

立足小学音乐 开展戏曲艺术特色文化建设

张玲玲

(河北省唐山市路南区万达小学, 河北 唐山 063000)

【摘要】新阶段的教学工作, 得以全面的运行和发展, 整体的教学思路, 处于深度发展之中, 结合艺术课程的开展情况, 将戏曲艺术融入到音乐课程实践之中, 不仅能够丰富学生的学习范围, 同时也能扩大学生的艺术空间和领域。本文立足小学音乐课堂教学实践研究, 更为有效的教学路径, 深层次的探讨学校戏曲艺术特色文化建设开展的重要意义, 搭建广阔交流平台, 加强与文章中所提方法之间的联系, 能够发挥学生的主观能动性, 进一步突出戏曲艺术的特点, 提高学生的文化素养和能力。

【关键词】小学音乐; 戏曲艺术; 特色文化建设

变革教学的目标, 完善教学的内容, 采用深不可测的教学手段, 进行整体工作的变革和升级, 激发学生参与课程的学习兴趣, 才能找寻教学的目标和理念, 增强学生对知识的热爱之情, 充分推进课堂教学的长效发展。作为新时代背景下的小学音乐教师, 为了将学校的戏曲艺术特色文化建设, 融入到课程的演变之中, 需要全方位进行阐述和表达, 展示中华优秀传统文化源远流长、博大精深的特点, 能够形成趣味性的学习环境, 深入地探索出戏曲文化的亮点, 能够真正把握住教学的规律和特征, 寻找新的教学理念, 这样才能保障学生担负起传承优秀传统文化的重任, 激发学生学习兴趣课程的兴趣, 促使整体的教学内涵, 充满着无限的生机, 以更有效的把握住音乐课程的运行方向。那么, 立足小学音乐课堂, 开展学校戏曲艺术特色文化建设, 有何重要意义? 又应采用哪些研究方法, 得以落实呢?

一、立足小学音乐研究学校戏曲艺术特色文化建设的重要意义

中华民族拥有着精彩绝伦的优秀文化, 而其中的戏曲艺术, 是最为经典的, 不仅能够传承文化的优势, 同时也能与学校的长远发展进行统一, 这样才能把握住工作的运行规律, 挖掘出中国戏曲的巨大艺术价值, 引起高度的重视, 增强学生的审美意识, 全方位进行教育工作的完善和升级。对于小学音乐课程实践来说, 探索具体的方法, 分析教学的内涵, 根据课堂教学实践, 将学校的戏曲艺术特色文化建设融入进来, 能够开创新的教学空间和领域,

形成良好的学习氛围, 从小学开始, 为学生提供更为有效的艺戏曲艺术学习内容, 深度的进行掌控, 释放出优质的气息, 深深地吸引学生的目光, 以确保学生的戏曲艺术素养, 得以不断地提高, 真正突出其开展的重要意义和价值。具体表现在:

(一) 有助于拓宽音乐课程的范畴

对于应试教育下的小学音乐课堂来说, 由于大部分教师, 习惯性的依靠教材进行知识的灌输, 学生学习的空间, 相对比较狭隘, 没有进行认真的审视, 导致学生在接受音乐课程的过程中, 受到限制和束缚。面对这样的教学状况, 小学音乐教师需要根据多种教学路径, 将戏曲艺术, 融入到学校的文化特色发展之中, 不仅进行知识的变革和完善, 同时也能升华课程的目标和体系, 打造属于学生的学习空间, 更有助于拓展音乐课程的范畴, 让学生深刻地领会到戏曲艺术的独特之处, 这样才能变革教学的目标, 增强学生的鉴赏水平, 让学生具备美的观念, 成功地实现小学音乐课程的升华。

(二) 有助于创新学校文化的结构

戏曲艺术, 是我国民族文化中的瑰宝, 在全面传承和弘扬的过程中, 作为小学音乐教师, 责无旁贷。对于整体的学校文化建设来说, 戏曲艺术的推进, 能够从多层面进行作品的延伸和提炼, 把握其中的精髓, 探索课程的规律和特征, 寻找新的教学切入点, 这样才能有助于创新学校文化的结构, 掌控教学的进程, 启发学生的音乐思维, 展现学生在音乐创作中的独特气息, 为学生进行精准的定位, 以促使学生的内

心世界，绽放出靓丽的色彩，真正走进戏曲艺术的传承之中，对学生的演唱能力，进行科学化的引领，以全面提高学生的整体素养和水平。

二、立足小学音乐研究学校戏曲艺术特色文化建设的有效途径

进入崭新的教育阶段之后，音乐课程，正在发生翻天覆地的改变，与学校的高质量运行进行联系，探索其有效的路径，才能了解音乐课程本身的特点，真正探索出课程的运行特色，为学生提供广阔的发展空间。对于小学音乐课堂教学的开展来说，研究切合学生的方法，找寻其中的有效路径，将学校的戏曲艺术特色文化建设，融入到实际性的发展之中，以最大化的开展课堂教学改革和创新，保障学生兴趣盎然地进行吸收，才能逐渐挖掘出课程的规律，循序渐进地进行引领，增强学生掌握戏曲艺术的综合素养，以确保整体教学形式，更好地为学生的成长而服务。具体的探索途径如下：

（一）引入完善性的设施，激发参与兴趣

深入地进行教学体系的构建，借助完善性的设施，进行道具地提供，不仅能够确保各项教学活动的顺利开展，同时也能探索出课程的规律和特征，增强课堂教学的效率，让学生的学习兴趣，可以不断地提升。在当前小学音乐课堂教学的开展过程中，教师为了为学校提供优质的信息和资源，可以在戏曲艺术特色文化的建设过程中，根据整体的发展方向，将完善性的优质设备，融入进来，可以恰当地进行部署和安排，成功地引起学生对戏曲文化的注意，这样才能保障学生更加全面的接受戏曲文化，并主动地进行乐器和道具的使用，激发学生参与戏曲研究的兴趣。比如在进行戏曲的传递过程中，可以通过学校的互联网平台，将相关联的资料和视频，传播出去，便于学生进行提前的预习，根据戏曲的内容，为学生安排任务，可以为学生提供服装和道具等完整的设施，要让学生进行深层次的体会，以确保学生内心的学习兴趣，可以充分地提高。在设施的引导下，不仅能够完成吸取学习的任务，同时也能推进学校文化建设的全面发展，这样才能提高学生的参与热情和效果。

（二）采用模仿性的方法，提高表演效果

教育教学工作的如期运行和发展，是一个潜移默化的过程，展示学生的个人魅力。促使学生的模仿能

力和领悟能力，得到充分的提高，让学生惟妙惟肖地进行表演，不仅能够推进戏曲艺术的深度发展和实施。同时也能注入新鲜的力量，从而更好地为学校特色文化的建设，做出不懈的努力。作为小学音乐教师，需要采用模仿性的方法，把握住教材的内容，真正将演唱的功底和身法的动作结合在一起，这样才能恰当地进行戏曲文化的整理和完善，以保障学生全身心地投入到戏曲文化的学习之中，促使学生的表演效果和水平，得到充分的提高。比如在进行《唱脸谱》的课堂教学中，教师可以通过多种教学渠道，为学生呈现京剧的相关动作，引导学生进行积极的模仿，这样才能把握住作品的精美之处，成功地进行京韵的体验。真正让学生在上台佩戴脸谱的过程中，感受到京剧呈现的乐趣，增强学生的表演效果，促使学生深刻地体会到京剧艺术的无穷魅力。

（三）利用独特性的内容，增强理解能力

对于小学阶段的音乐课程来说，由于在实际改革的过程中，所采用的方法，相对比较单一，没有引入更为精彩的内容，导致学生在学习的过程中，缺乏独特的认知，不能表达自己真实的观点，影响到课堂教学效率的提高。面对这样的教学状况，小学音乐教师，需要利用独特性的教育教学方法，对戏曲教材，进行优化和变革，与学校的校园文化建设，进行联系，精心地进行筛选和布置，要尽可能的符合学生的身心发展特点，全方位进行调整和布置，让课堂教学的形式，充满无限的活力和生机，大幅度提高学生对音乐作品的理解能力，要解放学生的头脑，保障学生迸发出无限的激情。比如在进行《青灯照白头》等评剧曲目的学习中，教师可以精心地进行布局，将简单的台步和招式动作，引入进来，要采用与学生之间积极配合的方式，进行自主性内容的分析和解读，真正实现学生协调能力的不断提高，让学生发挥想象力，调动学生的感官，能够真正开发学生的音乐潜能，全面发展学生的音乐素养。

（四）展示精彩性的信息，提高文化修养

我们都知道，戏曲艺术在整体学校的高效发展中，占有十分重要的地位，将精彩的信息，引入进来，形成优质的学习氛围，能够挖掘出戏曲背后的故事，让学生了解创作的背景，并全方位进行展示和优化，这样才能保障学生的文化修养，可以不断地提高。在小学音乐戏曲文化的运行实践中，教师需要提前熟悉

课程的运行方向,并为学生提供优质的学习信息和资源,要让学生切实感受到戏曲艺术的特点,并主动地进行挖掘和探索,以学生喜闻乐见的方式,进行文化资源的延伸,这样才能提出更高的教学要求,以确保学生的文化素养得以持续的增强。如在进行评剧《七律·人民解放军占领南京》的戏曲学习,是毛泽东所写的一首七言律诗,创作于1949年。南京地区解放,革命的胜利赞颂解放军。引领学生进行全面的阐述,促使学生的认知品质和素质,得到不断的提高,扩展学生学习戏曲文化的范围,增强学生的认知能力。真正吸引学生的注意力,完善工作的体系和结构,以确保学生的文化素养得以不断地增强。通过这样的方式,不仅能够将学生的注意力吸引到课堂之中,同时也能让学生表达对戏曲文化的真实情感,逐步进行改革和布置,调整教学的进程。

(五) 借助优质性的模式,诱发学习动力

采用全新的教育教学手段,逐步降低学生学习的难度,以保障学生内心的学习动力,得以持续的增强,才能结合具体的教学内容,鼓励学生进行积极的探究,促使学生在模仿中,表达出自己的真实观念,展示最佳的教学成效。在小学音乐课堂教学中,为了更好地推进戏曲艺术的实施和推广,可以借助优质性的教学模式,以多样化的方法,改善教学环境,要全面提高学生对戏曲的感悟程度,能够引领学生进行积极的表演,这样才能规划出学生的成长路径,唤醒学生潜在的学习动力,以缓解学生沉闷的学习状态,大幅度提高戏曲表演的质量和水平,诱发学生潜在的学习动力。以《甘洒热血写春秋》为例,这是现代京剧《智取威虎山》选段,《智取威虎山》被改编为多种形式,如电影、电视剧和戏曲等,教师可在网上下载相关电影内容或者电视剧内容,在课堂上进行播放,使得学生可以直白地了解这段内容,然后,再开始相关京剧选段的学习,可有效降低学习难度,便于学生更好理解其中的内容和含义,有利于在校园中,营造出戏曲艺术氛围。

(六) 组织丰富性的训练,提高认知品质

全面探讨戏曲艺术的特征,组织实践性的教学活动,不仅能够增强学生的音乐素养,同时也能提高学生的认知品质,让学生积极地进行表演。为此在实际的小学音乐课堂教学的开展过程中,教师要组织丰富多彩的训练活动,消除学生的审美疲劳,

要引起学生对戏曲艺术的认同感,并逐渐进行变革和迁移,通过有效的路径,进行作品的全面扩大,这样才能确保学生热情高涨的进行戏曲艺术的认知,真正把握住课程的规律,并恰当地进行分析,确保学生的审美意识,更加强烈。

三、结束语

总而言之,变革教学的目标,弘扬中华民族传统的音乐文化,将戏曲艺术,融入到各阶段的音乐课程之中,不仅能够突出其深不可测的魅力,同时也能展示其独特的优势,深深地吸引学生的目光,增强学生的音乐素养。作为小学音乐教师,在探索多种教学途径,促进学校戏曲艺术特色文化建设的全面发展过程中,需要真正意识到此项工作开展的重要性,并全方位进行部署和更新,担负起重要的使命,结合上述方法,绽放出靓丽的色彩,能够真正规划戏曲艺术特色文化的开展方向,充满独特的艺术形态,再现作品的精髓,这样才能点亮学生对戏曲文化的热爱之情,挖掘出其中的教育内涵,振奋民族精神,全面提高学生的艺术素养和境界,以推进整体小学音乐课堂教学的长效发展和实施。

参考文献:

- [1] 李冰.浅谈戏曲艺术进入小学音乐课堂教学的意义[J].现代职业教育,2017(21):24.
- [2] 朱新宇.如何引领学生欣赏音乐课堂中的戏曲艺术之美[J].考试周刊,2010(57):238.
- [3] 刘丽丽.“唱念做打”传承文化,还看今朝——论传统戏曲与小学音乐课堂融合的实践研究[J].新课程·小学,2018(10):38.
- [4] 高蕊.浅论小学音乐戏曲舞蹈教学存在的问题及相关建议[J].戏剧之家,2019,(24).
- [5] 衣秋雨.民族音乐的流传——谈戏曲走进中国音乐中小学课堂的重要性和必要性[J].戏剧之家,2018,(05):180.
- [6] 张志剑.新课标背景下戏曲艺术课程内容走进中小学音乐课堂的思考[J].戏剧之家,2014(16).
- [7] 董云弟,丁丽丽.戏曲艺术在小学音乐教学中的策略[J].儿童大世界:教学研究,2019,000(010):P.211-212.
- [8] 陈晶.巧用戏曲艺术点亮小学音乐课堂[J].科教导刊-电子版(下旬),2018(2):108.