

新时期中职院校舞蹈教学改革的有效性探究

吴茜

(云南艺术学院附属艺术学校, 云南 昆明 650000)

【摘要】本文着重探讨了我国中等职业院校舞蹈教学的现状及其在新时期所面临的挑战。通过分析学生舞蹈基础水平差异、实践课程匮乏及教学与实际课程安排脱节等主要问题,文章强调了舞蹈教学改革的必要性。为适应新时代需求,提出了积极转变教学观念、丰富教学方法及构建音乐情境等具体实践措施,旨在提升学生的舞蹈表现力和整体艺术素养。这些探讨旨在为中职舞蹈教育的创新发展提供思路和指导。

【关键词】中职院校; 舞蹈教学; 现状; 改进措施

引言

随着时代的变迁和社会的发展,我国中等职业院校的舞蹈教学正面临着前所未有的挑战与机遇。在当前教育改革的背景下,深入剖析舞蹈教学的现状,并探索适应新时代的改革路径,显得尤为重要。本文旨在分析现阶段我国中等职业院校舞蹈教学中存在的问题,阐述新时期舞蹈教学改革的必要性,并提出具体的实践措施。通过这些探讨,希望能够为中职院校的舞蹈教育改革提供一些有益的参考和启示,共同推动我国舞蹈教育事业的蓬勃发展。

一、现阶段我国中等职业院校舞蹈教学现状

(一) 学生舞蹈基础水平参差不齐

在中等职业院校中,学生的舞蹈基础水平呈现出较大的差异,这是一个不容忽视的现状。部分学生可能通过先前的培训或自学,已具备一定的舞蹈基础,对舞蹈的基本技能和理论知识有一定了解。他们能够较为轻松地完成一些基础动作,甚至对某些舞蹈风格有深入的了解和独特的见解。然而,也有很多学生从未接触过舞蹈,对舞蹈的概念、基本技能和理论知识一无所知。他们可能从未感受过舞蹈的韵律和力量,对舞蹈的世界充满好奇但也充满困惑。这种基础水平的巨大差异,给舞蹈教学带来了很大的挑战。教师需要在有限的时间内,既要照顾到基础较好的学生,确保他们的技能得到进一步提升,又要顾及到零基础的学生,帮助他们建立起对舞蹈的基本认知和技能。这种平衡往往难以把握,可能导致教学进度缓慢,教学效果参差不齐。

(二) 缺乏舞蹈教学实践课程

目前,很多中等职业院校的舞蹈课程设置过于理论化,缺乏实践性的教学内容,这已成为制约舞蹈教学质量提升的重要因素。舞蹈作为一门实践性很强的艺术学科,仅仅依靠理论教学是远远不够的。学生需要通过大量的实践练习,才能真正掌握舞蹈的基本技能和表现力,理解舞蹈的深层内涵和艺术魅力。然而,

在实际的教学过程中,由于教学资源和师资力量的限制,很多学校无法提供充足的实践课程。这导致学生难以将所学理论知识应用于实践,舞蹈技能得不到有效提高,对舞蹈的理解和感悟也停留在表面。

(三) 舞蹈实际教学与课程安排不相符

在中等职业院校中,舞蹈教学的实际内容与课程安排往往存在较大的差距。课程安排可能过于理想化,没有充分考虑到学生的实际水平和需求,导致教学内容与学生实际能力脱节。同时,教师在教学中可能受到各种因素的影响,如教学设备不足、学生纪律问题等,无法完全按照课程安排进行教学。这种实际教学与课程安排的不相符现象,不仅影响了教学效果,还可能使学生对舞蹈学习产生困惑和挫败感,逐渐失去兴趣和信心。

二、新时期中职院校舞蹈教学改革的必要性

(一) 适应教育改革的总体趋势

当前,我国教育改革正处于关键时期,强调全面提高学生的综合素质,培养学生的创新精神和实践能力。在这种背景下,传统的舞蹈教学方式已难以适应新时代的需求,对中职院校的舞蹈教学进行改革显得尤为迫切和必要。舞蹈作为一门独特的艺术形式,不仅能够锻炼学生的身体协调性、灵活性和节奏感,还能够培养学生的审美意识、创新精神和团队协作能力。这些素质和能力都是新时代人才所必须具备的。因此,对中职院校的舞蹈教学进行改革,不仅是适应教育改革总体趋势的必然要求,也是培养新时代人才的必要手段。

(二) 满足社会对舞蹈人才的需求

随着社会的不断发展,舞蹈作为一种独特的艺术形式,已经渗透到社会的各个领域。无论是文艺演出、广告宣传还是健身娱乐等,都离不开舞蹈的身影。社会对舞蹈人才的需求越来越大,对舞蹈人才的专业素养和综合能力的要求也越来越高。在这种背景下,中职院校的舞蹈教学改革必须紧跟社会需求,培养出

更多具有专业素养和综合能力的舞蹈人才。通过改革教学内容和方法,加强实践教学环节,提高学生的舞蹈技能和表演能力,培养出更多适应社会需求的优秀舞蹈人才。

(三) 解决当前舞蹈教学中存在的问题

目前,中职院校的舞蹈教学存在诸多问题,如教学内容陈旧、教学方法单一、教学资源匮乏等。这些问题严重制约了舞蹈教学质量的提高,影响了学生的学习效果和学习兴趣。通过改革,可以更新教学内容,引入新的教学方法和手段,优化教学资源配置,从而有效解决当前舞蹈教学中存在的问题。例如,可以引入多媒体技术和网络技术等现代教学手段,丰富教学内容和形式;可以加强实践教学环节,提高学生的实践能力和表演水平;可以加强与社会的联系和合作,拓展学生的视野和就业渠道。这些措施将有助于提高教学效果和质量,培养出更多优秀的舞蹈人才。

(四) 促进学生的全面发展

舞蹈教学不仅仅是传授舞蹈技能和知识的过程,更是促进学生全面发展的重要途径。通过舞蹈学习,学生可以锻炼身体、提高身体素质;可以培养审美情趣和艺术修养;可以增强自信心和表现力;可以培养团队协作精神、创新意识和实践能力等综合素质。因此,对中职院校的舞蹈教学进行改革,有利于促进学生的全面发展,提高学生的综合素质。通过改革教学内容和方法,加强实践教学环节和校园文化建设等措施,可以为学生提供更加丰富多彩的学习体验和成长环境。这将有助于激发学生的学习兴趣 and 潜力,促进学生的全面发展。

三、新时期中职院校舞蹈教学改革的具体实践措施

(一) 积极改变教学观念,注重舞蹈教学

1. 更新教育观念:从单一的技能传授向全面素质教育转变

传统的舞蹈教学往往只注重技能的传授,而忽视了学生的全面素质培养。在新时期,我们应该更新教育观念,将舞蹈教学从单一的技能传授向全面素质教育转变。这意味着我们不仅要关注学生的舞蹈技能培养,还要注重学生的审美情趣、创新精神、实践能力等方面的培养。通过将舞蹈教学纳入学校整体教育体系,与其他学科相互渗透,我们可以为学生提供更加全面的教育,促进学生的全面发展。

2. 强化舞蹈教育意识:充分认识到舞蹈教育的重要作用

学校应该充分认识到舞蹈教育在培养学生审美情趣、创新精神和实践能力等方面的重要作用。舞蹈不仅是一种艺术形式,更是一种独特的教育方式。通过舞蹈学习,学生可以锻炼身体、提高身体素质,培养审美情趣和艺术修养,增强自信心和表现力。同时,舞蹈学习还能够培养学生的团队协作精神、创新

意识和实践能力等综合素质。因此,学校应该加大对舞蹈教育的投入和支持力度,为舞蹈教学提供必要的资源和条件,营造良好的学习环境。

3. 提升教师专业素养:适应新时代舞蹈教学的需求

教师是舞蹈教学的关键因素。为了适应新时代舞蹈教学的需求,我们应该加强对舞蹈教师的培训和进修,提高教师的专业素养和教学能力。首先,教师应该具备扎实的舞蹈技能和理论知识,能够熟练掌握各种舞蹈技巧和教学方法。其次,教师应该具备创新精神和实践能力,能够不断探索新的教学方法和手段,提高教学效果和质量。最后,教师应该具备良好的职业道德和教育情怀,能够关注学生的全面发展,为学生的成长提供积极的引导和支持。

(二) 丰富教学方法

1. 引入多样化教学方法

在传统的舞蹈教学中,教学方法往往单一且枯燥,难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。因此,我们需要引入多样化的教学方法,根据教学内容和学生的实际情况,灵活运用讲解、示范、讨论、实践等多种教学方法。通过多样化的教学方法,我们可以激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高学生的学习效果。例如,在舞蹈动作的教学中,教师可以采用讲解与示范相结合的方法。首先,教师对舞蹈动作进行详细的讲解,让学生了解动作的名称、要领和注意事项。然后,教师进行示范,让学生观察并模仿教师的动作。在示范过程中,教师可以适时地提出问题,引导学生思考和讨论,加深学生对动作的理解和掌握。同时,教师还可以鼓励学生互相示范和点评,让学生在互动中学习和进步。

2. 创设问题情境

问题情境的创设是引导学生主动思考和探索的有效手段。在舞蹈教学中,教师可以根据教学内容创设与舞蹈相关的问题情境,激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。通过问题情境的创设,学生可以在思考和解决问题的过程中,培养创新思维和解决问题的能力。例如,在学习某个舞蹈作品时,教师可以提出与作品相关的问题,如作品的创作背景、表现的主题和情感等。然后,引导学生通过查阅资料、观看视频、讨论等方式寻找问题的答案。在这个过程中,学生可以深入了解作品的内涵和特点,提高对作品的理解和表现力。同时,教师还可以鼓励学生提出自己的问题和观点,培养学生的批判性思维 and 创新能力。

3. 开展合作学习

合作学习是一种有效的教学方法,可以培养学生的团队协作精神和沟通能力。在舞蹈教学中,教师可以鼓励学生分组合作,共同完成学习任务。通过小组内的交流和协作,学生可以互相学习、互相帮助,

共同进步。同时,合作学习还可以培养学生的竞争意识和合作精神,提高学生的综合素质。例如,在编排舞蹈节目时,教师可以将学生分成若干小组,每个小组负责编排一个节目。在小组内,学生可以共同讨论节目的主题、音乐、动作等要素,分工合作完成节目的编排和练习。在这个过程中,学生可以充分发挥自己的创造力和想象力,创作出独具特色的舞蹈节目。同时,学生还可以在小组内互相学习、互相帮助,提高彼此的舞蹈技能和表现力。

4. 利用现代信息技术

现代信息技术的发展为舞蹈教学提供了丰富的资源和手段。教师可以运用多媒体技术、网络技术等现代信息技术手段,丰富教学手段和资源,提高教学效果和质量。通过现代信息技术的应用,教师可以打破时间和空间的限制,为学生提供更加便捷、高效的学习体验。例如,教师可以利用多媒体技术制作舞蹈教学课件和视频教程,为学生提供直观、生动的学习材料。同时,教师还可以利用网络技术建立在线学习平台或社交媒体群组等网络空间供学生随时随地学习和交流。通过这些信息技术手段的应用学生可以更加方便地获取学习资源和学习支持提高学习效果和质量。

(三) 构建音乐情境,提升学生舞蹈表现力

1. 精选音乐作品

音乐与舞蹈是密不可分的艺术形式,音乐能够为舞蹈提供灵感和动力,而舞蹈则能够将音乐所表达的情感和意境具象化。因此,在舞蹈教学中,精选音乐作品是至关重要的。教师应该根据教学内容和教学目标,选择与教学主题相匹配、具有代表性的音乐作品。这些音乐作品应该能够激发学生的情感共鸣,引导他们进入舞蹈的世界。例如,在教授民族舞蹈时,教师可以选择具有民族特色和代表性的音乐作品,如民族歌曲、民族乐器演奏等。这些音乐作品可以让学生感受到民族舞蹈的独特魅力和文化内涵,激发他们的学习兴趣和表现力。同时,教师还可以鼓励学生自己寻找和推荐音乐作品,让他们在音乐的世界里自由翱翔,拓展音乐视野。

2. 营造音乐氛围

营造音乐氛围是提升学生舞蹈表现力的有效手段。在教学过程中,教师可以通过播放音乐作品、使用音响设备等方式,营造浓郁的音乐氛围。这种氛围可以让学生在音乐的熏陶下感受舞蹈的韵律和节奏,提高他们的音乐素养和舞蹈表现力。例如,在教授舞蹈动作时,教师可以适时地播放与动作相匹配的音乐作品,让学生在音乐的节奏中完成动作。这样不仅可以增加动作的动感和美感,还可以让学生在音乐与舞蹈的交融中感受舞蹈的魅力和表现力。同时,教师还可以鼓励学生在音乐氛围中自由发挥和创作,培养他们的创新精神和艺术创造力。

3. 音乐与舞蹈有机结合

音乐与舞蹈的有机结合是提升学生舞蹈表现力的关键。在教学过程中,教师应该引导学生通过感受音乐的节奏、旋律和情感来表达相应的舞蹈动作和情感内涵。这种结合可以让学生更加深入地理解音乐和舞蹈的关系,提高他们的舞蹈表现力和艺术水平。例如,在编排舞蹈节目时,教师可以与学生一起分析和探讨音乐作品的特点和情感内涵,然后引导学生根据音乐的节奏和旋律编排相应的舞蹈动作和情节。在这个过程中,学生可以充分发挥自己的想象力和创造力,创作出与音乐相得益彰的舞蹈作品。同时,教师还可以鼓励学生在音乐与舞蹈的结合中寻找新的灵感和创意,培养他们的创新精神和艺术创造力。

4. 鼓励学生创作

鼓励学生创作是提升学生舞蹈表现力的有效途径。在教学过程中,教师应该鼓励学生自己创作音乐和舞蹈作品,培养他们的创新精神和艺术创造力。通过创作实践,学生可以锻炼自己的思维能力、创造力和表现力,提高自己的舞蹈水平。例如,教师可以组织学生进行音乐和舞蹈的创作比赛或展示活动,让他们展示自己的作品和才华。在这个过程中,学生可以互相学习、互相启发,共同进步。同时,教师还可以邀请专业人士对学生的作品进行点评和指导,帮助他们发现自己的不足和潜力,为他们的未来发展提供有益的建议和支持。

结语

在新时期背景下,我国中等职业院校的舞蹈教学改革显得尤为重要和迫切。面对当前舞蹈教学中存在的问题,如学生基础差异、实践课程不足以及教学与课程安排的不协调等,改革的步伐必须坚定不移。通过积极更新教学观念,丰富教学手段,并巧妙构建音乐情境,我们能够逐步提升学生的舞蹈表现力和艺术修养,推动中职舞蹈教育向更高水平发展。展望未来,我们有理由期待中职舞蹈教育在新的改革实践中焕发出更加璀璨的光彩,培养出更多优秀的舞蹈人才,为我国艺术事业的繁荣做出贡献。

参考文献:

- [1] 中职学校舞蹈课程教学改革探析——以皖北地区为例 [J]. 陈慧慧. 淮南职业技术学院学报, 2019(04)
- [2] 论新时期中职院校舞蹈教学改革的实现 [J]. 肖合拉提. 明日风尚, 2018(12)
- [3] 中职学校舞蹈教育创新中存在的问题及对策分析 [J]. 杨红燕. 现代职业教育, 2016(29)
- [4] 提高中职舞蹈教学有效性的三个途径 [J]. 苏静. 甘肃教育, 2016(04)
- [5] 中职舞蹈教学中的创新教育策略研究 [J]. 李婷. 西部素质教育, 2015(04)