

红色经典美术作品在大学生党史教育中的重要意义

谢利强^{1,2}

(1. 云南开放大学, 云南 昆明 650500; 2. 云南国防工业职业技术学院, 云南 昆明 650500)

【摘要】党史教育是高校开展大学生思想政治教育不可或缺的重要组成部分, 高校作为育人主阵地, 承担着立德树人、培根铸魂的重要使命。党史是中国近代以来最可歌可泣的历史篇章, 在高校开展党史教育有利于进一步巩固大学生的理想信念, 激发大学生为实现中华民族伟大复兴而奋斗的信心和动力。开展党史教育的途径和媒介多种多样, 其中红色经典美术作品具有一定的代表性, 其作为红色文化资源的组成部分, 它丰富的革命性和文化内涵使其具备特殊的育人价值和优势, 在高校开展红色经典美术作品的宣传与解读, 是推进党史教育融入大学生思想政治教育工作的重要抓手, 同时也是营造高校浓厚的红色文化氛围, 拓展党史育人途径, 增进大学生历史认同感的重要途径, 通过讲述红色经典美术作品所展示的党史故事, 深度剖析作品背后所蕴含历史价值和意义, 让大学生更加直观地了解中国共产党带领中国人民在实现民族解放到民族复兴过程中所经历的波澜壮阔的历史进程, 从而起到“知史爱党、知史爱国”的积极作用, 进一步增强大学生的文化自信, 树立正确的价值观。

【关键词】党史教育; 红色经典美术作品; 大学生思想政治教育

2021年2月20日, 在党中央召开的党史学习教育动员大会上, 习近平总书记在谈到开展党史学习教育重大意义时强调: “党的历史是最生动、最有说服力的教科书, 我们党历来重视党史学习教育, 注重用党的奋斗历程和伟大成就鼓舞斗志、明确方向, 用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量, 用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格。”这充分凸显了学习党史的重要性, 新时代新征程上, 更要将党史学习作为大学生思想政治教育的重要内容, 在党史学习中坚定理想信念, 在党史学习中明确奋斗方向, 在党史学习中找准政治立场。开展党史学习的方法和形式有多样, 本文重点围绕利用红色经典美术作品开展大学生党史教育, 红色经典美术作品是中国共产党成立以后, 在长期的革命、建设、改革中所形成的一种艺术创作题材, 这些美术作品展现的是中国共产党历史上的诸多关键节点, 其具有鲜明的主题性、丰富的文化性、强烈的革命性和高超的艺术性等艺术特点。这些作品具备共同的人民立场, 因此更能引起广大观众的共鸣, 在高校开展大学生党史教育中可以利用红色经典美术作品作为纽带, 发挥其独到作用, 在提高大学生审美能力的同时进一步加深对党史的了解和认识。

一、当代大学生思想政治教育的现状

开展红色经典美术作品在党史教育中的应用研究, 首先要了解明确在高校开展大学生党史教育的重要意义和必要性。当下, 随着社会经济快速发展, 各种外来思潮不断涌入, 网络文化多样, 社会价值由过去的一元性向多元性转变, 青年大学生正处在价值观形成的关键阶段, 思维方式活跃, 接受新思想、新观念较快, 但也存在缺乏判断力和易受外来因素影响等特点, 如果高校不重视正确价值引领和加强思想政治教育, 极易造成大学生的价值观出现偏差, 这将严重影响社会主义事业的可持续发展, 因此, 在高校开展党史等一系列思想政治教育势在必行。

二、红色经典美术作品的文化内涵和时代价值

(一) 红色经典美术作品具备独特的文化内涵

红色经典美术作品作为红色文化的一种展现形式, 它是中国共产党在长期革命实践中形成的特有的精神文化产物, 具有独特的文化内涵, 是在继承和发展中国传统文化的基础上, 吸收融合马克思主义文化而形成的具有中国特色的革命文化产物, 具有高度统一的政治性、思想性、艺术性。由于受当时时空条件限制, 特别是建党初期到新中国成立这一阶段, 未能留下党史中重要关节点的影像资料, 给当下开展党史学习教育造成了一定

的困难，美术作品因其具备再现还原历史场景以及较强的记录叙事性，便成为再现革命历史瞬间的重要载体，这些红色经典美术作品虽不是现场记录，但作者本着严谨的态度进行现实主义创作，也使得红色经典美术作品具有了历史情境的还原性。同时，红色经典美术作品通过不同艺术家在尊重历史事实的基础上的个性化创作，具备了独特的艺术审美价值。红色经典美术作品所展现出的不仅仅是作品本身的艺术价值更承载着中国共产党生生不息奋斗不止的精神内核，传递出革命先辈的崇高精神和高尚品质，也彰显着中华民族自强不息艰苦奋斗的民族精神，激励着一代又一代人为实现中华民族伟大复兴而奋发图强。

（二）红色经典美术作品具备深刻的时代价值

红色经典美术作品以艺术作品的形式展现中国共产党百年取得的辉煌成就，以时间为线，以重大事件为关节点，串联起中国共产党百年发展史，这些作品具有鲜明的时代性，记载着中国社会百年来的发展变迁，一幅幅生动的美术作品见证着中国共产党带领中国人民从争取民族解放到实现民族独立再到建设社会主义新中国的峥嵘岁月，同时美术作品所特有的艺术表现手法更能突出主题，宣传革命精神，弘扬红色文化。新时代，我们更要充分发掘红色经典美术作品的时代价值，发挥红色经典美术作品的育人作用，讲好红色故事，引导大学生树立正确的价值观。

三、红色经典美术作品在开展大学生党史教育中的重要意义

习近平总书记强调：“要把红色资源利用好，把红色传统发扬好，把红色基因传承好。”红色经典美术作品从创作选题、立意到表现主题，都围绕“以画为体，以史为魂”的创作理念，将革命现实主义与革命浪漫主义深度融合，用美术作品的内生力量给观众带来精神上的洗礼。每一幅作品都可以作为一次生动的党课，从作品展现的党史事件到作品运用的艺术手法，从作者选择的创作角度到历史事件的深远意义，让大学生在接受美育教育的同时，更加深入地了解党的历史，从而提高大学生的思想认识，巩固政治立场，引导大学生树立远大理想，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而砥砺奋斗。

（一）红色经典美术作品具有强烈的政治性，对大学生的思想政治教育起到价值引领作用

红色经典美术作品具有鲜明的政治属性，其随中国共产党的成立而产生，从表现主题到创作手法都紧随时代，一幅幅红色经典美术作品串联成中国共产党百年的奋斗史，作者以现实主义创作理念还原再现革命历史中一幕幕艰苦岁月，大学生正处在人生“拔节育穗期”，最需要价值引领和思想引导，这些作品蕴含丰富的思想政治理论教育资源，是开展大学生党史教育的宝贵财富。如由国家一级美术师刘春华在1967年绘制的油画《毛主席去安源》，这幅作品表现的是1921年的7月，中国共产党第一次全国代表大会在上海召开，会议通过了《关于当前实际工作的决议》，确定党成立后的中心任务是：组织工人阶级，成立产业工会，领导工人运动。在同年的秋天，为了贯彻党的一大决议，毛泽东来到了安源考察，油画《毛主席去安源》介绍的就是当时的情景，画中年轻的毛泽东身穿着蓝布长衫，手拿一把红雨伞，意志坚定地大步朝我们走来，背景中疾行的乌云，预示着革命风暴即将来临，握紧的拳头，则塑造了毛泽东同志以天下为己任，敢于斗争、敢于胜利的光辉形象。毛泽东肩负着筹建党组织、开展工运的伟大使命，踏上了安源这块火红的热土，也拉开了安源工人革命运动长达十年之久的历史序幕。再如1958年由萧传玖创作的《人民英雄纪念碑浮雕·南昌起义》，这幅作品呈现的是在1927年8月1日凌晨，一位年轻的指挥员挥手向战士们宣布起义的场面，南昌起义打响了武装反抗国民党反动派的第一枪，揭开了中国共产党独立领导武装斗争和创建革命军队的序幕。这些作品展示的一个个光辉伟大的形象和一件件影响深远的历史事件，对于厚植大学生爱国主义情怀，引领大学生树立正确价值观具有积极的作用。

（二）红色经典美术作品具有丰富的视觉性，进一步激发大学生学习党史的兴趣

红色经典美术作品作为视觉艺术的一种表现形式，具有视觉艺术直观性特点，可以快速吸引观众注意力，每一幅红色经典美术作品都是一段历史，都值得大学生深入了解，用美术作品的形式可以直观地将党史呈现给观众，同时因红色经典美术作品内容丰富、形式多样，更能激发大学生学习党史的兴趣。

纵观红色经典美术作品的种类，涵盖了所有绘画的种类，包括版画、国画、油画、雕塑、年画、漫画等，种类的丰富性为开展大学生党史学习提供

了广阔的空间和丰富的资源。如版画作品有古元于延安时期创作的《减租会》，雕塑作品有潘鹤创作的《艰苦岁月》，国画有画家王盛烈于1957年创作的《八女投江》，石鲁在1959年创作的《转战陕北》，周思聪于1977年创作的国画作品《人民和总理》，油画作品有沈尧伊于1975年根据中央红军穿越松潘草地的壮举创作了油画《革命理想高于天》，1997年创作的《遵义会议》等，不同的艺术形式为观众提供了更多了解党史的渠道和空间。同时，红色经典美术作品伴随中国共产党的成立而产生，内容涵盖了建党、抗战、建国、改革开放、社会主义现代化建设各个时期，赏析红色经典美术作品可以直观地了解百年大党在政治、经济、文化、科技、党建等各个方面的历史经验和辉煌成就，有助于大学生了解红色政权如何建立，中华民族如何实现解放，今天的幸福生活如何取得。

（三）红色经典美术作品鲜活的故事性，更能引起大学生学习党史的时代共鸣

一幅红色经典美术作品就是一段不可磨灭的党史，美术作品用定格历史瞬间的方式再现党的发展历程中一幕幕难忘的记忆，这些作品是现实主义与浪漫主义的结合，是在尊重客观事实的基础上进行了艺术化个性化的再创造，每一幅作品背后都有一段可歌可泣、波澜壮阔的历史，红色经典美术作品的可叙事性，让原本枯燥的历史变得更加鲜活，更具有趣味性，更能引起学生学习的兴趣，同时也能通过学习红色经典美术作品背后的党史，深入思考作为当代大学生应该怎样做到“学史明理，学史增信，学史崇德，学史力行”。例如1956年潘鹤先生创作的雕塑作品《艰苦岁月》，这幅作品是为庆祝建军30周年应军委总政治部征集而作，作品运用三角形构图，显得极其稳定，充满伟岸感。创作语言运用了丰富的对比手法：如褴褛的军装与光滑的肌肤，坚硬的横笛、枪支；长枪与横笛锐角的对立；两个人物如祖孙的年龄反差；两人的肌肉，老人的瘦骨嶙峋却棱角分明刻画着饱经风霜的人生经历，少年的圆润健康却稚嫩未脱预示着接受磨练的成长未来；两人的表情，老人的老练乐观充满了必胜的自信，少年的幼稚依赖怀望着美好的憧憬等等，使得作品极富表现力、感染力。讲述好这些故事，容易给当代大学生留下深刻的记忆，使青年大学生

情感上受触动，思想上受教育，产生时代的共鸣。

四、结语

习近平总书记在2014年10月召开的文艺座谈会上曾指出“每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”

高校承担着“立德树人”的根本任务，在开展大学生党史教育过程中要充分认识到红色经典美术作品的重要性，深入发掘红色经典美术作品的育人功能和价值，充分发挥红色经典美术作品在党史学习中的特殊吸引力、感染力和影响力，努力讲好红色故事，传承红色文化，提高大学生的政治素养，厚植大学生爱国情怀，努力培养一代又一代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

参考文献：

- [1] 习近平. 在党史学习教育动员大会上的讲话[J]. 求是, 2021(7):4-17.
- [2] 习近平. 论党的宣传思想工作[M]. 北京: 中央文献出版社, 2021.
- [3] 王娇. 红色文化资源融入大学生思想道德教育的路径与机制研究[M]. 成都: 四川大学出版社.
- [4] 中国共产党中央委员会宣传部, 中国共产党中央委员会党史和文献研究院, 中国外文出版发行事业局. 习近平谈治国理政: 第四卷[M]. 北京: 外文出版社, 2022:316.
- [5] 尚辉. 人民的艺术: 中国革命美术史[M]. 石家庄: 河北美术出版社, 2019: 10-13.
- [6] 吴增礼, 王亚娟. 大学生正确党史观教育的价值意蕴、现实困境与路径指向[J]. 大学教育科学, 2022(9):48-55.

基金项目：云南开放大学 云南国防工业职业技术学院科研基金项目 - 深入学习宣传贯彻党的二十大精神专项 - “红色经典美术作品在党史学习教育中的应用”；项目编号：2022YNOUZ32。

作者简介：谢利强（1989—），男，汉族，山东青州人，助教，硕士研究生，研究方向：美术教育。