

探究新课标背景下的小学音乐课堂教学

刘晓

(河北省沧州市黄骅市黄骅镇仁村中心校, 河北 黄骅 061100)

【摘要】与时俱进, 注重与素质教育的结合, 紧跟时代的变革, 而不断地进行新课程标准的推进, 不仅能够提出创新型的策略, 同时也能培养学生的学科素养, 激发学生自主研究课程的热情和动力。对于新形势下的小学音乐课堂教学来说, 在实际组合的过程中, 需要通过新课程标准, 形成愉悦的环境, 勇于进行创新结合文章中所提到的方法, 积极地进行作品的转化, 能够逐层进行内容的延伸和扩大, 激发学生全面创作作品的动力, 能够让每个教学的细节, 更具生命气息, 以带领学生不断的成长和进步。

【关键词】新课标背景下; 小学音乐; 课堂教学

在当前素质教育的推广过程中, 整体的教学形式, 正在发生翻天覆地的改变, 挖掘学生的潜力, 探索教学的路径, 注重学生整体能力的提高, 才能更有效地掌控教学的思路和进程, 为学生注入无形的力量, 以大幅度提高学生的实践水平和素质。作为小学音乐教师, 需要全面进行内容的升华, 提出更为高效的教学方法, 勇于进行实践性的探索, 要为学生创造出广阔的空间, 研究学生自主能力发展的路径, 真正探索教育的内涵, 变革教学的思路, 形成良好的教育体系, 促使学生的认知世界处于动态发展之中, 这样才能引起学生对音乐知识的高度重视, 明确教育教学改革的目标和方向, 提供更为强大的支撑, 组织学生进行积极的分析, 锻炼学生的音乐核心素养, 提高学生的创新水平, 让学生具备欣赏美的意识, 增强学生的鉴赏素质。那么, 在新课标背景下, 应该如何开展和实施小学音乐课堂教学呢?

一、优化备课环节, 激发学习兴趣

教育体制的变革, 是一个不断更新的过程, 做好开头和结尾的衔接工作, 从优化备课环节入手, 把握其中的关键部分, 做到严密而又紧凑, 这样才能让学生更加自主的欣赏, 为新课程标准的推进做好铺垫, 促使学生兴趣盎然地进行知识的转化。在小学音乐课堂教学的发展过程中, 教师需要全面进行备课环节的思考, 牢牢地吸引住学生的目光, 能够有计划性地进行每个教学步骤的设计, 要充实学生的精神世界, 能够呈现音乐最美好的时刻, 这样才能在一开始有实现开头和结尾的联系, 让学生更有深度的进行作品的内化, 始终产生浓厚的学习兴趣, 改变课堂教学索然无

味的状态, 为学生提供新鲜感, 让学生内心的学习欲望得以不断地增强。比如在进行《秋》的歌曲学习中, 老师需要从备课环节入手, 找到这节课的关联点, 为学生呈现秋天美丽的景色, 精心地进行教材的使用, 让学生近距离地与秋天进行接触, 并在备课中有意识地进行知识的贯穿。通过这样的方式能够处理教与学的关系, 选择最适合学生的教学方法, 以此来增强学生学习本节课的浓厚兴趣。

二、创新教学思路, 调动学习热情

新阶段的教学思路, 是处于上升状态的, 满足学生强烈的好奇心, 能够让学生充满无限的热情, 才能转化教学目标, 将学生当做课堂的主人。对于小学阶段的音乐课堂, 在设计优化的过程中, 需要明确学生的主体性, 要创新教学思路, 为学生提供更有效的帮助, 这样才能最大化地进行课程内容的完善, 同时也能刺激学生的感官, 促使学生学习热情的不断提高。为了顺利的达成这一目标, 小学音乐教师, 需要积极的分析每个教学步骤之间的关系, 并成功地进行内容的补充, 真正引起学生对音乐作品的高度重视, 这样才能唤醒学生的自主性, 调动学生的学习热情。比如在进行《金孔雀跳舞》的课堂教学中, 教师需要积极的思考这首歌曲中所包含的寓意, 并与学生一起共同进行分析, 通过自己的研究, 表达对孔雀的喜爱之情, 随之, 借助趣味性的故事环节, 要为学生讲解丑小鸭变成美丽天鹅的精彩故事, 引导学生进行歌曲的自主性赏析。根据教学思路的整理, 能够保障学生始终充满无限的活力, 促使学生音乐能力的持续增强, 这样才能有效的完善教学的步骤。

三、提出精彩性的问题，启发音乐思维

组织学生进行全面的分析，让学生探索未知的领域，给予学生更多的指导，才能让学生深深地陷入到思考之中，激发学生学习的浓厚兴趣和欲望，让学生自由的活动。作为小学音乐教师，为了让学生在音乐世界中自由的活动，需要提出精彩性的教学问题，尽可能地与教育内容相结合，指导学生进行不断地思考，寻求新的目标，启发学生的音乐思维，让学生感受音乐作品中的各种情绪，进一步猜测作品中所包含的优秀思想，真正让学生进行深度的体会和总结，实现整体教学工作的高效运行和发展。比如在进行《维也纳的音乐钟》的歌曲学习中，教师需要采用具体的措施和手段，为学生呈现这首歌曲的基本形态，随之进行设问，让学生说出音乐钟里听到的声音是从哪里来的？你有什么样的内心感悟，你应该如何进行表达和阐述？通过一步步的引领，让学生学习音乐的思路更加清晰，引导学生畅所欲言地进行探讨，在愉悦的氛围下，引发学生对歌曲的关注，成功地带领学生不断的成长和进步，以锻炼学生的音乐思维。

四、利用现代化的技术，增强创造能力

互联网技术的推广和运用，展示了课堂教学的不同之处，真正为学生提供创造的机会，及时有效的变革教学的理念，能够促使其中的辅助作用，得以不断地提高。作为小学音乐教师，需要改变传统课堂教学的单调性，强化与信息化技术之间的有机联系，能够紧跟教学的进程，不断地发生改变，有意识的突出教材中的重点和难点，鼓励学生进行积极的分析，要促使学生内心的创造能力，得以不断地提高，在这样的状况下，学生也会发自内心地喜欢上所学的音乐课程，并全方位进行作品的迁移。比如在进行《雷鸣电闪波尔卡》的课程学习中，老师可以通过互联网技术，为学生播放这首舞曲的视频或者画面，让学生观看到波尔卡的基本舞步，组织学生进行自由的创造，要将视觉和听觉相互贯穿，这样学生才会从心底深处挖掘更多的内容，并掌握这首歌曲的学唱方法。在信息化技术的运用下，学生能够通过聆听，初步感受到波尔卡的节奏和旋律，并掌握舞步的技巧，自由的成长和进步。

五、把握独特性的步骤，提高创新素养

有计划性地进行教育环节的更新，不再简单地为学生灌输课程内容，而是带领学生进行全面的创新，才能促使课堂教学朝着多元化的方向发展，引领学

生进行高效率的认知，鼓励学生阐述自己的观念，提高学生的主体意识，尊重学生的整体能力。作为小学音乐教师，需要牢牢地把握住独特的教学步骤，要在全新的教学环境下，为学生提供讨论的机会，组织学生共同成长和进步，挖掘出音乐知识的奥秘，并掌握其中歌词学习的方法，这样才能提高学生的创新素养和水平。比如在进行《各族小朋友在一起》的歌曲学习中，老师可以采用优美的教学步骤，一步步地进行本节课内容的整理，先让学生说出这首歌曲中所蕴含的思想情感，让学生知道我们国家有多少个民族，并呈现其中优美的图片，组织学生进行细致性的鉴赏，要说出对这首歌曲的强烈认知，带领学生进行积极的创新，这样才能组织学生运用音乐术语，表达自己真实的观念，以促使学生的想象思维，可以不断地发挥。

六、开展互动式的活动，提高讨论效果

对于以往的课堂教学来说，由于音乐的重要性没有得到充分的体现，师生之间缺乏必要的交流，探讨出来的问题不够精准，而学生也不敢大胆的表达自己的观念，影响到课堂教学效率的提高。会改变这一状况，小学音乐教师，需要开展互动式的教育教学活动，真正找寻到其中的目标和方向，组织学生进行积极的研究，能够让学生拥有话语权，实现师生之间的深度探究，促使学生的情感经历更加丰富，便于学生更加积极地掌握音乐作品，并反馈教学中所遇到的问题，增强师生探讨的效果。比如在进行“蜗牛与黄鹂鸟”的课堂教学中，教师可以先让学生聆听歌曲，之后让学生自由表达对歌曲的理解，感受到的情绪等，然后在第二遍歌曲聆听中，一起通过拍手、哼唱感受歌曲，增强互动，增强学生情感体验。通过师生之间的密切互动，不仅能够有效地把握住这首歌曲的学唱方法，同时也能带领学生进行歌曲的深度理解，找寻其中的切入点，能够大幅度提高讨论的效果，达到最佳的成效。

七、营造开放性的氛围，提升音乐素养

对于应试教育下的小学音乐课堂教学来说，由于方法相对比较单一，没有与现代化的教学体系进行结合，所以课程本身的作用渐渐的削弱，阻碍学生的成绩，无法提高学生的学科素养。面对这样的教学状况，小学音乐教师需要营造开放性的教学体系，采用生成性的方法，摆脱封闭式的教学环境，能够逐步进行教育内容的整理，为学生提供更多的交流机会，不断地

进行教学思维的拓展和延伸,丰富学生学习的资源,全面提高学生的音乐素养和水平,让学生拥有更多的机会,自由的表达阐述对作品的观念。比如在进行《粉刷匠》教学中,教师应该让小学生以自己喜欢的方式,对这首歌曲进行演绎,为学生提供开放性的机会,让学生充满激情的进行歌曲的朗读,并紧跟节奏进行演练,每个学生都能跃跃欲试,逐渐进行课程内容的研究和分析,促使课程的思路,更加清晰和明确,以不断地提高学生的音乐素养。

八、选取代表性的题材,培养爱国情怀

立德树人的根本任务,一直是教育教学改革的重中之重,明确德育教育这条主线,不再简单地为学生讲解内容,而是选择代表性的题材,从中进行精髓的提炼,才能更有效地拉近学生与作品之间的距离,以促使学生的学习空间更加广阔,培养学生浓厚的爱国情怀。作为小学音乐教师,需要精心地进行体裁的选择,要与爱国主义教育进行联系,不再简单的灌输教材内容,而是挖掘出其中优美的德育资源,并恰当地为学生的成长而服务,让学生注意歌曲中所包含的德育信息,顺利地实现教育内容的全面转化,逐步提高学生的道德素养,以培养学生的爱国主义精神。例如,有首耳熟能详的革命歌曲《歌唱二小放牛郎》,这首歌曲可以认为是开展德育教育的典范。教师在授课过程中,可以先给学生们讲授王二小的革命故事,或者估计学生自行讲授王二小的革命故事,甚者还可以引申出鸡毛信等革命故事的讲授,然后在讲授唱法以及所歌唱的意境。这样一来,学生就能在学习音乐的过程中重温革命故事,得到革命的洗礼,形成热爱祖国意识。

九、组织实践性的活动,提高认知水平

带领学生积极地进行认知,鼓励学生进行全面的创作,既能够赋予课堂教学鲜活的生命,同时,能引领学生进行音乐作品的积极创造,让学生在实践中进行作品的深入研究。作为小学音乐教师,需要以课程的实际发展为目标,组织学生进行实践性的活动,深层次地进行作品的提炼,逐层进行教育内容的补充和完善,帮助学生积累丰富的学习经验,建立认知体系,真正让学生具备强烈的学习兴趣。比如在进行《森林水车》的歌曲学习中,因为这是德国作曲家艾伦贝格的名曲,音乐形象塑造鲜明生动,音乐情境描写非常到位,用水车转动的声音,反映人们欢快的心情。教师为了带领学生进行深度的歌曲学习,可以从现实

生活入手,经过实际的调研活动,要更有效的变革教学的体系,让学生感受音乐作品中,优美的场景,这样才能迎接教学的挑战。通过这样的方法,不仅能够为学生储备丰富的学习内容,而且也能迎接教学中的挑战,有针对性地进行教学活动的提炼,改变学生思维稚嫩的现象,更加深入地进行认知。

总体来说,探索现代化的教学手段,改变以往的教学模式,让学生具备鉴别能力,引入独特性的提问方式,不再简单地为学生讲解课程内容,而是勇于进行变革,让学生的情感世界更加精彩,才能促使学生享受到学习的乐趣,提高课堂教学的有效性。作为小学音乐教师,需要变革教学的目标,通过上述方法和手段,成功的扩大新课程标准的实施方向,逐层进行教育内容的完善,要根据不同的音乐材料,进行教育体系的更新,形成愉悦的创作氛围,掌控教学的核心观点,这样才能发挥学生的想象力,鼓励学生进行自由的成长,有针对性地进行音乐作品的转移,促使学生的参与热情,得以充分地提高,顺利地完成教学改革的各项任务,增强小学音乐课堂教学的效率。

参考文献:

- [1] 周雁冰. 新课标背景下提高小学音乐课堂教学有效的策略研究[J]. 考试周刊, 2019 (9) .
- [2] 许雪芬. 训练节奏, 提高效率——小学音乐课堂教学如何培养学生的节奏能力[J]. 北方音乐, 2017 (24) : 72-74.
- [3] 肖静. 浅谈新课标背景下小学音乐课堂教学的几种创新方法[J]. 读与写(教育教学刊), 2017, 14(08): 238.
- [4] 何立晶. 新课标下如何提升小学音乐课堂教学有效性研究[J]. 科学中国人, 2017 (24) .
- [6] 马小荣. 提高小学音乐课堂教学有效性的策略探析[J]. 读与写, 2018, 15 (32) : 227.
- [7] 杨倩. 谈小学音乐课堂教学的互动设计[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 11 (11) : 244.
- [8] 甘元平. 浅谈中小学音乐教师教学能力的提高——浅谈中小学音乐教师基本功[J]. 音乐天地, 2018 (6) .
- [9] 石琳. 提高小学音乐课堂教学质量的几个途径[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2019 (1) : 213-214.