

“剧”动心灵：大单元教学下的高中语文戏剧编演活动研究

马晓宁

(海原县第一中学, 宁夏 中卫 755200)

【摘要】本研究主要探讨了大单元教学理念下高中语文戏剧编演活动的设计与实施方法。通过问卷调查和观察法等多种研究方法,分析了学生对戏剧编演活动的认知和态度以及活动对他们发展的影响。研究发现,戏剧编演活动对高中生的发展具有积极的影响,能够提高学生的文学鉴赏能力和审美素养,培养团队协作能力和创新精神,帮助学生建立积极的人生态度和正确的价值观,提高他们的语言表达能力、表演技巧和心理素质。此外,本研究还探讨了如何在高中语文戏剧教学中更好地实施大单元教学理念,为未来的高中语文教学提供有益的参考。

【关键词】大单元; 高中语文; 戏剧编演活动

一、研究背景与意义

(一) 高中语文教学的现状与挑战

高中语文教学一直以来都是教育领域的重点和难点。在传统的教学模式下,学生往往只关注于课本知识的学习,而忽略了语文知识的实际运用。同时,由于应试教育的影响,高中语文教学也存在着过于注重考试成绩的问题,导致学生的语文素养和实际运用能力得不到充分的培养。

为了应对这些挑战,许多教师开始尝试新的教学方法和模式。大单元教学理念就是在这样的背景下应运而生的。大单元教学理念强调知识的整体性和综合性,注重学生的实际运用能力和综合素质的培养。戏剧编演活动作为大单元教学理念的一种重要实践方式,也开始逐渐受到广大教师的关注和认可。

(二) 大单元教学理念与戏剧编演活动的结合

大单元教学理念是指将教学内容划分为不同的单元,每个单元都围绕一个主题展开,注重知识的整体性和综合性。戏剧编演活动是指学生根据一定的主题和情境,通过编写剧本、表演和制作道具等手段,将文学作品中的情节、人物和情感等元素进行再创造和演绎。

大单元教学理念与戏剧编演活动的结合,可以将语文知识与其他学科知识进行有机结合,提高学生的综合素质和能力。同时,戏剧编演活动也可以培养学生的团队协作能力和创新意识,提高学生的语言表达能力和表演技巧。

(三) “剧”动心灵: 戏剧编演活动对高中生发展的影响

戏剧编演活动不仅仅是一种教学方法和手段,更是一种教育理念和教育模式的创新。通过戏剧编演活

动,可以有效地提高学生的综合素质和能力,促进学生的全面发展。

首先,戏剧编演活动可以培养学生的团队协作能力。在戏剧编演活动中,学生需要共同参与剧本的编写、角色的分配、道具的制作和场地的布置等工作。这些工作需要学生之间进行密切的协作和配合,才能达到最佳的效果。通过这样的活动,可以培养学生的沟通能力和团队合作精神,提高学生的综合素质。

其次,戏剧编演活动可以提高学生的语言表达能力和表演技巧。在戏剧编演活动中,学生需要通过对文学作品的深入理解和分析,将其中的情节、人物和情感等元素进行再创造和演绎。这样的活动可以帮助学生更好地理解 and 掌握语言知识,提高他们的语言表达能力和表演技巧。

戏剧编演活动对高中生的培养和发展具有重要的意义和影响。它不仅可以提高学生对语文知识的理解和掌握能力,还可以培养学生的团队协作能力、语言表达能力和表演技巧等综合素质。同时,戏剧编演活动还可以帮助学生更好地理解和掌握其他学科知识,促进学生的全面发展。因此,在大单元教学理念下开展戏剧编演活动是十分必要和重要的。

二、研究方法与实施策略

(一) 研究对象与方法的确定

本研究以某高中学生为研究对象,采用问卷调查和观察法相结合的研究方法。首先,通过问卷调查了解学生对戏剧编演活动的认知和态度,以及他们在活动中的参与情况。其次,通过观察法对学生在戏剧编演活动中的表现进行记录和分析,以了解学生在活动中的收获和成长。

（二）大单元教学下的戏剧编演活动设计

在大单元教学理念下，本研究将戏剧编演活动分为以下几个步骤：

确定主题和目标：根据学生的实际情况和兴趣，选择适合他们的戏剧主题和目标。这些主题可以包括经典戏剧、现代戏剧、影视剧等。

编写剧本：学生根据所选主题，从不同角度编写剧本。在编写剧本的过程中，学生需要充分考虑剧情发展、人物性格、语言表达等因素。

角色分配与排练：根据剧本，学生进行角色分配并进行排练。在这个过程中，学生需要深入理解和分析剧本中的人物性格和情感，提高表演技巧。

制作道具和场景：根据剧本和剧情需要，学生制作相应的道具和场景。这可以锻炼学生的动手能力和创造力。

表演和展示：学生完成剧本的表演和展示，通过舞台表演呈现剧情和人物形象。

总结与反思：活动结束后，学生需要对整个戏剧编演活动进行总结和反思，以便今后能够更好地参与类似活动。

（三）戏剧编演活动的实施过程与策略

为了确保戏剧编演活动的顺利进行，本研究采用了以下实施过程和策略：

明确活动目标：在活动开始前，教师需要明确戏剧编演活动的目标，以便学生能够了解并掌握学习重点。

指导与监控：在活动过程中，教师需要对学生进行指导，帮助他们解决遇到的问题。同时，教师还需要对活动的进度和质量进行监控，确保活动的顺利进行。

团队协作：在编写剧本、角色分配和排练过程中，学生需要发挥团队协作精神，共同完成任务。教师可以通过组织团队讨论等方式促进团队协作。

创造良好的学习氛围：在活动过程中，教师需要为学生创造一个良好的学习氛围，鼓励他们积极参与并表达自己的想法。

评估与反馈：在活动结束后，教师需要对学生在活动中的表现进行评估，并与他们进行及时的反馈与指导，以便他们在今后的学习中能够更好地发挥自己的优势和潜力。

实施策略

戏剧编演活动不仅需要科学合理的设计和有效的实施过程，还需要考虑如何激发学生的参与热情和积极性，如何培养学生的创新意识和实践能力等问题。因此，本研究采用了以下实施策略：

激发学生兴趣：为了吸引学生的参与热情，教师可以选取学生感兴趣的戏剧主题作为切入点，引导他们从自己的生活经验中寻找灵感和素材。

强化基础技能：为了提高学生的表演能力和技巧，教师可以在活动中穿插相关的训练内容，例如语音语调的调整、肢体语言的运用等。

三、活动案例与分析——以《雷雨》戏剧编演活动案例

《雷雨》是中国现代戏剧的经典之作，对于高中生来说，通过戏剧编演活动来深入理解和欣赏这部作品，具有重要的意义和价值。以下是对《雷雨》戏剧编演活动的案例分析。

（一）活动准备与组织

在活动开始前，教师需要先引导学生进行相关的知识储备。这包括对《雷雨》的作者、写作背景、故事情节、人物关系等进行深入的了解。同时，教师还需要为学生分配角色，并组织学生进行剧本研读和排练。在这个过程中，教师需要关注学生的个性特点，充分发挥他们的表演潜能。

在本次活动中，教师首先通过讲解和PPT展示等方式，引导学生了解《雷雨》的基本背景和情节。然后，教师将学生分为不同的小组，并为每个小组分配不同的角色，要求学生进行研读和排练。同时，教师还为学生提供了相关的参考资料和在线资源，帮助他们更好地理解 and 表演角色。

（二）学生活动的过程与成果

在排练过程中，学生积极投入，表现出极高的热情和创造力。他们认真研究剧本，深入挖掘人物性格和情感，尝试用个性化的方式呈现角色。在表演过程中，学生们通过肢体语言、语音语调的调整以及道具的使用等多种手段，将《雷雨》的故事情节和人物形象展现得淋漓尽致。

在表演中，学生们还针对《雷雨》中的一些经典场景和对话进行了再创造和演绎。例如，“让我想想”“你忘了是我把他害死的吗”等经典台词被学生演绎得恰到好处。此外，学生们还发挥创造力，对表演场景进行了布置和设计，通过灯光、音效和布景等手段营造出浓郁的戏剧氛围。

（三）教师点评与学生反馈

活动结束后，教师对学生的表演进行了点评和总结。首先，教师对学生的表演成果表示肯定，称赞他们在表演中展现出的创造力和团队协作精神。同时，教师也指出了学生在表演中存在的一些问题和不足之处，例如某些台词的发音不准确、表演过程中情感转换不够自然等。

在点评过程中,教师还与学生进行了互动和交流。学生们纷纷表达了自己在活动中的感受和收获,以及对戏剧编演活动的看法和建议。他们认为通过这样的活动,能够更深入地理解和欣赏经典戏剧作品,提高自己的语言表达能力和表演技巧。同时,学生们也提出了一些有建设性的意见和建议,例如希望教师能够提供更多的表演技巧指导、加强剧本创作环节的训练等。

《雷雨》戏剧编演活动是一次非常成功的教学案例。通过这种形式的教学活动,学生不仅能够更深入地理解和欣赏经典戏剧作品,而且还能在团队协作中提高自己的语言表达能力和表演技巧。同时,教师的科学设计和有效指导也是活动成功的关键因素之一。在今后的教学中,我们还可以尝试将戏剧编演活动与其他学科进行整合,例如语文、历史、地理等学科,以培养学生的综合素质和实践能力。

四、结论

(一)“剧”动心灵:戏剧编演活动对高中生发展的影响

通过本研究,我们可以得出戏剧编演活动对高中生发展有着显著的影响。这种影响主要表现在以下几个方面:

首先,戏剧编演活动可以提高学生的文学鉴赏能力和审美素养。在戏剧编演过程中,学生需要对经典戏剧作品进行深入的分析 and 理解,通过表演实践来感受作品的魅力。这种活动不仅可以提高学生的文学鉴赏能力和审美素养,还能够陶冶学生的情操,拓展他们的文化视野。

其次,戏剧编演活动可以培养学生的团队协作能力和创新精神。在戏剧编演过程中,学生需要共同参与剧本的编写、角色的分配、排练和表演,这需要他们发挥团队协作精神。同时,学生在剧本创作和表演过程中也需要发挥自己的创新精神和创造力,才能呈现出独特的戏剧作品。这种活动不仅可以培养学生的团队协作能力和创新精神,还能够提高学生的综合素质和未来竞争力。

再次,戏剧编演活动可以帮助学生建立积极的人生态度和正确的价值观。戏剧作品通常包含着深刻的人生哲理和价值观念,学生在表演过程中可以深刻感受到这些思想和价值观的影响。这种活动不仅可以帮助学生建立积极的人生态度和正确的价值观,还能够提高学生的情感智商和社交能力。

最后,戏剧编演活动可以促进学生的语言表达能力、表演技巧和心理素质的提高。在戏剧表演过程中,学生需要运用语音语调、肢体语言、面部表情等多种表演技巧来呈现角色。这种活动不仅可以提高学生的

语言表达能力、表演技巧和心理素质,还能够帮助学生更好地应对未来的挑战和机遇。

(二)大单元教学下高中语文戏剧编演活动的实践价值

大单元教学理念下的戏剧编演活动具有很高的实践价值。首先,这种活动可以促进学生对语文知识的理解和运用。在戏剧编演过程中,学生需要运用语文知识进行剧本创作、台词设计和表演实践,这可以加深学生对语文知识的理解和运用能力。其次,这种活动可以培养学生的创新精神和创造力。在戏剧编演过程中,学生需要对经典作品进行再创造和演绎,这需要他们发挥自己的创新精神和创造力。最后,这种活动可以提高学生的文化素养和审美水平。在戏剧编演过程中,学生需要接触和了解不同国家和地区的经典戏剧作品,这不仅可以提高学生的文化素养和审美水平,还能够帮助学生更好地了解世界文化多样性。

(三)对未来高中语文戏剧教学活动的展望

随着教育的不断深入和高中生发展的需要,未来高中语文戏剧教学活动将会更加丰富多彩和个性化。首先,戏剧教学活动将会更加注重学生的实践能力和创新精神的培养。未来的教育将更加注重学生的主体性和个性发展,因此,戏剧教学活动也将会更加注重学生的实践能力和创新精神的培养,让学生在戏剧编演过程中获得更多的实践经验和创新能力。其次,戏剧教学活动将会更加注重跨学科整合和多元化评价。未来的教育将更加注重跨学科整合和多元化评价,因此,戏剧教学活动也将会更加注重跨学科整合和多元化评价,让学生在戏剧编演过程中获得更多的跨学科知识和多元化评价体验。最后,戏剧教学活动将会更加注重教师专业素养的提高和教育资源的开发利用。未来的教育将更加注重教师专业素养的提高和教育资源的开发利用,因此,戏剧教学活动也将会更加注重教师专业素养的提高和教育资源的开发利用,为学生的戏剧学习提供更好的支持和保障。

参考文献:

- [1] 王云,刘永.高中语文戏剧教学与德育渗透[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(2):44-46.
- [2] 宋娇,杨春梅.高中语文戏剧教学的现状与对策[J].现代教育科学,2020(4):54-57.
- [3] 马宁.大单元教学视角下高中戏剧教学研究[J].遵义师范学院学报,2019(6):34-38.
- [4] 张秋玲.“大语文”背景下高中戏剧教育的课程与课堂设计[J].教育研究,2021(3):89-93.