

浅谈音乐鉴赏教学中网络视频的运用

钟敏

(江西省赣州市赣县区思源实验学校, 江西 赣州 342100)

【摘要】音乐作为一门综合性的艺术, 承载着文化、历史和情感的丰富内涵。而音乐鉴赏作为培养学生审美情感和音乐素养的重要环节, 在音乐教学中具有不可替代的地位。然而, 随着科技的飞速发展, 网络视频的崭新形态为音乐鉴赏教学带来了全新的可能性。在这个信息化时代, 如何更好地运用网络视频丰富音乐鉴赏教学, 成为当前音乐教育亟待解决的问题。

【关键词】音乐鉴赏; 教学; 网络视频; 中小学

传统的音乐鉴赏教学方式在满足学科知识传授的同时, 难以激发学生的学习兴趣, 甚至使音乐鉴赏课程变得枯燥乏味。然而, 随着网络视频技术的不断进步, 教学手段的多样性也呈现出更为广阔的发展前景。本文将深入探讨音乐鉴赏教学中网络视频的问题现状、重要性以及运用策略, 以为中小学音乐教育提供更为富有创新性和实用性的指导。

一、浅谈音乐鉴赏教学中运用网络视频的问题现状

(一) 教学资源匮乏

当前, 许多中小学在音乐鉴赏教学中面临着教学资源匮乏的问题。传统的音乐教材和教辅书籍难以满足多样化的学科需求, 而教师在获取高质量音乐鉴赏材料方面面临着挑战。这种资源短缺导致教学过程中信息量不足, 影响了音乐鉴赏教学的深度和广度。

(二) 学生兴趣不高

传统的教学方式难以引发学生对音乐鉴赏的浓厚兴趣。课堂上过多的讲解和文字呈现, 让学生在音乐鉴赏中感受到了枯燥和乏味, 使得学生对音乐产生抵触情绪。这种情况下, 音乐鉴赏教学的效果难以令人满意。

(三) 教学手段单一

在一些学校, 音乐鉴赏教学过于依赖传统的讲授和书面材料, 教学手段相对单一。缺乏多样化的教学手段, 导致学生对音乐鉴赏的感知途径单一, 无法在感性与理性之间取得良好的平衡, 阻碍了学生对音乐作品深层次的理解。

(四) 技术应用不当

尽管网络视频为音乐鉴赏教学提供了丰富的可

能性, 但由于一些教师对技术应用不够熟练, 导致在教学中出现了一些问题。视频播放不流畅、设备故障、无法有效控制学生观看进度等, 这些问题影响了网络视频在音乐鉴赏教学中的正常应用。

二、浅谈音乐鉴赏教学中网络视频的运用的重要性

(一) 拓宽教学资源渠道

网络视频作为一种多媒体教学手段, 为音乐鉴赏教学提供了广泛而丰富的教学资源。教师可以通过网络视频轻松获取到各类音乐表演、历史背景介绍、名家讲座等丰富内容, 打破了传统音乐教材的限制, 为教学注入了新的活力。这种拓宽资源渠道的方式, 使得学生能够更全面地接触到不同音乐时期、风格和文化的作品, 促进了学科知识的积累和综合运用。

(二) 激发学生学习兴趣

生动有趣的网络视频能够吸引学生的目光, 激发他们对音乐的浓厚兴趣。相较于传统的教学方式, 视觉和听觉的结合更容易引发学生的共鸣, 使得音乐鉴赏不再是枯燥的课堂内容, 而是一场视听盛宴。通过直观的影像和声音, 学生更容易理解音乐的情感表达、艺术特点, 从而提高对音乐的独立理解和欣赏水平。

(三) 多样化教学手段

网络视频为音乐鉴赏教学提供了多样化的教学手段。教师可以将网络视频与传统的讲解、讨论相结合, 形成更为灵活和生动的教学方式。通过视频的展示, 学生可以更直观地感受到音乐的表现力和艺术特色, 促使他们在感性体验和理性思考之间取得更好的平衡。这种多样化的教学手段有助于培养学生全面的

审美能力和创造性思维。

三、浅谈音乐鉴赏教学中网络视频的运用策略

（一）选择合适的网络视频资源

在运用网络视频进行音乐鉴赏教学时，选择合适的视频资源至关重要。教师应确保所选视频与教学内容紧密相关，能够达到课程目标。要关注视频的质量，确保音质和画面清晰，以保障学生能够充分感受音乐作品的表现力。此外，考虑视频的长度，避免选择过长的视频导致学生疲劳。定期更新视频资源也是提高教学效果的关键，保持信息的新鲜性与时效性。选择合适的网络视频资源有助于丰富教学内容，激发学生兴趣，使音乐鉴赏课程更具吸引力。

例如，可以选择一部名为《古典音乐动画大赏》的网络视频资源。这部视频将古典音乐与动画相结合，通过生动的画面和情节，展示了古典音乐的魅力和内涵。视频中的音乐涵盖了巴赫、莫扎特、贝多芬等大师的经典作品，每一首曲子都配有精美的动画和详细的讲解，让学生在欣赏音乐的同时，也能够了解曲子的创作背景和演奏技巧。在实际教学中，教师可以在播放视频之前，先对古典音乐的基本知识进行讲解，古典音乐的特点、历史背景等。然后，播放《古典音乐动画大赏》中的相关片段，让学生通过画面和音乐的结合，更加深入地理解古典音乐的魅力和内涵。视频播放结束后，教师可以组织学生进行讨论，让学生分享自己最喜欢的片段或曲子，或者让学生评价视频中的演奏技巧和情感表达等方面。这样的讨论不仅可以加深学生对古典音乐的理解，也可以提高学生的审美能力和表达能力。总之，《古典音乐动画大赏》是一部适合中小学音乐鉴赏教学的优质网络视频资源，通过合理的运用，可以有效地提高学生的学习兴趣 and 教学效果。同时，这个例子也展示了如何根据教学内容和学生实际情况选择合适的网络视频资源，以及如何利用网络视频资源进行有效的教学设计和组织。

（二）合理安排视频播放时间

在音乐鉴赏教学中，合理安排视频的播放时间是确保教学效果的重要一环。教师应根据教学进度和学生的学习状态，巧妙地嵌入视频，避免过长或过短的播放时间。长时间的视频可能让学生失去专注，而过短的视频可能无法完整呈现音乐作品的特点。合理的时间安排有助于保持学生的学习动力，使他们更好地理解和欣赏音乐。通过科学的时间分配，教师可以更好地掌控教学进程，确保学生在观看视频后能够

有足够的时间进行深入的讨论和思考。

例如，以“民族音乐鉴赏”为主题，通过合理安排视频播放时间，提高教学效果。在课前准备阶段，教师可以选择一些与民族音乐相关的网络视频资源，民族音乐演奏、民族舞蹈表演、民族音乐MV等。这些视频资源可以丰富教学内容，吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。在课堂教学中，教师可以根据教学内容和学生的实际情况，合理安排视频播放时间。在讲解某个民族音乐作品之前或之后，播放相关的视频片段，让学生通过画面和音乐的结合，更加深入地理解民族音乐的魅力和内涵。在视频播放过程中，教师可以进行适当的讲解和引导，介绍民族音乐的特色、文化背景等，或者引导学生观察视频中的演奏技巧和表演形式。这样的教学方式可以让学生在欣赏音乐的同时，了解民族文化的内涵和特点，提高学生的文化素养和审美能力。另外，教师也可以根据学生的实际情况和教学内容，选择一些具有代表性的民族音乐作品进行深入剖析。通过教师的讲解、示范和学生的实践表演，让学生更加深入地了解民族音乐的风格和特点。总之，合理安排视频播放时间是提高音乐鉴赏教学效果的重要环节。通过选择合适的网络视频资源、合理安排视频播放时间、进行讲解和引导等方式，可以有效地提高学生的学习兴趣 and 教学效果。同时，这个例子也展示了如何根据教学内容和学生实际情况合理安排视频播放时间，以及如何利用网络视频资源进行有效的教学设计和组织。

（三）引导学生参与视频讨论

在音乐教育中，利用视频进行音乐创作是一种富有创新性和启发性的教学方法，具有多方面的积极影响。视频作为视听媒介，能够直观地呈现作曲家的创作过程。通过观看专业作曲家在实际创作中的技巧和决策，学生可以更清晰地理解音乐创作的方法和步骤。这种直观的展示不仅有助于解释抽象的音乐理论，还为学生提供了可视化的创作启示，激发了他们对音乐创作的兴趣。视频为学生提供了广泛而多样的音乐风格和创作风格的展示。通过观看不同类型的音乐创作视频，学生能够接触到来自不同文化和时期的音乐元素，拓宽了他们的审美范围。这样的多样性不仅能够促进学生对音乐的全面理解，还有助于培养跨文化的音乐素养。

例如，课程主题：浪漫主义时期的交响乐。教学目标：通过观看相关网络视频，学生能够理解浪漫主义时期音乐的特点，并能够运用所学知识深度分析一

部交响乐作品。教学过程：1. 视频选择与观看：教师事先挑选了一段关于浪漫主义时期交响乐的视频，包括了一些著名作曲家的访谈和他们的代表作品的演奏片段。学生在课堂开始时集体观看视频。2. 提出问题引导学生讨论：在观看完视频后，教师提出一系列问题，如“你们从视频中了解到了哪些关于浪漫主义音乐的特点？”“你们认为这些特点在具体的音乐作品中是如何体现的？”等。通过这些问题，引导学生对视频内容进行深入思考。3. 小组讨论与总结：将学生分成小组，让他们就提出的问题展开讨论。每个小组负责分析视频中的一个作曲家及其代表作品，并结合课前所学知识，探讨浪漫主义音乐的表现手法。学生需要在小组内充分交流，整理出一份小组总结。4. 小组展示与全班讨论：每个小组派代表向全班展示他们的讨论成果，分享对浪漫主义音乐的理解和观点。全班同学可就各组的观点提出问题或进行补充。教师适时引导，确保讨论保持在学科内容的深度上。教学效果：通过这一教学设计，学生在观看视频的过程中不仅了解了浪漫主义音乐的特点，而且通过小组讨论和全班互动，深度参与，形成了对音乐作品的更为全面和深刻的理解。这种交互式的教学模式激发了学生的学习兴趣，培养了他们的批判性思维和团队协作能力。

（四）利用视频进行音乐创作

除了作为音乐鉴赏工具，网络视频还可以成为学生音乐创作的重要启发源。教师可以选择展示一些与音乐创作相关的视频，如名家演奏、创作过程记录等。通过观看这些视频，学生可以深入了解音乐的创作技巧和灵感来源，激发他们对音乐创作的兴趣。教师还可以在课后组织学生进行相关的创作活动，引导他们运用所学知识进行实际创作，培养创造性思维。通过网络视频进行音乐创作的引导，学生将更加主动地参与到音乐学科中，发展他们的创造潜能。

例如，课程主题：探索音乐创作的奥妙。教学目标：帮助学生理解音乐创作的基本概念和步骤。利用视频展示著名作曲家的创作过程，激发学生对音乐创作的兴趣。引导学生通过观看视频启发灵感，进行自己的音乐创作。教学过程：1. 音乐创作基本概念介绍：教师简要介绍音乐创作的基本概念，包括主旋律、和声、节奏等基础元素，并阐述创作的过程。2. 名家创作视频观看：教师选取一位著名作曲家的创作过程视频，展示他们是如何从灵感的来源、草图的制作到最终的演奏过程。通过视频，学生能够直观

地了解音乐创作的全过程。3. 小组讨论与灵感分享：将学生分成小组，让他们就所观看的视频展开讨论。每个小组讨论后，分享他们从视频中得到的灵感，包括可能的主题、情感表达方式等。4. 个人创作过程启动：鼓励学生根据自己的灵感选择一个主题，通过简单的旋律创作与和声构思，开始他们的音乐创作。教师在此过程中提供必要的指导，确保学生能够将所学的创作要素运用到实际中。5. 学生创作展示与互动：每个学生有机会在小组内展示他们的音乐创作。其他同学可以提出建议或分享自己的感想。这一环节旨在培养学生对于创作的自信心和对他人创作的尊重。6. 总结与展望：教师与学生一起总结整个创作过程，强调音乐创作的乐趣和意义。鼓励学生将这一次的创作经验应用到未来的音乐学习中。教学效果：通过这一音乐创作的实践教学过程，学生不仅了解了音乐创作的基本概念，还通过观看视频和亲身实践，深入体验了作曲家的创作过程。通过小组互动和展示，学生在创作中提升了对音乐的理解和表达能力。整个过程旨在激发学生对音乐创作的浓厚兴趣，培养他们的创造性思维和团队协作能力。这样的实践性教学，旨在使学生不仅仅是音乐的欣赏者，更是音乐的创作者。

结论：

通过对音乐鉴赏教学中网络视频的问题现状、重要性以及运用策略的探讨，可以看到，合理利用网络视频资源对于提高音乐鉴赏教学的效果具有积极的促进作用。在今后的音乐教育实践中，教师可以更加灵活地运用网络视频，创造更富有创意和趣味性的音乐鉴赏教学模式，使学生在欣赏音乐的过程中不断丰富自己的音乐感受和审美情感。

参考文献：

- [1] 陈会芳. 浅谈多媒体技术在初中音乐欣赏教学中的运用与实践 [J]. 考试周刊, 2021, 000(034): 151-152.
- [2] 茅兆君. 多媒体在高中音乐鉴赏教学的运用研究 [J]. 中学课程辅导: 教师教育, 2015, 000(12X): P.126-.
- [3] 杨芳. 浅议信息技术在高中音乐鉴赏教学中的运用 [J]. 基础教育参考, 2016(24): 3.
- [4] 王瑞刚. 网络歌曲在音乐教学中实践运用 [J]. 新一代 (下半月), 2012(3): 186.
- [5] 刘思辰. 微课在高中音乐鉴赏中的应用策略探究——以东莞市几所高中为例 [D]. 湖北: 华中师范大学, 2017.