

论幼儿绘画教学中的体验式教学法的有效运用

孙廷廷

(山东省淄博师范高等专科学校附属幼儿园, 山东 淄博 255000)

【摘要】“绘画”教学是“美术”教育的最初表现形态, 该项教学活动对幼儿来说, 不仅可以加速头脑智力、感性思维的发育, 还可以在无形之中陶冶幼儿的情操, 促进幼儿表达能力的发展。但幼儿时段的孩子仍处在发育的起步阶段, 教师仅使用传统化的教学方法进行教导, 远远无法达到理想化的教学效果。为了有效弥补这一不足, 幼儿园绘画教师则可以借助“体验式教学法”作为辅助, 根据绘画教学的需要, 创设不同的体验情境, 让幼儿在体验式的绘画学习与练习中, 逐步掌握绘画相关的各种知识和技巧, 逐步激发自身的绘画潜力与天赋, 进而, 建设出更为优质的幼儿园绘画教学体系。

【关键词】 幼儿园; 绘画教师; 幼儿; 体验式教学法; 运用; 情境

教育事业的日渐发展壮大, 使得越来越多极具优势、极具有效性的教学方法出现在广大教师群体的视线当中, 对既往教学工作模式带来巨大冲击的同时, 也在很大程度上加速着幼儿园教师教学思想、教学方法的变革。“体验式教学法”作为当下热度颇高的教学方法之一, 它的应用, 自然成为了幼儿园绘画教师实现教学工作提质增效的不二之选。本文, 也将围绕于此, 简要分析现阶段幼儿园绘画教学中存在的短板, 简要探析体验式教学法运用的优势, 简要探究体验式教学法的运用框架, 深入思考体验式教学法在幼儿园美术教学中的具体运用, 以供相关教学工作人员参考借鉴。

一、现阶段幼儿园绘画教学中存在的短板

从本质上来看, “绘画”教学就是一个客观的“矛盾辩证”的过程, 其实施环节中存在短板与不足, 就是一个无可避免的不争事实。幼儿园绘画教师想要在根本上实现绘画教学的提质增效, 首当其冲的便要正视既往工作中存在的问题, 找出其源头所在后, 再借助“体验式教学法”对其进行修整并解决。现阶段, 幼儿园绘画教学中存在的短板, 主要表现在以下几个方面:

其一, 部分幼儿园教师所使用的教学手段较为单一, 不仅难以让幼儿体会到绘画学练的乐趣所在, 而且也难以引动幼儿参与绘画相关活动的主观能动性, 久而久之, 便导致了幼儿园绘画教学工作开展困难以及低效进行等局面的出现, 并且, 还减缓了幼儿绘画兴趣的养成速度。

其二, 部分幼儿园教师讲授绘画相关的知识和技

巧的有效性稍有不足, 幼儿在学习时, 不仅需要承受较大的学习压力, 且对知识、技巧的理解效率、参悟质量也长期处在较低的水平。这一短板若得不到及时的补长, 则会严重影响幼儿在美术方面的天赋激发与学习进步。

其三, 部分幼儿园教师安排幼儿进行绘画练习时, 其出发点较为单一, 幼儿可以描绘的对象较为单一, 并且, 在绘画的过程中, 还极易受到教师的“约束”。长此以往, 不仅幼儿的绘画热情有所减弱、绘画创造力会有所降低, 他们的绘画效果也将变得大不如前。

其四, 部分幼儿园教师落实绘画相关的教学工作时, 视角没有完全打开, 无论是对绘画知识、绘画技巧的解读, 还是安排幼儿进行绘画演练, 其出发点皆是教学参考的素材, 对于教材之外的内容往往会“视而不见”。在这一格局之下, 不仅幼儿的绘画素质发展上限会受到限制, 幼儿的绘画思维也无法得到有效的拓展与发散。久而久之, 便会对幼儿的成长带来极为不利的反作用力。

二、体验式教学法运用的优势

什么是“体验式教学法?” 简单来说, 就是幼儿在特定情境当中, 通过亲身经历、亲自实践、自我领会等方式, 获得、获取知识、经验、技巧、技能, 发展专业能力素养的有效教育教学手段。该教学方法运用到幼儿园的绘画教学中, 其优势主要有着如下几方面的表现: 首先, “体验式教学法”的运用, 能够在根本上打破既往“师授生从”的教学格局, 真正实现幼儿的“主动学习、自主学习”; 其次, “体验式教

学法”的运用,可以有效锻炼幼儿的自学能力,并且,让幼儿在自主学习的过程中,仍旧可以保持较为良好的学习状态,取得较为理想的学习效果;从次,“体验式教学法”的运用,能够为幼儿带来更加直观、真切的学习感受,让幼儿在学习的过程中,将体验情境中涉及的要素记忆、掌握得更加深刻且牢固;再者,“体验式教学法”的运用,能够为幼儿带来更多的学习机会和实践机会,让幼儿绘画学习与绘画练习过程紧密地结合到一起,从而实现绘画学练效率与效果的同步增长;最后,“体验式教学法”的运用,还可以在极大程度上提高幼儿园绘画教师本身的教学工作水平,让教学过程变得更具魅力、变得更具吸引力,在改善幼儿绘画学习、练习体验的同时,逐步实现绘画教学工作的提质增效。

三、体验式教学法的运用框架

“体验式教学法”的运用大体分为五个部分,即,体验、觉察、分享、整合以及应用。在这五步走中,幼儿不仅可以获得全新的学习感知,而且,还可以更加深入地参悟其中涉及的各种绘画元素,更加坚实地掌握与绘画相关的种种技巧与技能,并将之应用得较为“得心应手”。

(一) 体验

“体验”是“体验式教学法”运用的第一步走,该步骤的设置,意在为幼儿“提供”一个特定的体验情境,让幼儿置身其中,以身临其境的形式去体会、去感受其中包含的各种内容。

(二) 觉察

“觉察”是“体验式教学法”运用的第二步走,该步骤的设置,意在细化幼儿对“情境”当中元素的观察程度,让幼儿可以更加清晰地看到,不同元素的各个细节,从而实现了解度与细节把握度的提升。

(三) 分享

“分享”是“体验式教学法”运用的第三步走,该步骤顾名思义,即,当幼儿完成前两步的“体验”与“觉察”后,将自己亲眼看到的、亲手触摸到的亦或是闻到、听到或感受到的内容分享给其他的小伙伴,并在彼此的交流之中,进一步深化对体验收获的感悟。

(四) 整合

“整合”是“体验式教学法”运用的第四步走,该步骤教师需要将其拆分为上下两个板块。上半部分,应将主导权交给孩子们,让他们结合前三步走获取的“信息”,自主进行绘画演练;下半部分,教师

则要结合孩子们所画的内容,进行更加详细的绘画讲解,由此提升幼儿对不同绘画知识、绘画技能的运用水平。

(五) 应用

“应用”是“体验式教学法”运用的最后一步走,该步骤是在“第四步走”基础上的进阶,此时,教师需要教导孩子们一些更为有效的绘画方法,并让他们在及时的应用练习中,进一步夯实对当前涉及的所有绘画知识、技巧、技能的掌握和应用。

四、体验式教学法在幼儿园美术教学中的具体运用

“体验式教学法”的运用,其核心在于“体验情境”的选用,教师要根据绘画教学的实际需求去创设情境或选择情境,让孩子们在对应的情境当中,更加高效地进行学习与练习。

(一) 创设情境配合体验式教学法的运用

绘画的对象可以是万事万物,其中,有很大一部分并非直接存在的,比如,游戏、故事、音乐、模拟活动等,幼儿园教师教导孩子绘画该类主题的作品时,则需要对体验情境进行相应的创设,让孩子们在该种情境的体验中,逐步提升绘画学练的效率与质量。

例如,教师基于“故事”主题开展绘画教学时,可以将教学过程拆分成若干阶段。阶段一,教师需要围绕“故事”内容来创设情境,假定,故事为“愚公移山”,所需要创设的情境则可以以大山为背景,在山脚下有一间小屋,屋中生活中愚公一家;待情境创设完成后,教师还需要带领孩子们学习该则故事,让每一名幼儿都可以清晰知晓故事的情节梗概是什么。阶段二,教师需要让孩子们思绪沉浸到故事情境当中,并带入故事中的某个角色,细细体验故事中的环境、场景以及其他细小的元素。阶段三,孩子们需要结合自身的体验学习收获,将自己想要描绘的内容梳理出来,并与邻近的其他小朋友进行简单的交流,分享大家体验所得的感想以及体验时产生的绘画思路。阶段四,幼儿可以结合故事情境,尽情发挥天马行空的想象力,将自己心目中“愚公移山”的画面描绘到纸面之上;此时,教师应予以孩子们更多的自主权,让他们不限制绘画方式尽情创作,比如,某幼儿选择直接使用蜡笔进行绘画,某幼儿选择先用铅笔描边,再用彩笔上色,某幼儿选择在特殊的载体上进行作画(这里指在地面上、在树皮上、在墙体上等)。阶段五,教师则

需要结合各位小朋友的绘画表现以及绘成的作品，做出最后的总结与评价，并根据不同幼儿实际的绘画表现，教导他们一些更加适宜的绘画技巧。在常规的绘画学练基础上，教师还可以将“合作绘画”融入其中。具体来说，就是前三阶段不变，第四阶段时，幼儿需要自由结组，并以小组为单位，合力进行“愚公移山”这一作品的绘画，小组成员各负责一个区域，最后，整组成员共同完成一幅作品。第五阶段时，教师需要先展示各个小组的作品，圈出其中优秀的、待提高的部分，而后，再统一教导如何提高绘画中村子的短板，最后，再讲授一些更加有效、实用的体验式绘画技巧。进而，在独立与合作两种形式下的体验式绘画学习与练习中，切实细化了幼儿对绘画知识和技巧的掌握，切实提高了幼儿本身的绘画实践水平，切实实现了幼儿园绘画教学工作的提质增效。

（二）立足自然配合体验式教学法的运用

绘画对象既有“非直接”的表现，又有“直接”的表现。在“直接”表现方面，自然景物便是最具代表性的“对象”之一。幼儿园教师基于该角度开展绘画教学时，就可以选用客观存在的自然景象、自然场景作为体验式情境的依托，让孩子们在真实的自然情境当中，逐步参悟绘画知识和技巧，逐步掌握行之有效的绘画技能。

例如，教师基于“自然”主题开展绘画教学时，可以从不同的方向出发。方向一，教师可以先在课堂教室中，使用多媒体投影设备，播放一些与秀美自然有关的科普短片，借此营造相应的自然情境，而后，再让孩子们通过仔细地观看，找寻其中存在哪些可供自己“运用”的绘画素材，并在与相邻的小朋友互换想法后，进行及时的作画。方向二，教师可以创设绘画主题的研学旅行活动，带领孩子们走出幼儿园、走进大自然，让孩子们真正置身于自然的环保当中，切实以身临其境的形式去体验自然之美、感受自然的气息；与此同时，教师还可以予以孩子们更多的自主权，让他们亲自去摸、去闻、去听自然中存在的万事万物，以此来获取后续情境绘画的素材。待体验探索环节结束后，幼儿便需要在这一真实的自然情境当中，完成相应自然主题作品的绘画。方向三，条件允许时，教师可以与幼儿的家长进行联动，让家长们带领幼儿外出玩耍、旅行时，为幼儿准备一定量美术绘画用具，让孩子们在游览祖国大好河山的同时，动笔将看到、见到

的壮阔、秀美景色描绘下来；当孩子回到幼儿园进行学习时，再展示旅行时所画的作品，并阐述自己所经历的奇妙体验。方向四，教师可以立足生活角度，创设阶段性地绘画记录的任务，比如，先播放一段某植物在半年内缓慢生长的视频，让孩子们在观看中，体验植物形态的变化。而后，再为孩子们提供一些大约一个月就能长成的植物的种子，让孩子们亲手种下，并观察每日的生长变化。在观察的同时，幼儿还需要动用画笔，将每天看到的真实情境描绘到纸面之上。待一个的观察体验绘画期结束后，各个幼儿需要依次展示作品，并分享自己的观察经历以及绘画收获。待所有孩子完成分享后，教师再做出最后的总结与评点即可。条件允许时，教师还可以再度为孩子们分发一个种子，让他们结合彼此以及教师分享的新方法，再一次进行观察体验的绘画演练。进而，在多个方向的自然主题绘画中，切实增长了幼儿的见识与见地，切实发展了幼儿在不同环境中以不同形式进行绘画的技能，切实实现了幼儿园绘画教学工作的提质增效。

一言以蔽之，教育事业发展速度的不断加快，使得传统化的教学方法越来越难以满足幼儿园绘画教学实际需求，而“体验式教学法”的运用有着诸多优势，幼儿园教师巧借“体验式教学法”来辅助绘画教学，既弥补了既往教学中存在的短板，实现了教学工作的提质增效，又改观了幼儿绘画学习、练习的感受，细化了幼儿对绘画知识、绘画技巧的掌握和运用，进而，在促进幼儿绘画天赋激发、绘画素质发展的同时，又推动了幼儿园高效美术绘画教学体系的建设进程。

参考文献：

- [1] 蓝辰静. 幼儿园体验式美术教学实践研究 [C]. 首届教育教学与实践研究论坛论文集. 2022:1-6.
- [2] 张丽. 幼儿园体验式教学指导对策分析 [J]. 魅力中国, 2021(6):227-228.
- [3] 蒋大江. 探究幼儿园体验式美术教学的实践途径 [J]. 百科论坛电子杂志, 2020(16):620-621.
- [4] 张萍. 试分析幼儿园体验式美术教学的指导策略 [J]. 文渊 (小学版), 2020(1):36.
- [5] 赵慧敏. 趣味绘画在幼儿园的有效实践 [C]. 第二届智慧教育教学与发展论坛论文集. 2022:1-3.
- [6] 阿尔祖古丽·乌布力. 提升幼儿园绘画教学活动的策略 [J]. 互动软件, 2021(11):2553-2554.