,提升学生的音乐节奏感,激发学生学习音乐的兴趣。学前教育专业的教师在进行教学时,可以采用理实一体的方式,通过此种方式能够将音乐的实践性充分地体现出来。比如教师在进行《曲式》的教学时,可以在其中加入学生律动的元素,让学生能够通过身体的律动来感受音乐的强度。教师可以选择一些具有较强的表现力的乐曲进行教学,让学生能够真实地感受到音乐的存在,从而能够有效地提升学生的音乐感知能力。

结束语:

综上所述,音乐课程综合教学能够有效地突出音乐教育的本质,通过此种教学模式能够解决传统教学模式中学习环境压抑、被动灌输等问题,从而能够有效地提升音乐课程教学的质量以及效果。通过音乐课程综合的教学方式能够帮助高等专科院校的教師不断地创新改革教学模式,有利于提升学生的音乐文化素养,培养学生的创新意识,提高学生的创新能力,因此课程综合教学模式可以被广泛地应用在学前教育专业的音乐教学中。

参考文献:

- [1] 刘子春. 高职学前专业音乐课程“岗课赛证”融通路径[J]. 襄阳职业技术学院学报, 2023, 22(05): 70-73.
- [2] 苏立. 高师《学前音乐基础》教学新探索——基于综合音乐感教学法的启示[J]. 中国文艺家, 2019, (11): 148-149.
- [3] 沈赞. 试论高职院校提升学前教育专业学生音乐综合技能的培养模式[J]. 北方音乐, 2019, 39(20): 227-228.
- [4] 王瑞. “体态律动”对学前教育专业音乐综合实践活动课程教学的启示[J]. 教育教学论坛, 2019, (40): 258-259.
- [5] 顾慧雯. 职业教育背景下高校学前教育专业音乐课程整合的改革探索[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019, (01): 110-111.