

情境创设对于小学语文语感教育培养的重要性

冯迟

(济南市南山实验小学, 山东 济南 250000)

【摘要】小学生在学习语文时,往往以感性的方式进行学习,他们偏向于通过形象观察来理解语言知识,而不是依赖抽象的演绎推理。他们更注重情感体验,而不是从理性角度去把握语言,他们更倾向于直觉感悟,而不是进行逻辑分析。因此,我们的语文教学应该更加注重培养学生的语文能力,特别是核心的语感能力。本文将从情境创设的角度深入探讨如何在语文课堂中培养学生的语感。

【关键词】诵读; 品味; 情境; 语感

情境创设作为一种独特而有效的教学方法,在小学语文语感教育中发挥着重要的作用。教师可以通过灵活多变的情境创设方式,帮助学生更好地感知和理解语言知识提高他们的语感和语文能力。同时教师还需要不断探索新的教学方法以适应不同学生的需求和教育发展的需要。只有这样才能够更好地促进学生的全面发展。

一、小学语文语感教育培养的内涵

(一) 语言感知能力

在小学语文语感教育中,首要的任务是培养学生的语言感知能力。语言感知能力是指学生对语言的直观感受和初步理解,是对语言文字的感性认识。为了帮助学生更好地掌握语言知识,提高他们的语文能力,教师需要引导学生直接感受和体验语言文字的魅力。

(二) 语言理解能力

在小学语文语感教育中,语言理解能力的培养是至关重要的。语言理解能力包括对语言文字的解码、编码和信息处理能力,这些能力对于学生的语文学习至关重要。通过培养学生的语言理解能力,教师可以帮助他们更好地理解课文的含义和作者的意图。这不仅有助于提高学生的阅读能力和写作能力,还能够增强学生对文学作品的鉴赏能力和审美意识。

(三) 情感体验能力

在小学语文语感教育中,情感体验能力的培养是至关重要的关键因素之一。情感体验能力是指学生对语言文字中所表达的情感和思想的感受和体验能力。这种能力对于学生的语文学习以及未来的情感发展和人文素养的提升具有深远的影响。

二、语感与语文教学的关系

叶圣陶先生,这位卓越的教育家,曾明确提到:“对于语言文字的敏锐感知,我们称之为语感。”而《语

文课程标准》同样把语感的培养放在了至关重要的位置,强调“丰富的语言积累,培养灵敏的语感”。其总体目标更是要求我们在阅读过程中注重“丰富的积累,形成良好的语感”。

语文教学,从根本上来说,是关于语言能力的培养。而语感,则是这些语言能力的关键所在和提升的标志。朱作仁教授曾明确指出:“敏锐的语感是学好语文的重要条件,也是一个人语文水平的重要标志。”

作为年轻的教师,我坚信在语文教学过程中,“语感和语感教学是语文教学的核心和灵魂,是语文教学的真正目的”。理由如下:

首先,语文教学的核心目标是培养学生的语言能力。而语感则在实际中决定了读、写、听、说等语言活动的质量和效率,它在所有言语活动中起着决定性的作用。只有通过大量的语言实践,学生才能真正将语文知识转化为实际的语言能力。

其次,语文教学不能忽视对学生的情感教育。情感并不是独立于语言之外的东西,它与语感有着千丝万缕的联系。语文教学完全可以通过培养语感这一桥梁来塑造学生的情感世界。

语感在语文教学中占据了极其重要的地位和作用。作为教师,我们应该将培养学生的语感作为核心目标,全面提升他们的语文素养。

三、情境创设对于小学语文语感教育培养的重要性

(一) 情境创设有助于提高语感教育的效果

情境创设是语感教育中不可或缺的一部分。通过模拟真实的生活场景,情境创设能够将抽象的语言知识转化为具体的生活场景,让学生在情境中感知和理解语言,从而提高语感教育的效果。

情境创设可以借助各种手段和工具，如多媒体技术、实物展示、角色扮演等，为学生营造一个与实际生活相似的场景，让学生身临其境地感受语言的魅力和用法。

在情境创设的过程中，学生可以更加深入地理解语言的含义和用法，培养对语言的感知能力。他们可以在情境中观察、体验、交流和实践，从而加深对语言的理解和记忆，提高语言运用能力和语感水平。此外，情境创设还可以激发学生对语言的兴趣和热情。当学生在情境中遇到问题时，他们会主动思考、探索和解决，从而培养自主学习的能力和创新意识。

因此，情境创设是语感教育中不可或缺的一部分。它能够将抽象的语言知识转化为具体的生活场景，让学生在情境中感知和理解语言，从而提高语感教育的效果。同时，情境创设还可以激发学生对语言的兴趣和热情，培养自主学习的能力和创新能力。

（二）情境创设有助于培养学生的情感体验

语言是人们表达情感、传递信息的重要工具。它不仅是沟通的桥梁，更是我们建立与他人联系、表达自己内心世界的纽带。而情境创设，则为学生们提供了一个可以真实体验情感的平台。

在特定的情境中，学生不再只是从书本上学习理论知识，而是身临其境地感受语言的情感色彩，深入理解语言的内涵。通过观察、模仿、实践等过程，他们可以更加深入地体会到语言的韵律、语调以及词语间的微妙关系，培养对情感的感知能力。

情境创设不仅让学生在真实场景中真实地感受到语言的情感色彩，还可以帮助他们更好地理解他人的情感。学生们可以在模拟的真实情境中，学会如何通过语言来表达自己的情感，理解他人的情感并作出恰当的反应。此外，情境创设还可以培养学生的情感表达能力。在特定的情境中，学生可以学会如何用恰当的语言来表达自己的情感，提高语言运用能力和语感水平。同时，通过与他人的交流和互动，他们还可以培养团队合作、沟通协商等能力。

因此，情境创设不仅可以让学生更好地理解语言的情感色彩，培养对情感的感知能力，还可以提高他们的语言运用能力和团队合作能力。这样的教学方法对于学生的全面发展具有积极的推动作用。

（三）情境创设有助于培养学生的想象力和创造力

情境创设不仅为学生提供了真实的情感体验，更激发了他们的想象力和创造力。在情境创设的过程

中，学生需要根据已有的知识和经验，对情境进行理解和想象，从而更好地融入情境。这样的过程需要学生运用自己的想象力和创造力，对情境进行构建和解读，有助于培养学生的想象力和创造力。

情境创设可以为学生提供广阔的思维空间，让他们在情境中展开想象的翅膀。通过观察、感受、模仿等过程，学生可以更加深入地理解情境中的各种元素，包括人物、事件、环境等，从而培养对语言的感知能力和理解能力。

同时，情境创设还可以培养学生的创造力和创新思维。在模拟的真实情境中，学生需要发挥自己的创造力和想象力，解决问题、完成任务。这样的过程可以帮助学生学会如何运用语言来解决实际问题，提高语言运用能力和创新能力。

四、小学语文语感教育培养的问题

（一）重视程度不够

在一些学校中，小学语文教育过于注重学生的语文知识掌握和应试能力提升，而对学生的语感培养重视程度不够。这主要表现在教师缺乏语感培养的意识和方法，学生缺乏足够的语感训练和实践。

（二）教学方法单一

当前，一些教师在进行小学语文语感教育时，教学方法单一，缺乏多样性和趣味性。这使得学生在学习过程中容易产生厌倦和疲劳，无法有效地提高语感水平。

（三）缺乏个性化教学

每个学生都有不同的语言天赋和学习能力，因此语感培养也需要因人而异。然而，一些教师在进行小学语文语感教育时，缺乏个性化教学的意识和能力，无法针对学生的不同特点进行有针对性的教学。

五、情境创设在小学语文语感教育中的应用

（一）生活展现情境

生活是语言的源泉，也是情境创设的灵感之源。在小学语文语感教育中，教师可以巧妙地利用生活中的场景和事件为学生打造真实且富有情感的情境。以季节的教学为例，教师可以引导学生回想自己亲身经历过的季节，如春日的盎然生机、夏日的炎炎热浪、秋天的丰收景象以及冬天的皑皑白雪，让学生通过自己的切身感受来理解课文中描述季节的语言及所传递的情感。

通过将生活与情境创设紧密相连，教师可以帮助学生更好地感知和理解语言。以生活中的实际场景为背景，教师可以引导学生从自己的体验出发，深入思考课文中的内容。这种教学方式不仅有助于培养学生的语感，还能有效提高他们的学习兴趣和参与度。

（二）多媒体渲染情境

多媒体技术为小学语文教育提供了全新的维度。在语感教育中，教师可以利用多媒体技术创造出生动、立体的学习环境，使学生能够通过多种感官来感受和体验语言。

在教授《惠崇春江晚景》这首诗时，教师可以利用多媒体工具来构建一个生动活泼的教学情境。利用电子白板的交互功能，教师可以引导学生们进入一个充满生机的春江晚景中。随着音乐声的响起，屏幕上呈现出清澈的江水、悠悠飘动的鸭子、鲜嫩的蒌蒿和挺拔的竹林等元素。学生们仿佛置身于诗中的情境，感受到春天的气息和生机。

通过视觉和听觉的双重刺激，学生们能够更加深入地理解古诗中所描绘的场景和情感。教师可以通过讲解和解读，帮助学生理解古诗中蕴含的深层含义和意境。同时，学生们可以通过模仿鸭子的划水动作、感受风中的摇曳声、朗读古诗中的经典语句等方式，进一步加深对古诗的理解和体验。

（三）表演体会情境

表演是一种非常生动且富有感染力的教学方式，它能够让学生在扮演角色的过程中深入理解语言和情境。在小学语文语感教育中，教师可以巧妙地运用表演艺术，以更加生动形象的方式引导学生感受语言的魅力。

以一节有关人际交往的课文为例，教师可以安排学生扮演不同的社会角色，模拟真实的社交场景进行对话和表演。学生们可以通过扮演不同的角色，亲身体验不同社会背景下的人际交往方式，更好地理解语言的多样性和丰富性。

在表演过程中，学生们可以运用语音语调、面部表情和身体语言等多种方式来表达角色的情感和思想。这样的教学方式可以让学生们更加深入地理解课文中人物的性格特点、情感变化和思想内涵。

此外，教师还可以鼓励学生们在表演中发挥自己的创造力和想象力，对课文中的情境和角色进行改编和拓展。学生们可以通过改编剧本、设计场景和道具等方式积极参与表演创作，提高他们的语言表达能力和创新思维能力。

通过表演艺术的教学方式，教师可以让学生们在愉悦的学习氛围中感受语言的韵律和节奏，培养他们的语感和语言表达能力。同时，学生们还可以通过表演中的互动和合作，增强他们的团队合作意识和人际交往能力。

利用表演艺术引导学生感受情境是小学语文语感教育的一种非常有效的方法。通过模拟真实的社交

场景和鼓励学生的创造力发挥，教师可以帮助学生更加深入地理解语言和情境的关系，提高他们的语言感知能力和表达能力。这种教学方式不仅可以增强学生的学习兴趣 and 参与度，还可以促进他们全面发展。

（四）创设语言情境

语文课程的人文性特征在语言感悟方面表现为语言的会意性。这意味着，学生在培养语感的过程中，需要通过对语言材料的深入揣摩来理解语言的内在含义，从而形成对语言特征的初步认知与领悟。比如，“落叶知秋”这个表达方式，它是对大自然敏锐感知的形容。对于高水平语感的形成，学生需要不仅仅理解字面意思，更要通过对文本语言的深入剖析，品味出其中的深层含义和韵味。

以一年级下册的古诗《池上》为例，其中一句“小娃撑小艇，偷采白莲回”，蕴含着丰富的语言内涵。有教师通过引导学生围绕“偷”字揣摩诗句的语境语义，取得了很好的教学效果。这位教师巧妙地设计出了问题：“诗句中的‘偷’字与我们平常所说的‘偷’字意思有什么不同？”学生们通过思考和讨论，逐渐理解了诗人所用：“偷”字的特殊含义。

为了进一步拓展和深化学生的理解，教师可以采取更加多样化的教学方式。例如，可以利用多媒体技术呈现诗句所描绘的场景，让学生更加直观地感受小娃采莲的情境。此外，可以通过小组讨论、角色扮演等方式，引导学生深入探究诗句的含义和意境。学生们在积极参与的过程中，不仅提高了语言分析和表达能力，还培养了他们的审美意识和文化素养。

总之，情境创设对于小学语文语感教育具有积极的意义，通过合理运用情境创设，教师可以为学生提供更加生动、有趣的学习体验，培养他们的语感和语言表达能力。同时，情境创设还可以提高学生的情感感知能力和想象力，激发他们的学习兴趣和学习效果。因此，教师应该注重情境创设的应用，为学生提供丰富多彩的学习体验，帮助他们全面发展。

参考文献：

- [1] 杨晓琦. 语文核心素养理念下小学中高段语感教学研究[D]. 长沙：湖南师范大学, 2020.
- [2] 郑逸农. 语感、语料、语用：语文教学的核心和初心[J]. 语文教学通讯, 2021(28):25-28.
- [3] 董翠青. 在小学语文教学中培养学生语感的途径[J]. 广西教育, 2021(45):97-98.
- [4] 于璐. 浅析小学语文阅读教学中学生语感的培养[J]. 汉字文化, 2019(S1):113-114.