

“岗课赛证”深度融合下高职数字媒体技术专业课程体系建设

张立里

(湖南大众传媒职业技术学院新媒体技术学院, 湖南 长沙 410000)

【摘要】“岗课赛证”是目前职业教育改革的重要战略要求,通过工作“岗”位、“课”程体系、职业技能大“赛”、职业技能等级“证”书的相互融合,构建起更加系统、完善的职业教育人才培养体系。在目前数字化技术、融媒体时代等的发展下,数字媒体领域蓬勃发展,高职数字媒体技术专业作为培养行业人才的重要课程,也要顺应职业教育“岗课赛证”深度融合的改革要求,优化理论与实践、与行业和企业人才需求、与职业证书等之间的联系,构建高质量、系统的课程体系。本研究将结合“岗课赛证”的开展意义及目前高职数字媒体技术专业课程的教学现状,探究“岗课赛证”深度融合下高职数字媒体技术专业课程体系建设的优化路径,以提升人才培养质量。

【关键词】“岗课赛证”深度融合; 高职; 数字媒体技术专业课程体系建设

引言

根据我国《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》规定,要“完善‘岗课赛证’综合育人机制,按照生产实际和岗位需求设计开发课程,开发模块化、系统化的实训课程体系,提升学生实践能力。”为高职数字媒体技术专业课程体系建设提供了基本的思路,并为相关行业和企业培养更多具有专业知识储备、实践技能、合法职业证书、创新素养的高素质人才。但目前高职数字媒体技术专业“岗课赛证”课程体系建设中仍旧存在很多问题,尤其是实践课程的欠缺、与行业和企业的人才培养要求不匹配等问题,以及在目前数字媒体技术本身更新速度快等特点的影响下,给专业课程教学体系建设提出了更高的要求,因此加强“岗课赛证”深度融合下高职数字媒体技术专业课程体系优化、高质量建设至关重要。

一、“岗课赛证”深度融合给专业课程体系建设提供的思路

(一) 以岗位需求为导向,推动校企合作深入

职业教育是培养岗位适应性人才的基础阵地,“岗课赛证”理念下,要求依靠校企合作、产教融合等战略,了解行业、岗位等对人才的培养要求,并依靠行业企业的实习实训、实践资源、技术等支持,为高职数字媒体技术专业课程体系建设提供了岗位实训、实践指导等项目,比如到地区的传播媒体公司、文化传媒公司等参与企业实习,或构建校内外的实训基地等,构建以岗位需求为导向的专业理论课程、校企合作实践课程相互融合的课程体系,推动高职校企合作的深入,也提升人才的实践能力^[1]。

(二) 加强课程教学改革,培养人才综合素养

课程作为职业教育的基础,也是落实“岗课赛证”的基础阵地,高职数字媒体技术专业课程体系建设要顺应“三教改革”等的改革要求,结合“岗课赛证”的要求,优化课程的配置,加强实践性教学内容的挖掘、优化实践教学师资队伍构建、创新教学方法等,尤其是高职数字媒体技术专业课程作为一门数字化技术发展下衍生的专业课程,也要加强数字化教学设备、教学资源等的引入,以培养学生专业的数字媒体技术操作技能、动画制作技能、音视频剪辑能力等,更好地满足行业对岗位人才的需求。

(三) 依靠比赛的平台,促进人才创新创造力发展

竞赛活动作为目前职业教育高质量发展理念下,提出的“以赛促教”实践教学形式,要求以高职数字媒体技术专业需求为主题,设计的多元化实践技能操作大赛、创新创业大赛、合作项目比赛等,比如三维建模技能应用大赛、音视频创意制作大赛等,让学生结合专业课程的知识储备、实践技能等,开展以某个项目为中心的知识和技能拓展、跨学科知识联系、项目开发、问题解决等,以培养学生的创新创造力等技能;而且比赛作为一个系统的项目,一般情况下也会与行业、企业、专家学者等合作,通过企业导师、教师等的指导,帮助学生更好地掌握行业最新发展前沿技术、成果等,以改进教学内容、提升专业教学成果^[2]。

(四) 专业证书考核指导,提升学生就业竞争力

专业证书是学习从事专业相关工作的重要依据,也是职业教育的重点,将专业证书指导融入到高职数字媒体技术专业课程体系建设中,可以有效

地提升课程的实用性,以提升学生的就业竞争力。

二、高职数字媒体技术专业课程体系建设的现状

(一) 理论与实践的脱节,实践课程设置不足

数字媒体技术专业作为一门新型转型,面对高速发展的数字化技术、媒体平台等,对专业实践课程的设置提出了极高的要求。但目前一些高职数字媒体技术专业的课程设置仍旧存在理论与实践的脱节,虽然设置了数字媒体技术应用技能指导、技术操作等实践课程,但理论与实践教学存在脱节的问题。主要体现在两者的衔接不到位,在数字媒体技术专业的理论教学后,无法及时开展实践操作,学生无法将理论知识与实践应用建立联系,知识的内化不到位;

(二) 专业课程结构固化,缺乏延展性、知识拓展

数字媒体技术专业与数字技术、媒体平台、艺术设计等领域都有着紧密的联系,是一门人文性、艺术性、科学性兼具的专业,因此给跨学科、学科融合等都提出了更高的要求。但目前高职数字媒体技术专业的课程设置更加重视学生数字媒体技术软件的使用技能、工具的操作技能等指导,忽视课程内容的延展性、知识拓展等,导致实践教学内容无法满足行业和企业岗位对复合型人才的需求。而且数字媒体技术的快速更新下,相关领域的工作模式、岗位技术等都在不断创新,但高职数字媒体技术专业的教学内容更新不足,导致无法适应岗位要求。

(三) 竞赛形式单一,学生参与动力不足

近年来,职业教育技能大赛的广泛召开,也明确了竞赛对职业教育的重要性。但目前高职数字媒体技术专业也存在竞赛形式单一、赛事的考核不全面等问题,根据调查发现,目前高职数字媒体技术专业的赛事主要是按照“金字塔”的方式,通过参与院级竞赛,到校级、市级、省级等层级的竞赛,通过层次的递进选拔,虽然可以帮助挖掘专业的精英人才,但也造成学生参与竞赛的积极性不足、参与率低等问题,导致专业的很多学生缺乏竞赛实践,影响竞赛功能的发挥。

(四) 评估体系与专业证书考核需求不匹配,影响教学质量

专业证书考核是高职数字媒体技术专业教学质量检测的主要依据,学生专业证书考核通过率可以帮助了解专业教学质量、课程设置效果等的重要标准,要与专业的评估考核机制建立联系。但目前高职数字媒体技术专业课程的评价机制存在与专业证书考核需求不匹配的问题,主要体现在,数字媒体技术专业是一门涉及多个领域的专业,不同的技能也有其专业的证书,包括网页设计、多媒体应用设

计、计算机等级考试等相关的证书,而专业的评估机制主要是根据学生的日常表现、理论知识考核、技能操作考核等为主,导致教学与证书之间的混淆;而且目前在专业课程教学时,也存在忽视证书考核内容、要求等的指导,影响教学效果。

三、“岗课赛证”深度融合下高职数字媒体技术专业课程体系建设的策略

(一) 明确育人目标,构建数字媒体技术专业课程群

“岗课赛证”的理念下,对专业的实践教学提出了更高的要求,需要结合岗位要求、行业发展趋势等,调整专业课程体系结构,如图1所示,以实现理论与实践的综合指导,落实复合型人才的培养目标。目前高职数字媒体技术专业的主要工作岗位方向包括UI设计师、网站设计师、三维设计师、视频剪辑师、项目策划等,课程体系主要包括基础的数字技术、媒体平台应用、设计类课程、基本的公共课程等,为了更好地满足岗位的人才需求,在专业课程群的设置时,要在基础性课程建设的基础上,加强核心课程的优化建设,比如在基础数字媒体技术专业课程的教学外,增加项目实践、案例讨论、岗位问题分析等相关的实践课程,帮助学生更好地将理论知识应用于实践中,加深对行业的了解。高校还要加强实践活动的设计,让学生参与到校企合作的企业实习实训、校内外实训基地等环节中,以更好地实现知识的应用^[3]。



图1 课堂群建设的调整思路

(二) 加强拓展类教学内容开发,提升专业的延展性

高职数字媒体技术专业本身的跨学科、多领域融合等特点,给其教学内容的拓展提出了明确的要求,因此在课程教学时,要加强内容的拓展、延伸。首先要遵循“立德树人”的教育要求,加强课程思政、职业道德等内容的融合,在数字媒体技术操作技能的指导基础上,融入文化传播、网络安全保护、社会责任感等相关内容,引导学生遵循数字媒体技术岗位的规范要求,提升人才的职业道德素养;其次,数字媒体技术专业是一门人文性、艺术性、科学性兼具的学科,因此可以加强人文艺术鉴赏、视觉设计等相关内容的拓展,以提升学生的艺

术素养,更好地参与到数字媒体技术专业的三维动画设计制作、音频剪辑、网页设计等工作中,提升设计的艺术美感;最后,数字媒体技术专业本身的跨领域特点,高职院校还可以积极组织跨专业合作项目,比如组织视觉传达设计、室内设计等设计专业的学生与数字媒体技术专业学生完成数字化设计项目,以实现专业的延展^[4]。

(三) 优化赛事管理平台,创新赛事形式和管理机制

赛事作为职业教育的重要环节,数字媒体技术专业作为一门以数字化技术发展为基础的新型专业,可以加强数字化平台的应用,创新竞赛的形式和管理机制,以吸引更多的学生参与,并便捷的实现赛事和学生的管理,如图2所示。国家要发挥其人才培养的统筹管理功能,构建数字化的数字媒体技术专业比赛资源共享平台,结合专业的特点、岗位人才需求、技术发展趋势等,开发多元化的比赛活动资源,比如在目前虚拟现实技术、媒体交互技术等智能化技术的不断发展下,要设计平台架构设计、虚拟现实应用编辑、VR产品3D场景及界面开发设计、虚拟现实引擎开发等多元化的比赛项目,以吸引更多的学生关注;地方教育部门也可以积极开发与当地资源相融合的赛事,像以当地的非遗文化、传统工艺等为主体,设计网页设计比赛,以实现比赛活动的拓展。数字化平台的应用还可以实现线上的赛事报名和审批、赛事数据分析、经验的交互等,也为赛事的智能化管理提供支持。



图2 数媒竞赛网首页图片

除此之外,高职院校也要结合学生的学习层次等,设计多层次的赛事活动,增加学生的覆盖面,让学生赛事的参与中,拓展专业思维、提升综合素养等。

(四) 结合专业证书需求,优化教学评价机制

评价机制作为专业教学活动的重要环节,也要顺应“岗课赛证”的要求,改革评价内容,首先要结合专业证书考核的要求更新评价内容和重点,比如在计算机及信息高新技术考试,涉及的专业内容包括计算机辅助设计、图形图像处理、多媒体软件制作等相关的技能,因此在考核评价时,要关注学生这些技能的掌握情况,可以通过实操考核、项

目考核等方式,检验学生的学习成果,还可以利用模拟证书考核的方式,帮助学生了解证书考核的流程、对实践技能的要求等,为证书考核奠定基础^[5]。

除此之外高职数字媒体技术专业课程体系建设还要与地方专业证书考核部门建立合作关系,及时掌握考核内容、考核形式等的变化,以此调整课程教学内容、课程结构等,保证教学的针对性。

结语

综上所述,“岗课赛证”给高职数字媒体技术专业课程体系建设提供了新的思路,也提出了新的要求,需要以岗位需求为导向、加强课程改革、依靠比赛活动、结合专业证书考核要求等,但数字媒体技术专业本身技术的快速更新、专业的跨领域特点,也加大了课程体系建设的难度,因此要结合目前课程建设中的问题,调整专业课程设置,实现理论与实践教学的相互融合,帮助学生更好的理解专业知识,并通过教学内容的拓展和延伸、专业相关赛事平台的构建、评价考核机制的改革等,提升学生的专业实践技能、岗位适应力等综合素养。

参考文献:

- [1]王建磊.高职院校“岗课赛证”深度融合现状及对策研究——以数字媒体艺术设计专业为例[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2024,(03):41-44.
- [2]杨静,周洁,孙新铭,等.高职数字媒体技术专业“岗课赛证”融通的探索与实践[J].山西青年,2023,(20):81-83.
- [3]沈鸿昌.“岗课赛证”深度融合下高职数字媒体艺术设计专业课程体系建设路径研究[J].大学,2023,(22):101-104.
- [4]王婧.高职院校“岗课赛证”综合育人模式探究[D].沈阳师范大学,2023.
- [5]董湛,陈宁华,黄键.基于“校企双导师制”的数字媒体技术专业人才培养模式探究——以福建幼儿师范高等专科学校为例[J].太原城市职业技术学院学报,2022,(08):144-146.

基金项目:第二批国家级职业教育教师教学创新团队课题研究项目:新时代职业院校数字媒体技术专业领域团队教师教育教学改革创新与实践(项目编号:ZH2021120201)。

作者简介:

张立里(1983.2-),女,汉,湖南岳阳人,硕士,讲师,研究方向:数字图像处理、艺术设计、数字媒体艺术。