

巧借课后习题 优化课堂作业

——以部编版小学语文高年级为例

翟丽春

(广西南宁市隆安县第一小学, 广西 南宁 523700)

【摘要】部编版小学语文教材的课后习题形式多种多样, 编者将听说读写的知识点和能力点巧妙地融在每一篇精读课文的课后习题中, 帮助学生在实践和应用语言文字中实现知识与技能迁移, 让学生获得应有的语文素养。我们教师要深入理解教材, 准确把握课文核心知识点和能力点, 对课后习题进行再次设计优化, 通过课堂作业训练, 发挥课后习题对提升学生语文能力的教学效果。

【关键词】小学语文; 课后习题; 设计; 优化

部编版小学语文教材, 那些在精读课文后面的思考题, 因其位置是编排在课文之后而让师生们称之为“课后习题”, 由此有些教师将其理解成是需要学生在课后来处理的问题, 把课后习题当成可教可不教的东西。其实不然, 课后习题是教师备课时的“指南针”, 是学生在学习中掌握基础、提高能力的前沿阵地。课后习题与课文是一个有机的整体, 是教材编者精心设计的课程资源, 体现了《语文课程标准》的精神和要求, 具有一些练习题所不具有的价值取向。因此, 围绕课后习题, 将蕴含在习题中的知识点和训练点通过课堂作业的方式呈现给学生训练, 让学生在课堂上完成, 这样能更清晰地了解学生的学习过程和掌握程度, 对培养学生听说读写的语文能力, 对“双减”背景下的刚需作业不出课堂的要求, 都有着十分积极有效的促进作用。那么, 如何优化课文后面原有的课后习题, 将其设计成五到十分钟的课堂作业, 有效提高课堂的教学效率, 训练学生的多种能力呢?

我们从部编版小学语文高年级教材中不难看出, 课后习题主要是围绕语文要素, 分别从语感的朗读、语句的品析理解、情感的共鸣发散、想象的广度深度、生活化的仿写运用等方面来设计, 有层次有梯度地螺旋上升。在语文课堂阅读教学中, 我们很难将这些系统而不可分割的课后习题当成作业来给学生一一详细地完成。这就需要在深入理解教材, 准确把握课文知识点和能力点, 对课后习题进行再次设计, 这样才能发挥课后习题对提升学生语文能力的作用。以下是我针对不同类型的课后习题进行的优化作业

设计初探与实践:

一、关于读的作业

古人云: “书读百遍, 其义自现”, “读”是我们小学语文教学的精粹。每篇精读课文的第一道课后作业题都是关于读的, 有朗读的、默读的、背诵的, 还有的在读的基础提出要求的, 如正确流利有感情地朗读课文、一边读一边想象、分角色读、自由读、选读自然段、默读全文想想课文写了一件什么事等等, 由此可见, “读”是被摆在第一位的, 也是直接感受语言、训练语感的一个最有效的言语实践方式。教师们在课堂中要留给学生充分的时间, 引导学生多读书通过朗读、默读、复读、赛读、整体读、部分读、引读、分角色朗读、范读等多种形式, 从读中得到感悟, 训练语感。

那么“读”是如何形成作业从而达到检查目的的呢? 一种是采用同伴之间互相听读的评价作业。评价作业分五星级, 能做到吐字清晰读音响亮的基础上, 把文段读正确流利, 即: 不多字、不漏字、不错字、不疙瘩、停顿均匀等, 做到一个评价标准得一星, 累计获得五星的就获得“优秀朗读者”, 对不得三星的同学要做课后朗读辅导。一种是考查朗读的书面作业。在课文长句、古诗和文言文中, 让学生完成或判断划分停顿处是否正确或填写朗读的情感基调。及《书 / 戴嵩 / 画牛》中“古语有云: ‘耕 / 当问奴, 织 / 当问婢。’ 不可 / 改也。”进行正确断句; 在《开国大典》中的句子“毛泽东主席宣布: ‘中华人民共和国 / 中央人民政府 / 今天成立了!’ ”朗读时应

用（铿锵有力）（附：标有括号的是让学生填写的，后文同理）的语调和（自豪）的情感来读。《游园不值》可以这样出题：诗中前两句应读出（扫兴、惆怅）之感，后两句读出（欢快、喜悦）之情。只要老师善于发现学生读不好的地方，除了当堂示范、反复练习，还可以通过书面作业的形式让学生加深印象。

二、关于提取概括信息类作业

课后习题中要求学生提取信息的题型，大多是思考课文主要写了一件什么事、课文写了哪几件事、课文重点写了哪些场景（场面）、作者从哪几个方面描写的等等，题目训练点明确指向概括全文的主要内容或理清课文的思路。如果我们老师直接把课后习题的题目原原本本搬出来，让学生着手完成，学生的畏难情绪会加大。这时候教师重新设计一下，学生就会学得比较轻松，也更方便检查学生的学习过程。如部编版六上《丁香结》的课后第一题：说说作者是从哪几个方面描写丁香的，我是这样设计作业的：《丁香结》主要写了赏丁香和（悟丁香）两个部分，在“赏丁香”这部分中从作者丁香花的（生长位置）、（颜色）、（香味）、（形状）来写了丁香花（小巧灵动）、（惹人喜爱）的特点，在（悟丁香）这部分中，作者明白了（结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。）。如《夏天的成长》的课后第一题：默读课文，找出中心句，说说课文是怎样围绕这句话来写的。把题目优化成：我通过默读，找到课文的中心句是（夏天是万物迅速生长的季节），围绕这句话从（动植物）、（山河大地）及（人）的生长，告诉我们（人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长）。再如《表里的生物》的课后第一题：默读课文，联系课题，说说课文写了一件什么事。课文叙述了小时候的“我”认为（能发出声音的都是活的生物），所以（对父亲那能发出声音的表极为好奇），表现了童年的“我”对事物有（强烈的好奇心），告诉我们要培养自己（善于观察、勤于思考）的习惯和（不断探索）的精神。对于概括性地提取信息能力的题型，教师要通过一定的提示语来降低难度，设计成有层次有梯度的填空题或带有提示语的思维导图，学生更容易顺着“蛛丝马迹”来梳理课文的脉络。

三、关于品读感悟重点句段类作业

课后习题中有要求品读重点句段的，编者意在通过这些重点句段，让学生在读中理解内容、感悟情感、受到教育，教师要善于与学生共读、共悟。

而对同一篇课文，或同一个人物，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的理解和感受。在课堂上，能给学生提供读悟表达的空间和自由总是有限的，教师一般都会选择有代表性的句子给学生去读去悟去说，教师再给予点拨引导。为了更准确地了解学生的见解，体现了审美价值的个性化、多元化，教师要引导学生抓住句子的重点词语，理解和体会句子的内容和外延，还可以采取换词增减法、变序法、比较法等形式品味句子所表达的情感。如《穷人》中的语段：“渔夫皱起眉……别等他们醒来！”可以做成任务单让学生品词析句：句子通过对渔夫的（神态）、（语言）、（动作）的描写，细致地写出渔夫做决定前的思考过程，说明渔夫是一个（宁可自己吃亏也要帮助别人）的人。句中的“熬”字可以换成“度”字好不好？为什么？这一课的课后习题三：找出课文中其他描写环境的句子，体会它们的作用。这么直白的题目，我会在课堂上将文中重点的句子拎出来让学生写课堂作业：“古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来及屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷”这些环境描写有什么作用？再如《少年闰土》课后习题三：读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。这道题有三个例句，教师可补充课文后面的能表达两人之间情谊的句子：可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。在“可惜”“终于”加点，让学生体会作者和闰土之间的情谊，再拓展延伸到《中年闰土》，学生更容易领悟到两人之间情谊的生分是因何产生，将学生的思维往深度和广度上发散。还有《北京的春节》课后习题三中补充：请从文中摘抄处含有“京味儿”的句子，写一写这种语言的特点。《鲁滨孙漂流记》课后习题二，可直接出示节选部分第5.6自然段，让学生当堂写作业：1. 鲁滨孙遇到的困难是：没有劳动工具和必需的生活用品。2. 从“但我很快就习惯了”可以看出鲁滨逊：理智面对现实，不做无谓的自艾自怜。3. 我想对鲁滨逊说：你在重重困难面前，如此理智冷静，如此勇敢聪明，如此积极乐观，你是真正的冒险家。如此设计当堂作业，学生就有思考、领悟、运用语言的过程，学习的收获会更大。

四、关于想象补白类作业

在阅读教学中，我们会发现课文中有些地方是

给读者留出想象空间的，这时就需要教师巧妙地挖掘文本中的留白，引导学生通过想象文字背后的画面，并组织语言，将留白处合理表达出来，即补白。课后习题的补白类作业，大多以小练笔的方式呈现。如《穷人》中“沉默中，桑娜会想些什么呢？联系课文内容，写一写桑娜的心理活动。”教师要引导学生关注题目中的关键词“沉默”，用联系上下文的方法将学生引到想象的切入点：顶着恶劣天气出去打鱼的丈夫什么也没打到……有了切入点，学生的想象补白就不会偏离方向。《只有一个地球》中“读下面的句子时，你想到了生活中的哪些现象？”这是引导学生关注生活而拓展思维类的补白，依据文本内容和题目要求，引导学生结合生活体验去想生活中还有哪些破坏生态环境的行为，教师可以引导学生从农业生产、工业生产及人们日常生活等不同方面去发现进而补白。当然，除了课后习题的补白，教师还可以针对文本的空白点或生发点，让学生展开想象，合理地补充言语的空白、情感的空白或者意境的空白等。如《桥》这篇课文有句子“老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头吞没了他。”假如老汉能喊，他会喊什么呢？老支书为了一百多号村民的生命安全献出了自己的生命，让学生仿照《感动中国十大人物》的颁奖词让学生为老汉写碑文，再次熏陶学生对老汉的崇敬情感。《草原》“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”中，写几组蒙古族人民和汉族客人的话别。《丁香结》中丁香结引发了作者对人生积极乐观的思考，而梅花、荷花、竹子等又引发你怎样的思考呢？选一种写一写你的思考。课堂上生成的想象补白是十分可贵的，教师运用到了训练到了，就能很好地锻炼学生的个性思考，培养他们的想象力，使课堂教学更生动、有效。

五、关于仿写语段的语言表达类作业

叶圣陶先生说：语文教材无非是个例子，凭借这个例子，要使学生能够举一反三，练习阅读和写作的熟练技能。可以说，课堂上见缝插针地借助文本来指导学生仿写语段，就如书法中的临摹一样，是高年级学生习作的基础训练。引导学生从“仿”的“写”，主要是通过比较、体会、揣摩、归纳语段中一字一语一标点，在发掘文章的蕴涵同时，发现作者用词造句的特点，助力自己的表达运用。如《腊八粥》课后小练笔：作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴，在读读课文第1自然段，照样子写一种你

喜爱的食物。文本第1自然段中，作者将对腊八粥的喜爱之情通过食材种类及熬制过程表现出来，教师要引导学生结合生活实际，将美食的食材种类，蒸煮过程中的声音、色彩、味道写出来，有学生这样写：“我最喜欢妈妈熬的鸡汤啦，汤是白色的，入口有一股浓香，非常好喝。妈妈做这个鸡汤是很讲究的，所选鸡肉必须是新鲜的土鸡肉，再加入生姜、葱白、鲜香菇、当归、适量的料酒和盐等，然后用大火煮开，最后放到紫砂锅小火熬上一个钟，美味的鸡汤就弥漫整个厨房了。品这样的鸡汤，我都是拿个小勺子喝，喝一口，品品味，再咽下去，再喝一口，再品品味，再咽下去，回味无穷。”这样的仿写是不是太棒了呀！如《鲁滨逊漂流记》课后题：“最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。”这样开放性的题目，需要教师引导学生通过图表一件事列出好处和坏处，敞开心扉写一写自己的困难和想法，注意运用思辨性表达，即好处与坏处对应于平衡起来，引导学生在完成语言训练的同时一并完成心理健康教育辅导。教师要善于在大量的单项语段仿写中，把文本语段中的语句结构、描写方法、想象内容等方面指导学生加以借鉴模仿，在长期训练中，学生容易将学到的技巧，积累的素材，不断地综合整理运用，为日常习作训练做好铺垫。

总之，统编教材的课后习题绝不是学生在学习课文之后安排集中训练的，训练的类型也不只是上述的这五种，只要我们花点心思将课后习题有机地融入具体的课堂教学中，优化一道道课后习题，并让学生当堂训练，课后习题就能发挥出课文核心知识点和能力点应有的教学效果。阅读教学的需要也好，“双减”政策中的作业改革也好，无非是为了实现学生学习语言文字的主体地位，减轻学生过重的课业负担，更有利于学生学习语文、喜欢语文，提升语文课堂教学的有效性和高效性，抓牢做实课后习题就对了。

参考文献：

- [1] 陈友情. 统编教材课后习题特征解读及教学策略[J]. 小学教学参考, 2019(28):65-66.
- [2] 成秀丽. 关于提高小学语文课堂教学效率的策略研究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(10): 153