

夏家店下层文化出土乐器略探

朱伯阳

(天津音乐学院人文学院, 天津 300100)

【摘要】夏家店下层文化是中国北方地区一支早期青铜文化, 距今约四千年, 其考古发掘涉及了夏商时期的乐器, 乐器文化的研究对于揭示古代音乐艺术的发展具有重要意义。本研究采用区域考古调查和考古发掘相结合的方法, 通过对夏家店下层文化遗址的考古发现进行系统研究, 简述了陶埙、口弦和石磬等乐器的特点和功能。通过对这些乐器的研究, 我们可以更好地了解古代音乐文化的演变和发展, 对于文化教育领域的文化遗产保护和传承具有重要意义。

【关键词】夏家店下层文化; 乐器; 陶埙; 口弦; 石磬; 文化遗产

一、引言

在中国古代文化发展过程中, 乐器文化一直扮演着重要的角色。夏家店下层文化遗址作为中国古代文化的实物遗存, 对于揭示古代音乐艺术的发展具有重要意义。本研究旨在通过对夏家店下层文化遗址中出土的陶埙、口弦和石磬等乐器进行系统研究, 探讨这些乐器的特点和功能。

一方面来说, 文化历史学领域一直以来都强调文化的多样性和传承重要性, 并认识到乐器文化对于文化传承的重要作用。但整体对夏家店下层文化遗址乐器的研究仍然比较有限, 对古代音乐艺术的发展了解也不够深入。因此, 本研究旨在通过考古发掘和研究方法, 深入探讨夏家店下层文化遗址乐器, 并以此为切入点, 进一步理解古代音乐文化的演变和发展。

另一方面, 本研究的核心问题是夏家店下层文化遗址中出土的陶埙、口弦和石磬的特点和功能, 文中将通过对乐器形制和功能进行系统研究, 揭示这些乐器在古代音乐中的重要作用, 进一步了解古代音乐艺术的发展。

该文的研究目的是通过对夏家店下层文化遗址乐器的研究, 丰富对古代音乐文化的认识。通过对乐器的形制和功能的研究, 进一步拓宽对于文化遗产保护和传承的理解, 并推动相关实践的发展, 并希望能够对文化遗产保护和传承的实践有所启示。

二、夏家店下层文化遗址概述

(一) 研究背景

夏家店下层文化是辽西地区的一种古代文化遗址, 其铜器主要以小型工具和饰品为主, 并几乎没有发现大型容器。过去的考古发现已经报道了近百件夏家店下层文化的铜器, 其中大部分出土于敖汉旗大甸子遗址, 但其他地方如大山前、三座店、二道井子等

也有少量的发现。此外, 凌源牛河梁遗址的炼铜炉炉壁残片, 经热释光测年确认为夏家店下层文化时期的遗物。科学分析夏家店下层文化铜器的成分显示, 各地的铜器相差不大, 以青铜为主要材质, 其中锡青铜占据主导地位。另外, 夏家店下层文化已经表现出冶炼红铜的能力。遗址也可以分为平地土丘型, 即地势平坦开阔、面积较大、形状规整、堆积较厚。主要的文物种类有陶制器、石制器、骨制器、青铜器具等, 如陶器的鬲、盆、罐、盘、豆, 石器的刀、锄、铲、臼、斧, 骨制器具如卜骨, 还有大量的青铜器物或铜屑被发现。

(二) 地理位置及历史沿革

夏家店下层文化最初发现与内蒙古自治区赤峰市夏家店, 是一处重要的古代文化遗产。该遗址的地理位置十分优越, 文化形态兼具农业、畜牧和渔业, 地处交通便利的平原地带, 周围环境资源十分丰富。这一地域的文化发展历史悠久, 历史沿革可以追溯到古代夏商时期。根据考古学家的研究, 夏家店下层文化遗址是夏商时期的一处重要聚落遗址, 也是当时古代文化的重要中心之一, 自二十世纪三十年代开始, 学者对该遗址的研究考察不断深化, 遗址数量众多, 祭祀遗存丰富, 发现了大量的文物, 主要以青铜器为主, 伴有部分乐器, 夏家店下层文化遗址的地理位置和历史沿革对于研究古代音乐文化具有重要意义, 通过对该遗址的考古发现进行系统性的研究, 在夏商时期文献缺少的情况下, 我们可以根据出土实物更加深入地了古代乐器的特点和功能, 揭示古代音乐艺术的发展历程。这对于文化教育领域的文化遗产保护和传承具有重要价值。随着研究的不断深入, 夏家店下层文化遗址的乐器文化将为我们揭示更多关于古代音乐的奥秘。

（三）重要考古发现

在夏家店下层文化遗址的考古发现中，涉及了古代乐器——陶埙、口弦和石磬。在相关出土的乐器实物中，属夏商陶埙最为丰富，直至今日，陶埙的形制仍沿袭商代陶埙的基本定制，《世本》载：“埙，暴辛公所造……本作堉，围五寸半，长三寸半。”这是古代典籍对陶埙的记载。陶埙作为一种用陶土制作的吹奏乐器，其造型简单，音色悦耳动听，在中国学者的研究中，其主要思想提及最早的陶埙，是源于古代狩猎中人们使用的石流星，后逐渐改为陶土质地。其后陶埙的发展愈来愈盛，《诗经》载：“天之诱民，如埙如篪”，上天对臣民的诱导，犹如陶埙和篪一样相和，表明了当时的陶埙已是肩负了古代的礼乐之责。从陶埙的形制和地位可以看出，古代人们对于音乐的追求创造具有很高的艺术造诣。陶埙的简单造型和悦耳的音色，反映了古代人们对于音乐的审美追求和对于音乐艺术的独特见解以及重要的思想内涵。

口弦又称为“口簧”，现今为止，最为知名的是陕西石峁遗址出土的口簧，方建军《石峁骨簧的音乐历史意义》一文中提到，陕西神木石峁皇城台遗址曾出土20多件骨制口簧。似乎在整体的历史变迁中，口弦相比古代其他的乐器，如陶埙、石磬等，使用程度和范围都较少，而陕西石峁骨簧的出土，无疑填补和丰富了中国古代音乐史中骨簧的内容，为我们研究古代口簧的制造和使用等方面贡献了实物资料。夏家店下层文化遗址中骨簧的发现，作为中国东北地区在古乐器研究上一个重要的实物材料。口簧为框舌一体的自体簧，通过拨动或拉奏发声，在中国古代典籍《诗经》中，口簧的演奏方法又被称为“鼓”，演奏时拇指、食指抵住口簧尾部，将口簧整体放置唇部，通过拨动口簧的簧舌，或是拉动线绳，使口簧产生振动，借助口型和腔体的变化，发出有节奏性的声响。口簧的发现，表明了古代人民，尤在夏商时期，对音乐更多的是节奏上的运用。

在夏家店下层文化遗址中，还有特磬的发现。在古代乐器的研究中，石磬我们都不陌生，尤其在礼乐制度中，石磬作为金石之乐，更是有着十分重要的地位和意义。石磬作为八音中石制乐器的代表，在未经文字记载的历史中就已经进入了人们的生活，夏家店下层文化石磬的出土，更是为远古夏商时期的石制乐器提供了实证。在众多学者对石磬的研究中，其主流思想认为磬的历史及其悠久，早在远古的氏族部落，人们在狩猎捕鱼中就已用敲击石磬进行乐舞活动。《诗经·商颂》曾载：“既和且平，依我磬声”，最初先民只是敲击石头为舞蹈助兴，后逐渐演变成为

打击乐器，其质地也从石制发展变化，产生了玉器磬和铜器磬等。

三、夏家店下层文化遗址乐器考察

（一）陶埙的形制与功能研究

陶埙由陶土制作而成，呈圆筒状，上部为口，下部为体，两端略微收敛，有一个封闭的管身和一个吹嘴，陶埙的外形简单朴实，通常呈圆筒状或略呈梨形，出土的陶埙多为单管结构，吹嘴位于管身的一端，而管身的另一端则封闭。陶埙的制作工艺十分精细，需要经过多道工序，包括挖空、收口、搓捏等。其音孔设置也不相同，古代陶埙大多从有吹孔但无音孔，到一音孔、二音孔直至六音孔，随着社会的演进和演奏的需要，音孔逐渐增多，现代陶埙有十音孔及更多音孔，随着音孔的增多，吹奏乐曲的乐音也更加全面。

陶埙的形制设计十分巧妙，使得其具有良好的音乐表现力。陶埙的圆筒状设计使得空气震动时能够产生较为纯净的音色。其次，上部的口设计与下部的体形成一种空气共鸣腔，能够使声音更为丰满，具有更好的音量和音质。除此之外，陶埙的两端要略微收敛，使得演奏者可以更加灵活地控制音高和音调。《埙赋》曾载：“埙之自然，以雅不潜，居不偏，故质厚之德，圣人贵焉”，这说明了古代中陶埙及其演奏所体现的是儒家的礼教文化，代表了高贵典雅的气度，致使古人对陶埙及其重视。

（二）口弦的形制与功能研究

口弦又称口簧、口篪、弹簧等，其形制特点主要包括外观形状、材质和制作工艺。根据考古发现，夏家店下层文化遗址中出土的口弦多呈长条状，长度约为9.5厘米至10厘米，宽度约为1.5厘米至1.7厘米。口弦的制作材料主要有竹子、木材和骨头等，出土乐器中口弦多为骨制，现在少数民族中使用的口弦则多以竹制最为常见。制作口弦的工艺主要包括切割、打磨和装饰等步骤，制作精细，工艺独特。

口弦的功能主要体现在音色和演奏技巧上。口弦的音色柔和而富有韵味，能够产生悠扬的音乐效果。现在的口弦演奏形式丰富多样，主要采用弹奏和拨奏的方式，演奏技巧独特而多样化，同时还可以独奏、齐奏和为相关歌曲伴奏等，口弦的音色柔和而富有韵味，作为伴奏乐器时，能够与其他乐器协调配合，增强音乐的表现力和感染力。作为独奏乐器，可以通过演奏者的技巧和表现力，展示音乐的美感和艺术性。演奏者可以通过不同的技巧和手法，创造出丰富多样的音乐效果。

现代口弦多存在于少数民族之中，如云南、贵州、四川等地，较为知名有凉山口弦，还有相应的同名作

《凉山口弦》，少数民族中口弦作为独奏乐器，多被用于丧葬嫁娶和相关节日中，并辅以各地山歌小调，歌曲内容包括古代传说、民族历史及日常劳作等，其材质也分铜质口弦、铁质口弦及竹质口弦等。

（三）石磬的形制与功能研究

石磬是由石材（多为花岗岩石）制成的，形状呈长方形或圆形，表面平整，因各种制器材料形状及演奏敲击位置不同，每块石磬会出现不同的凹凸纹路。演奏时，使用木制或皮革制的器械轻击石磬，不同的敲击位置会发出不同音调，也被称为“会唱歌的石头”。《尚书·益稷篇》曾载：“击石拊石，百兽率舞”，这是对先民大型宗教舞蹈中所伴随敲击石磬的记载，《诗经·商颂》曾载：“鞀鼓渊渊，嘒嘒管声。既和且平，依我磬声”，又可见其在殷商时期的重要地位。随着时代变迁，石磬被人们的重视程度逐步加深，根据使用场合的不同，也可分为特磬和编磬两类，编磬主要用于宫廷雅乐的演奏中，有“金石之乐”的称谓。

夏家店下层文化遗址（建平县水泉村）中出土的石磬形制近似钝角三角形，在近其钝角处悬有一孔，应是其悬挂穿孔，表面及其边缘有打磨痕迹。目前来看，根据石磬文物出土地的不同，这些石磬也会略有差异，包括直背石磬、弧背石磬、折背石磬以及偃背石磬等，但整体上，出土石磬的制作工艺较为精细，表面平整，纹路刻制清晰，显示出了古代工匠的高超技艺。石磬的大小也各不相同，不同大小的石磬发出的音高也不同，这为演奏时的音乐调节提供了可能。石磬在古代音乐中扮演着重要的角色，它的声音清脆悦耳，具有独特的音色，常被用于宗教仪式、宫廷音乐和社交活动中。

四、结语

夏家店下层文化距今已有 4000 余年的历史，作为我国北方年代较为久远的青铜文化，是我们探索研究夏商时期音乐历史极为重要的文物资料，其自身已有的复合经济形态和强大的生命力也是我国北方经济文化发展的重要源头。从该论文的梳理研究上看，夏家店下层文化具有相对发达的祭祀文化，且乐器的出土可见是对中原地区的文化输出，并促进了古代礼乐的诞生。对夏家店下层文化出土乐器实物的进一步研究，无疑是对商周时期音乐发展状况的深入思考。

本研究还存在一些不足之处。受限于研究范围和条件，本文只对夏家店下层文化遗址的部分乐器进行了研究，未能涵盖全部乐器。对于乐器的演奏技巧和演奏曲目的研究较为薄弱，未能全面认识乐器文化的内涵和表现形式。还有待进一步深入研究和探索。未来的研究方向和实践建议主要有两个方面。一方面，

应进一步扩大研究的范围，对夏家店下层文化遗址中其他乐器进行深入研究，以全面了解古代音乐文化的发展。另一方面，可以进一步探究乐器的演奏技巧和演奏曲目，将乐器的实际演奏与文化背景相结合，更好地还原古代音乐的艺术风貌。

参考文献：

- [1] 朴真浩. 夏家店下层文化聚落、经济与社会形态研究 [D]. 中国社会科学院研究生院, 2020.
- [2] 辽宁省文物考古研究院, 凌源市博物馆. 辽宁凌源市邵杖子夏家店下层文化遗址发掘简报 [J]. 赤峰学院学报 (汉文哲学社会科学版), 2022, 43(03): 39-44.
- [3] Chao Wang, Yong-Hong Xu, Hua-Zhen Xu, et al. PD-L1 blockade TAM-dependently potentiates mild photothermal therapy against triple-negative breast cancer [D], 2023.
- [4] 祁皓月. 老哈河西岸“夏家店下层文化”遗址研究 [J]. 赤峰学院学报 (汉文哲学社会科学版), 2020, 41(01): 40-43.
- [5] Youngeun An, Jimin Lee, Eunsang Bak, et al. Deep Facial Emotion Recognition Using Local Features Based on Facial Landmarks for Security System [D], 2023.
- [6] 张珣. 中国早期城市聚落与水的规划史考察——以夏家店下层文化遗址为例 [J]. 建筑与文化, 2018(05): 229-230.
- [7] 陈辉. 夏家店下层文化研究综述 [J]. 消费导刊, 2020(39): 84-85.
- [8] 宋晋, 李波, 王泽等. 西辽河流域的夏家店下层文化聚落遗址 [J]. 大众考古, 2022(11): 57-64.
- [9] 曹建恩, 孙金松, 党郁等. 赤峰市二道井子夏家店下层文化聚落遗址作坊区发掘简报 [J]. 草原文物, 2022(02): 12-26.
- [10] 陈胜前, 杨宽, 董哲等. 大山前遗址夏家店下层文化石铲的功能研究 [J]. 考古, 2013(06): 50-61+2.
- [11] 宋晋, 张玉坤, 田彦国. 史前生业经济的聚落考古学研究——以内蒙古赤峰地区夏家店下层文化为例 [J]. 地域研究与开发, 2021, 40(06): 166-170.
- [12] 豆艳霞, 李明华. 科技考古视野下的夏家店下层文化及相关问题研究述评 [J]. 赤峰学院学报 (汉文哲学社会科学版), 2023, 44(01): 68-74.
- [13] 汪汎凡. 夏家店下层文化墓葬随葬器物再思考 [J]. 青年时代, 2019(22): 34-35.

作者简介：朱伯阳（1996.2-），女，汉族，辽宁朝阳人，天津音乐学院人文学院，2021 级在读研究生，硕士学位，专业：音乐学，研究方向：中国古代音乐史。