

高校学生经典文本习读情况研究

郭庆 姚良

(黑龙江科技大学, 黑龙江 哈尔滨 150020)

【摘要】目前, 高校生对经典文本的习读兴致不高。通过对该现状的深入研究, 发现高校生普遍面临着习读动力不足、对经典文本深层内涵理解困难以及对传统文学价值观念认识不足等多重挑战。研究旨在深入分析这些问题, 并提出具体建议, 以促使高校生在经典文本习读中获得更为深刻和有意义的学习体验。有望为提升高校生文学素养和阅读能力提供有益的参考, 同时能为相关机构制定经典习读推广策略提供相关支持。

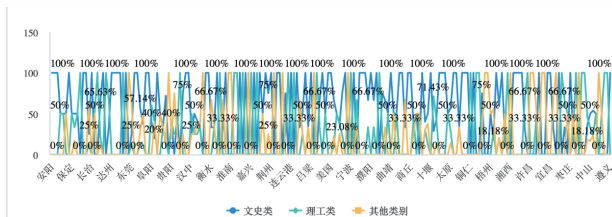
【关键词】文化经典; 大学生; 案例分析

随着高等教育普及, 高校本科生呈现增长态势, 是否掌握传统文化、理解经典文本成为文化传承核心议题, 这不仅涉及新生代对传统文化认同问题, 更关乎文化传承。因此, 关于这一当前现状是本文需要探讨的内容。

一、问卷设计及分发

本次调查研究问卷的发放范围主要面向本科生, 在问卷设计中, 考虑了专业类别、阅读频率、平均阅读时间、阅读趋向等因素, 以深入研究学生的阅读行为。问题设计涵盖了学生群体对待文化经典各个方面的观点, 共发放问卷 618 份, 获得有效回收问卷 618 份, 为研究提供了充实的数据基础, 问卷 KMO 值 0.636, 变量之间存在相关关系。

图 1 问卷涉及城市与专业交叉分析详情



资料来源: 作者统计整理。

二、数据分析

(一) 本科生的习读种类及相关途径

“经典是人类智慧与文明的结晶, 是历经千百年积淀下来的精神财富, 随着时光的流逝依然光耀世界, 具有真理的恒常性。”^[1]近年来, 本科生在习读文化经典时, 呈现出个性化与专业需求兼顾的趋势。在新时期, 高校本科生的阅读方式富于多样性。他们通过阅读电子书、听书、收听广播剧, 以及参加学术讲座、研讨会和在线课程等途径来拓宽视野, 提高自身的学术素养。信息技术的广泛应用极大地改变了当代本科生的阅读方式, 使其获取知识的渠道更

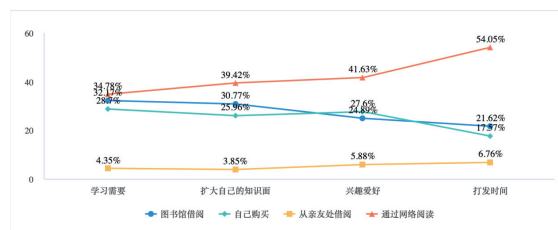
加多元, 提高了信息获取的效率和深度。

通过对本科生阅读习惯的相关调查数据进行深入剖析, 发现不同学生关注的经典类型各有不同, 大多数本科生更倾向于选择传统的纸质书籍, 占比 50.65%。然而, 随着数字技术的迅猛进步, 电子书逐渐成为一种备受欢迎的选择, 占比 49.35%。在阅读文化经典的途径选择上, 大学生不仅采用传统的阅读方式, 还通过听书、网络课程等数字化途径进行学习。本科生群体在习读文化经典的途径选择中呈现出传统与现代相融合的特色。年轻一代展现出对多元、便捷式信息获取方式的追求。这一趋势为高校和相关机构提出了全新的挑战, 需要思考如何在数字化时代更有效地推广和普及文化经典, 以满足学生群体的需求。

(二) 阅读目的及渠道选择

绝大多数高校本科生选择阅读文化经典的动机主要在于提升人文素质、增强综合素养, 以在未来的学术研究工作中打下坚实基础, 或通过这种阅读获得深刻的文化熏陶。在阅读方式的选择上, 本科生呈现出多样性, 常常通过多种途径获取阅读材料, 然而在这多元性中却显现出明显的选择趋向和个体偏好。

图 2 本科生阅读经典文本的目的与文本获取途径 (%)



资料来源: 作者统计整理。

本科生选择阅读文化经典的主要目标在于扩展

知识面和培养兴趣爱好。这一选择反映了个人发展和社会需求等多个因素的影响,突显了文化经典在培养人才和提升个人素质方面的重要作用。通过领悟先贤思想和感悟人文精神,大学生能够更深入地认识世界和自我,在青年确定未来发展方向时发挥着重要的作用。总体而言,本科生的阅读态势呈现出主动、自发的趋势。

目前,网络阅读已经成为主要的获取途径,这与现代人更偏好便捷、高效的接受方式有关。随着移动互联网和电子产品的普及,人们更加依赖网络来获取信息。网络由于其时效性强、信息容量大、便于检索和复制等特点,成为重要的信息来源。网络图书也因其便捷的借阅和下载方式,满足了新时期读者的需求。

尽管网络阅读在获取知识时往往被视为首选,但图书馆借阅仍然是一条重要的途径,特别对于喜欢纸质书籍的读者而言。图书馆提供了宁静舒适的阅读环境,并且馆藏丰富多样。作为学习和研究场所的主要场所,高校图书馆需要加强阅读教育引导,强化阅读活动的制度化和流程化。为了实现这一目标,可以通过建立阅读引导机制来指导读者制定正确的阅读计划,提高正向激励作用以提升阅读效果。

传统的阅读方式,比如个人购买和通过亲友借阅,呈现相对较低的比例。数字化产品的普及显著减少了传统阅读方式的受众。尽管如此,传统阅读方式仍然蕴含着独特的价值,例如提供更为沉浸式的阅读体验,使读者更加亲近实体书籍等方面。为了满足读者的多元需求,图书馆应当加强数字化建设,提供更为丰富和便捷的电子资源服务。同时,应当重视传统阅读方式的传承与创新,以确保这些珍贵的方式在数字化潮流中依然得以发扬光大。

(三) 阅读频率及平均阅读时间

目前,大学生在涉足文化经典阅读领域时面临一系列问题。许多大学生未形成有规律的文化经典阅读习惯,导致阅读频率相对较低。其次,大学生在涉足文化经典时普遍表现出缺乏深度和专注性,导致平均阅读时间较为有限。这些问题的出现不仅与现代社会快节奏的生活方式密切相关,还与学业压力及多元化娱乐方式的冲击有关。大学生普遍对于文化经典的价值和意义认识不足,缺乏对主动阅读和深度探索的积极意愿。高校在文化经典的推广和宣传方面的力度也相对欠缺,未能为学生提供足够的阅读资源和明确的指导。这一情况使得大学生在文化经典阅读上面临诸多障碍,需要通过综合性的改进措施来促使他们更积极地融入这一重要领域。

表1 高校本科生经典文本阅读频率及平均阅读时间

阅读频率 (%)		平均时间 (%)	
基本不看	36.25	两个半小时以上	18.93
每天	9.87		
每周三次以上	14.56	一个小时左右	36.89
每周一到两次	39.32	半小时	44.17

资料来源:作者统计整理。

根据数据显示,每周进行一到两次经典阅读的比例为39.32%,而基本不进行阅读的比例高达36.25%。数据表明,大多数本科生对于文化经典阅读缺乏定期的习惯和连贯性,过半数学生存在这一问题。尽管文化经典在社会中具备相当高的普及度,但由于多种原因(如缺乏兴趣、古文阅读水平限制等),仍有相当数量的人没有接触或极少接触文化经典。

在阅读平均用时方面,数据反映了当代本科生对文化经典的关注程度。每次花费在半小时+一个小时候的人群($m=81.06\%$),普遍存在冷漠态势。大部分读者更倾向去消费“快餐式文化”和娱乐性文本,人们对文化经典的阅读习惯在发生深刻变化,对主题阅读比较冷漠,背离了真正的阅读价值和文化。

“大学阶段是大学生阅读的黄金时期,社会、学校、学生要形成合力,驰而不息、久久为功,以高质量阅读引领大学生全面发展。”^[2]“尊而不读”成为常态,这可能会导致文化经典的文化遗产和传播受到阻碍,形成限制。

(四) 文化经典“遇冷”原因细究

大学生对文化经典的关注度持续下降,这种趋势与信息时代的商业化与娱乐化的影响相关,传承方式也是其中的影响因素之一。长期以来,文化经典的传播依赖纸质书籍,这需要较多的时间和精力。然而,现代大学生更倾向于数字化的选读。因此,将文化经典传承与现代技术结合,创新传播方式,成为解决经典遇冷问题的重要途径之一。

表2 高校本科生拒绝阅读经典文本原因

经典文本“遇冷”因素 (%)			
缺乏阅读经典文化书籍的习惯	36.41	在线社交,游戏等娱乐互动	44.5
参与学校团委或社团活动	13.59	持有阅读经典文化书籍无用观	5.5

资料来源:作者统计整理。

占比达到63.59%的本科生对文化经典表现出不甚关注甚至忽视其现实意义。在涉足经典文化书籍

时,大学生群体面临着普及和深入理解的双重挑战。大部分大学生表示对经典文化书籍缺乏兴趣,其主要原因可具体归结为认为文本内容与时代脱节、阅读方式受限等方面。随着亚文化地位的上升,出现了一些“非典型”阅读形态,这导致了阅读代差逐渐演化为阅读代沟和阅读鸿沟的发展。^[3]

经典文化书籍的内容与现代大学生的生活经历和思维方式存在显著差异,导致在阅读过程中缺乏共鸣。这种主要受到时代变迁和语言表达方式的影响,降低了学生的兴趣。科技的迅猛发展改变了阅读方式,产生电子书、网络等新型阅读方式。这使得学生更倾向于采用轻松、快速地扫读式阅读,而非深入研读经典文化书籍。虽然这些新型阅读方式提供了更为便捷地获取信息的途径,但实际上,轻量化阅读却更进一步助长了思维惰性,有损于对经典文化的系统性和整体性的理解。科技驱动的阅读模式倾向于解构用户思维,使其更趋向于片段化、碎片化的阅读,而非深度思考和研读。^[3]

三、对策及相关建议

以经典阅读为引领,打造“爱读书、读好书、善读书”的“书香校园”,是落实立德树人根本任务的重要举措,在读书行动中发挥着关键作用。^[4]作为人文素养培育的源头活水和矗立于世界民族之林的文化底色,文化经典需得到重视,以扭转当前“遇冷”状况。需强化全方位宣传和现代化融合措施。提倡“读史读经典”,使经典更符合新时代文化要求,为构建中华民族文化的精神家园提供支持。

(一) 开展“汉服+”阅读互动主题节日

在应对大学生对文化经典冷漠的现状下,举办汉服节和阅读节等活动可以被视为一种对策。通过融入传统文化元素,能够激发学生对文化经典的兴趣与参与度。首先,汉服节作为文化体验活动,通过传统服饰的展示与穿着,使学生能直观感受传统文化之美,引发对相关经典作品的兴趣,如《红楼梦主题服饰展》。其次,阅读节可以提供集体学习平台,并引入社交互动机制,通过合作阅读和讨论促进学生对文化经典的深入理解。

通过沉浸体验和深化阅读,能够协助大学生领悟传统文化。活动可采用角色扮演、主题演讲等互动形式,拉近学生与文化经典的距离,打破传统学习方式,培养学生对文化经典的兴趣。举办“汉服+阅读节”等多元化、体验式活动,有望激发大学生对文化经典的热情,推动经典文本的弘扬和传承,提供更沉浸的学习体验,不仅可以打破传统学习方式的枯燥模式,还能在活跃氛围中培养学生对文化经典的兴趣。

(二) 试点线上文化导师制度

当前大学生普遍对阅读文化经典兴致不高,线上导师可通过互联网平台传播文化知识,为大学生提供便捷的学习途径。青年学生能在更加便捷的阅读与交流体验中理解“学”与“思”的辩证关系,掌握“知”与“识”的转化方法。^[4]满足不同学科、兴趣和水平的需求,从而提高学习体验。线上平台可促进地域、跨学校的文化学习,形成更广泛的学习社群,促进文化交流与传播。这一模式也有助于数字化文化资源的充实与传播,推动资源共享,打造经典阅读的“单元格”。^[4]

(三) 打造跨学科融合课程

打造跨学科融合课程作为一项行之有效的策略,有益于培养复合性人才。此课程将传统文化与不同学科结合,能够拓宽学生视野,使其深刻理解文化内涵。此类形式有助于培养学生综合能力和跨学科思维,使其将文化知识应用于多领域。在确保教学内容深入浅出的基础上,使其符合大学生学科背景和认知水平。这样的设计可以使课程更富有趣味和实用性,为学生提供更为广阔的知识视野并以此培养其实际应用能力。

参考文献:

- [1] 王丽荣,刘晓明.传承中国智慧,创新经典教育[J].教育科学研究,2018,(12):30-33.
- [2] 刘芳.当代大学生高质量阅读:时代内涵、现实问题与优化进路[J].科技与出版,2023,(04):38-44.
- [3] 翁昌寿.世代转换视角下的“年轻态”阅读转型与融合出版[J].出版发行研究,2023,(08):12-20.
- [4] 孙琳,郭相宜.数字时代背景下优化高校经典阅读的育人模式[J].中国高等教育,2023,(08):20-23.

基金项目:2023年黑龙江省大学生创新创业训练项目“传承与新生:大学生中国文化经典习读与传播研究”(S202310219015)。

黑龙江科技大学教学研究项目:课程思政视域下“经典文本选读”课程建设与大学生弱势群体的人文关怀研究(JY21-59)。

作者简介:

郭庆(2001.8.29—)男,汉族,陕西延安人,本科在读,研究方向:汉语言文学;

姚良(1999.4.8—)男,汉族,安徽阜阳人,本科在读,研究方向:汉语言文学。