

新时代背景下播音与主持艺术教学的改革研究

方清

(四川应用技术职业学院, 四川 西昌 615000)

【摘要】播音与主持艺术专业是目前较为热门的专业之一,在新时代的发展下,对于专业人才的要求变得越来越宽泛,不仅仅是通过简单的专业课程来进行人才的培养,更为注重的是人才的全方位提升。首先,在教学工作的开展过程中,教师依然是采取传统的教育观念,缺乏创新务实的内容,学生在新媒介场域当下,自我展示的方式较多,如何真正地做到专业性的提升?播音与主持艺术专业本身涉及的内容较广,平台较多,在网络新媒体的高速发展下,传统的人才培养模式无法跟上新时代发展的步伐,当下必然需要引起高度重视,针对目前课程教学、人才培养等相关内容进行优化改革,以适应时代发展的潮流,不单单能够培养出专业型的人才,也要结合全媒介的需求,服务于各个方向,推动行业发展。

【关键词】专业教育;人才培养;播音与主持艺术

引言:

随着时代的发展,改变了各行各业的工作形式。在专业教学方面,引入先进的信息技术,构建现代化的教育体系。针对播音主持专业,全媒体下对于“主播”的定义不仅仅局限于电视或广播当中,当今是信息生产、发布、传播全民化的时代,生活在万物互联互通的时代里,应该反思各个方向的人才需求,合理组织开展专业教学,为行业的发展培养更多多元化的人才。因此,播音与主持艺术专业未来的发展,以及人才培养方面,教学工作存在较多的问题,并未及时进行优化改善。包括教学模式固化、创新思维不足等各类问题,严重影响到了专业教育的发展。当下需要结合新时代发展的主流趋势,做好教学优化改革,尤其是注重课程专业性的提升和教学模式的创新,结合目前行业对于人才的要求,构建全新的人才培养体系,促使学生在学校当中学习到更多专业化、多元化的知识,在未来能够顺利融入工作岗位当中,充分展现出个人的专业实力,贡献业务精华。同时也能够不断促进整个行业的发展迭代,充分体现出了专业教育的价值和意义所在。

一、播音与主持艺术教学存在的问题研究

(一) 教师的思维固化

在传统意义上的教育工作的开展过程中,针对不同阶段学生的学习需求应展开相应的教学工作,让学生在课堂上能够学习到更多的知识,全面提高文化素养。实际上在专业教育的开展过程中,更加注重的是学生专业水平和审美选择能力并重。思维的活跃性,

接受新鲜媒介表达方式的速度,以及对待受众当下喜好的敏锐程度决定了学生未来的发展。随着媒介的快速迭代,学生能够选择的专业方向十分多元化。在选择中,往往通过自身的喜好或者是当下流行情况作出选择。实际教学工作中,教师在这一板块需要做的工作有很多,这取决于教师的思维模式和学习更新自我知识体系的意识多少。在专业教学的开展过程中,不仅仅需要注重师资水平和教学质量,更要结合当下播音与主持艺术专业是目前较为流行的方向展开思考和学习。许多教师专业水平依然停留在广播和电视为代表的老媒介中,进而导致了学生在学习的过程中,无法快速适应社会需求的情况。教师自身不仅仅应该提高个人的专业水平。还应该在本专业在教学当中应当具备丰富的实践经验,能够带领班级中每位学生不断提高个人的专业水平,且要适应现有需要,接触新媒介乃至人工智能前景下的语言实际工作。从目前的发展现状可以了解到,部分学校的教师似乎并未达到自我更新这一步,适应新时代背景下的教学要求,导致学生在课堂上“闭门造车”,口语表达上的“紧”和“端”问题得不到改善,对于未来就业方向上的迷茫也限制了该专业学生的发展,导致学生无法学以致用。

(二) 教学的能力欠缺

此处的教学能力也不仅仅限于该专业应该具备的业务能力,而在于教师无法从实践中汲取新的教学思维方式。在上一条中笔者提到学生的“闭门造车”源自教师自身的专业闭塞。在专业教学工作的开展过

程中,由于时代发展飞速,现阶段所呈现出的发展趋势也存在很大差异性,专业教学需要更加关注于实践中的优化,不断更新教学思想,创新性地改变教学模式。若教师实践不足导致教学能力的下降,不仅仅影响到自身思维的僵化,更会使学生在学习的过程中对于整个行业的发展不够了解,毕业之后也无法快速融入工作岗位当中。播音与主持艺术这一专业的就业方向较为广泛,在教学工作当中,教师应当充分结合时代发展以及行业发展的主流形式,利用好现有信息技术资源,首先从个人实践方向迈进一步,才能做好相应的指导,让学生全面提高个人的专业能力,灵活应对当下不同的媒介场域,充分展现个性化的专业水准。从现状可以了解到,由于教学思想过于传统化,课程教学依然是采用传统的培养模式,这也导致学生在校接触到的知识无法适应新时代的发展,这直接导致许多学生在毕业之后,个人专业水平和业务素养无法适应多元环境,或者并未达到职业标准,从而出现了就业无法对口的情况。行业在发展的过程中,对于人才的要求的不断变化,需要更加关注稀缺人才培养的方向,而这一方向的明灯在于不断在实践中摸索受众的喜好及市场的走向。提高教师在教学中的教学能力,进而达到教学反思会为这一方向铺平道路。

（三）实训课程的占比少

在播音与主持艺术专业的教学工作开展过程中,受到了新时代发展的影响,课程教学面临着全新的改革,不再仅仅局限于课本之上,而是鼓励学生大胆进行尝试,通过多次的实践课程来强化学生的专业能力。但从目前的教学现状可以了解到,教师在课程教学的过程中依然是以课本知识为主,大多数的内容偏向于理论化,而忽略了实训课程的开展,进而导致了学生对于课本上的理论知识了解较为浅薄,无法灵活应用于实践当中,个人的专业理解进展缓慢。播音与主持艺术这一专业对于学生的实际表达和临场表现方面有要求,需要在规定场域下充分给予学生实践检验时间和试错空间。若是尝试性地展开课堂练习,这会导致学生的专业能力和个人表现力提升十分缓慢,无法按时按质达到专业型、多元化人才的培养需求。当下学校应当加强课程的改革,推进板块信息技术提升,优化均衡理论化教学与实践教学的占比,在“硬件”和“软件”上给予学生充分的展示空间,鼓励学生将理论化的知识点应用于实践当中,了解自己的优缺点,不断练习,强化自身,这样才能够促使学生的专业能力提升更加快速,也能够充分体现出专业课程

教学的价值和意义所在。

（四）忽略了审美的必要性和重要性

对于艺术专业的教学工作,应当更加重视学生审美能力的培养和引导。仅仅从教学的实用性特点进行培养达不到人才的培养目标。许多学生在学校学习专业技能之后往往在具体的实践过程中出现“断”和“错”的情况,归根结底在于审美底蕴培养不足造成。美的发声,不单是口语结构上的准确清晰,或者声音层面上的好听悦耳,还在于表达过程中的充实得体。口语的表达应有思维逻辑方面的训练,更重要的是文化底蕴的积淀。大多数学生在校内实践的范围内能够勉强灵活应对,但面对大型场合,或者复杂的表达场景下,往往错误频发,或是令自我与受众感到尴尬,这些问题一方面是心理的,一方面是审美层面上的累积不足,严重影响到了该专业业务素质的展现。在课堂教学的过程中,也并未引导学生大量欣赏建立适当的专业审美能力,学生对于人文社科一些基本的文化知识积累较为浅薄,无法准确调用、调整合适的措辞进行更加美化的表达。针对这一情况,学校方面应当调整培养目标,优化课程结构,适当增加文学、历史、哲学部分的基础课程。当学生具备一定的审美能力培养之后,应当引导学生有更多的鉴赏行为,以此推动未来专业领域更好的成长,诠释更美好更有深度的表达方式,该专业的学生应有这样的责任和任务。

二、新时代背景下播音与主持艺术教学的改革策略研究

（一）及时更新教学思维

在新时代的发展过程中,专业教学需要及时跟上时代发展的潮流,更新教学思想,创新课堂教学形式。播音与主持艺术专业是目前人们所关注的热门专业类型之一,在教学工作的开展过程中,教师需要更加注重于教学思想的创新,针对现阶段该专业的就业方向,做好充分的分析并及时更新教学方案的设计,这样可以促使学生在课堂教学的过程中学习到更多的新知识,也能够掌握更多专业性的技能。例如,在播音与主持艺术专业当中,该专业属于戏剧与影视学类专业,涉及的知识面相对较广,包括新闻学、传播学、播音创作基础等在学的过程中,教师需要灵活将这些理论化的知识结合于当代媒介实际,促使学生掌握正确的学习方法,在课后学习的过程中,不断强化自身的认知,构建完善的知识结构体系。另外,在课堂教学的过程中,也需要鼓励学生将自己掌握的理论化知识应用于个人的能力展示方面,仔细观

察每位学生的表现情况,指出学生目前存在的不足,给予一定的建议,让学生在课后练习的过程中不断积累突破。新时代对于专业教学,更加注重的是实践能力的培养和主动意识的培养,只有将教学的重点集中在学生身上,才能够设计出适合学生的教学方案,让学生在课堂之上不断突破自我,也能够明确自身的优缺点。

(二) 实践中教育创新

在播音与主持艺术教学工作开展过程中,教师应当正确认识实践教学对于学生成长的重要性,将理论与实践进行充分结合,促使学生能够在课本知识的学习过程中,灵活利用理论化的知识,来提高个人的专业能力和实践能力。例如,在本专业的学习过程中,包括语言学概论、新闻学等相关的理论化知识,这些都属于核心课程,许多学生在理论化知识的学习过程中存在有注意力不集中的情况,认为知识本身较为枯燥,无法激发学生的学习兴趣。当下教师需要将这些理论化的知识与实践进行充分结合,适当让学生参与到新媒介创作中去,同时发挥本专业特长,不断摸索规律和方法,以此辅助教学中的理论知识的理解运用,让学生能够调动学习的积极性,也能够教授学生将理论化的知识进行实践转换,在学习的过程中收获到更多,不断提高个人的专业能力。行业在发展的过程中,只有不断在实践中摸索,才能了解人才的需求的不断变化。教师要提高自身的教学能力,就需要在实践中摸索受众的喜好及市场的走向,以及时更新内核,适应培养目标的不断更新迭代。

(三) 均衡理论教学与实践教学

在新时代的发展过程中,专业教学不仅需要更加关注于教师专业水平的提升,确保课堂教学达到基本的要求,而且也要让学生能够从课堂之上学习到更多的有用的专业技能,从而提高个人的整体业务能力。通过对目前播音与主持艺术专业的教学现状可以了解到,学生的实训课程占比不足,着实制约了课堂教学的结果。当下,学校应当顺应时代发展的潮流,加强了对于专业教学的重视,组建一支集理论、实践、创新、务实于一体的教师队伍,在日常教学的过程中,能够根据各阶段的教学需求,做好教学形式和教学方案的创新和设计,保证专业教学质量得到有效保障,并且能带领学生进行更多实际尝试。比如:带货直播、探寻发现、知识输出、游戏解说……探索更多专业型、多元化的人才,服务于行业发展当中,全面促进行业

的高速化发展。学校应合理范围内给予资源,做好宏观协调工作,充分给予学生积极探索实践。

(四) 重视文化底蕴培养

学校应该将人文社科放在更重要的位置。立足人本去提高学生的审美的培养,艺术专业的教学工作,不应仅从教学的实用性特点进行,还需要重视审美底蕴的培养。应当调整培养目标,优化课程结构,适当增加文学、历史、哲学等部分的基础课程,同时开展专业鉴赏,鼓励学生大胆表达,提升专业信心和建立民族自信,以丰富内心精神家园从而推动播音与主持专业领域的成长,在未来担任诠释更美好更有深度的表达义务,明确社会责任并在未来建立新的行业标杆。

结束语:

在新时代的发展中,专业教育应当从实际出发,以实用性、多元化为主,关注于行业发展的实际情况和专业人才培养的基本要求,建立完善的教学体系,更新提高教学水平,让学生可以从中学学习到专业化的适应未来需求的知识和技能。播音与主持艺术专业在人才的培养上,需要与时俱进,更新课程内容,创新教学形式,给予学生充分展示的空间,让学生在学校的学习阶段得到有效锻炼,促进个人的成长,提高专业技能。

参考文献:

- [1] 梁海新.融媒体时代高校播音与主持艺术专业现场报道教学改革探索[J].新闻研究导刊,2022,13(16):192-194.
- [2] 王永涛,肖潇.新时代背景下播音与主持艺术教学的改革探析[J].声屏世界,2022(07):90-92.
- [3] 董静美,肖潇.融媒体时代高校播音与主持艺术教学改革探析[J].新闻研究导刊,2021,12(22):82-84.
- [4] 洪玉.融媒体时代播音与主持艺术专业教学改革探究[J].新闻知识,2021(05):75-79.
- [5] 肖潇,安龙飞.媒介融合背景下播音与主持艺术专业人才培养的教学改革[J].中国主持传播研究,2019(01):68-76.
- [6] 李月娇.播音与主持艺术专业的实践教学改革初探[J].明日风尚,2018(22):143.

作者简介: 方清(1988.7.6—),民族:汉,性别:女,籍贯:四川省西昌市,学历:本科,职称:中教二级,研究方向:广播电视。