

中印蛇文化意象对比

黄伟艺

(渤海大学文学院, 辽宁 锦州 121013)

【摘要】长期以来,蛇是众多动物中受到褒贬最多的动物形象。一方面,蛇是智慧,生命的形象化身;另一方面,死亡、恐惧、邪恶也成了蛇的代名词。自公元前2世纪开始中印两国就有了友好的文化交流与合作,有着十分深厚的历史渊源,其中两国的文学经典互译已有了两千多年的历史。从某些方面来说可以说文化是社会的一面镜子,反映着不同国家的文化内涵差异,因而蛇在两国的文化中也就被赋予了不同的文化内涵。我们只有通过两国文化进行分析和比较,才能找到两国文化的差异之处,并将其进行对比,这样我们就能在跨文化交流的过程中更加顺利地进行沟通和交流。

【关键词】中印文化;文化意象;蛇文化意象

一、中印蛇文化涵义分析

(一) 中国汉文化中“蛇”的文化意象意涵

1. 权利的象征。在中国早期的古籍《山海经》中曾记载了一个开天辟地的神,他的名字叫做“烛龙神”也有称他为“烛阴”的。传说中他生活在钟山,是人的脸,蛇的身子,睁眼就是天地就变成白天,闭眼黑夜就来临了,吹一口气就带来纷纷大雪,表示冬日的降临,呼一口气就带来炎热的夏季,在他平稳的呼吸间带来的就是长空万里。由此一段描述可见此神的力量已经可以掌控天地,是一个可以媲美造物主的神。在《山海经·海内经》中也记载了一位人首蛇身的神,名曰至延维,也叫委蛇。在《庄子·达生》中写道,委蛇有车轮一般粗细,有车辕一般长短,身体紫色,头是红色,听到战车轰鸣就捧着头立在那里,见到这种怪物的人差不多就可以做霸主的。这个故事在《论衡·福虚篇》中也是有记载的,其叙述也相差不多。而在明清时期官员的礼服“蟒袍”也是仅次于皇帝的龙袍,所以关于“蛇”的象征意义大多是权利,地位的象征,只是因为龙的出现产生了弱化,又因民间故事对蛇这一形象的撰写渲染才使蛇的地位逐渐沦为了俗物丧失了先秦时的神圣地位。

2. 生命力的象征。在原始社会,蛇无足,但是疾行如飞,神出鬼没,有剧毒,但是生命力旺盛,生殖力强,在生产力低下的社会中自然而然成了人们眼中神秘的令人惧怕的生物。在中国神话传说中皇帝的氏族部落的图腾就是蛇。在母系氏族社会时期,蛇在社会中更是占了极其重要的地位,因为当时出生率低死亡率高,女性担任着繁殖后代的重任,所以蛇也成了当时生命崇拜的一个象征。说到创造生命。我们不免想到神话中造人的女娲。在《楚辞·天问》中有一问:“女娲有体,孰制匠之?”王逸注:“女娲人头蛇身”^①。说到女娲,我们就不免想到另一位人类始祖伏羲,在传说中,女娲和伏羲是一对夫妻,

也是兄妹,他们创造了婚姻,造出了人类。在汉代的壁画中女娲和伏羲两人蛇尾交缠,两人手中各持一谷物,相对而视。在这一幅壁画中,女娲和伏羲蛇尾交缠的动作和蛇交尾的动作相似,代表的也是繁殖生命力的象征。所以在社会初期,蛇也代表了生命力。

3. 邪恶的象征。在母系氏族社会后,进入了父系氏族社会,男子成为主要的社会生产力,女性在社会中的地位逐渐弱化,因此,蛇在社会中的地位也随着女性地位的弱化而逐渐被削弱。在这样的条件下,龙的出现也逐渐取代了蛇的地位。龙崇拜兴起后,原是四方之神的珥神、践蛇之神被龙逐渐替代变成了乘龙^②。在南朝《述异记》中也记载了蛇演变的过程:“虺五百年化蛟,蛟千年化龙,龙五百年为角龙,千年为应龙。”^③由此看来在魏晋南北朝时期蛇的地位已沦落为了龙的附属品。在魏晋南北朝时期,这样地位的转变很是明显,并体现在当时的各种神怪著作中。

蛇在中国传统文化中有着不可或缺的地位,不管是上古典籍还是现代儿童文化读本都可以从中找到其踪迹。从蛇的三个具有代表性的意象来看,蛇的形象的演变,所代表的意义,都反映了社会发展的进步,经济生活的转变。其中也蕴含了人与自然建立起来的一种特殊联系。

(二) 印度文化中“蛇”的文化意象意涵

1. 圣洁平和的象征。在印度文化中,蛇是一个神圣的物种,由于蛇不会主动攻击人的特性,人们把他认为它是一种宁静,平和的象征,是代表着圣洁的物种。在印度人们都不会将它视为毒物,反而将它视为神的产物。在他们眼中,蛇也不是毒物,而是通人性的神,所以对它们总是敬畏的。并且印度人喜欢在家的大门两边画上蛇的标志。在印度,找到老蛇皮被认为是最好的兆头,人们通常把一小块老蛇皮放进钱包里,认为它能带来财富^④。

2. 守卫者的形象。蛇在印度神话故事中常常都

是以守护者的身份出现，不管在乳海生波，还是创世洪水的故事中，蛇神婆苏吉都是以湿婆守护者的身份出现，在印度的湿婆神庙中，婆苏吉的形象大多是以缠绕在湿婆的脖子上出现，还有一部分形象是立在湿婆身边出现。婆苏吉这一形象也在《湿婆·往世书》中也有描述。因此在蛇神节当天会有很多虔诚的教徒对蛇进行祭拜，祈求蛇神的保佑。在印度教文化中，婆苏吉是湿婆虔诚的追随者，湿婆的信徒们也大多崇拜蛇，在膜拜湿婆的仪式上会为蛇献上牛奶、花或者为他涂上红色的颜料来表示对它的尊敬。印度因为对蛇的湿婆守护者身份的尊敬，因此设有很多蛇庙，并且在一些村落附近、在神树下、在水井和水塘旁，可以看到刻在石头上的蛇的图腾^⑤。从印度宇宙观来看在《往世书》中千蛇之王舍沙的头部主宰着宇宙中一切星体，支撑着大地。是宇宙的支撑者。在《摩诃婆罗多》中的蛇王“湿舍”也叫“阿南”，“阿南”的字面含义就是“喜”“无尽”的意思，他巨大的身躯将地球缠绕一周因而成为“无限”和“永恒”的象征^⑥。直至今日印度庙宇门前的通道上也还常常铺着石蛇，因为蛇更直接地被认为是庙宇的守护神^⑦。

3. 生命力的象征。我们知道，在印度大多数印度人都信仰印度教，而在印度教最古老、最权威的经典《梨俱吠陀》（形成于公元前1500年前后）就把宇宙的起源归于性欲，认为宇宙的“终极实在”在开始的时候是以自己的热望和“欲”（Kāma）展现出来，然后转化为宇宙万物^⑧。在另一部重要的印度教经典《薄伽梵歌》中也对其有描述：“世界非相因而生，唯情欲，舍此别无他故。”^⑨并且我们知道印度三大教派之一的湿婆派还有印度的三大神中的毘湿奴都与蛇有着密切的关系。而我们从湿婆作为毁灭之神的前身是印度和文明时代的生殖之神“兽主”和吠陀风暴之神鲁陀罗，是兼具生殖和毁灭的神。又从湿婆和毘湿奴的形象来看，湿婆在画中的形象大多是颈上缠绕一条蛇，头顶也盘绕着一条蛇，毗湿奴则是骑着一七头大蛇。再说，湿婆的基本象征之一林伽，早期林伽的形象几乎是男子性器官的自然模拟^⑩。而在印度的克诺所斯宫殿遗址中发现的舞蛇女神距今也已经有3600年了，有人说她是大地之母的化身，象征着欣欣向荣；也有人说蛇的生命力顽强，舞蛇女神代表着不朽的生命；还有人说蛇的繁殖能力强，舞蛇女神能使子孙昌盛，人口繁茂^⑪。由此，我们可以看出在印度教中“性”是组成其宇宙核心的一个重要部分，而蛇又是繁殖能力很强的生物，所以那些虔诚的印度教徒会崇拜蛇这一生物似乎也就不难理解了。

二、中印文化中蛇文化意象对比

（一）中印蛇文化意象的相同之处

在中国和印度都有大量与蛇有关的神话故事，且与当时的文化和历史紧密相连。

在文化的起源时期，生产力相对低下，生活水平

也相对落后且死亡率很高，因此那时的人们在食不果腹的情况下又遭受天灾的侵袭，所以人们对自然界中的各种动植物产生了既依赖又畏惧的心理，原始人就在其想要获得自然界帮助的情况下将希望寄托于自然界，因而就产生图腾、祖先崇拜。比如：在中国传说中，黄帝氏族部落还有太昊氏族部落就是以蛇为部落图腾的，现今印度居民的房屋依然会在房子两侧画上蛇的图像以求宅子的平安。再者，在中国和印度的神话传说中，比如：伏羲和女娲的石刻像，印度三大主神之一的湿婆，八大龙王之一的沙舍，其画像都与对蛇的崇拜有着密切关联。伏羲和女娲，黄帝部落，湿婆，沙舍等这几个在中印的神话中都属于创世的大神，在文化传承的开始就已经存在，而且蛇生殖力强，有着剧毒的毒液，在自然界中属于捕食的强者，所以在两国的原始时代，蛇也成了一种具有旺盛生命力与统治力的代表，在两国的文化中有举足轻重的地位。

（二）中印蛇文化意象的差异

1. 印度的蛇的形象与其宗教紧密相关。印度的蛇形象是与其宗教密切相关的。在印度，印度教徒比中国人对超自然有更大的倾心，因而印度文化传统也比中国文化传统具有更浓厚的宗教色彩。在“超自然中心”的印度社会，宗教起着巨大的凝聚作用^⑫。而我们知道在印度教中，湿婆是其三大主神之一，而蛇在湿婆的神庙中是其守护者的角色，并且蛇神婆苏吉也是湿婆忠实的追随者，并且在印度创世神话“乳海搅拌”中蛇神婆苏吉因为担心湿婆喝下其毒液死亡，因而帮助湿婆将她的毒液停在首破喉咙处才没有使湿婆完全喝下毒液。因此虔诚的印度教徒自然就将蛇神奉为守护神，并在蛇节那天为蛇奉上各种祭品。所以在印度人们对蛇的崇拜是与宗教密切相关的。

印度教中，蛇的圆圈也表示灵魂的轮回。从一定意义上说，印度文化的精髓可归结为“圆”，它认为世界一直处在创造、生成、毁灭（表现为梵、毗湿奴、湿婆的三位一体）的无限循环之中^⑬。所以，蛇在印度教中的地位表现在一定程度上决定了蛇在印度社会中的地位。

2. 中国的蛇形象与其文学艺术密切相关。在中国早期，蛇的形象大多出现在艺术作品中或者诗词歌赋中，除了上文在《山海经》中所提到的形象外。在魏晋时期的《六朝志怪》中也出现了很多蛇害人的故事，比如雷神与蛇的故事，孙叔敖遇蛇的故事，后羿斩蛇的故事等。而典型的中国有关蛇的神话传说就是《白蛇传》。除去这些文学作品外，蛇的行动迅如闪电，十分敏捷，在书法中，人们也常常用它来形容书法笔力流畅。唐朝僧人释亚楼善草书，曾用蛇比草书“飞鸟入林，惊蛇入草”，后人多用此典形容草书自然流畅^⑭。在民间文化中有关蛇的对联也有很多，比如：银蛇起舞千山秀，瑞马奔腾万户春；喜送金蛇迎骏马，新传赤字颂明时等。

三、造成中印两国蛇形象的文化差异原因

(一) 审美的情趣的原因

在印度的雕刻作品,音乐作品等,都多多少少带有神话的色彩。湿婆、毗湿奴、梵天等神的壁画形象也百千各异,在每一个不同的形象背后也包含了一个不同的神话故事。可以说这些形象在某种意义上也是为神来服务的。印度古代的诗歌多数是用来颂神敬神的,即便是那些世俗内容的诗歌,也受了太多的宗教影响^⑤。在印度的经典长篇叙述诗《摩诃婆罗多》也是运用宗教的问题来探讨人的灵魂的问题。相比较中国,大部分的诗歌或者书画作品多是以写实主义为主,强调的是世俗的生活。

在传统印度,艺术没有独立的地位。它只是宗教的一部分。雕刻、诗歌、舞蹈、音乐等皆为宗教服务^⑥。所以印度的艺术文学也被局限在了宗教这一个范围里,可以说宗教高于艺术,艺术因宗教而发展,却又局限了艺术。在如此发展下,宗教在印度成了权威的代表,深入人心,因此代表着神的化身的蛇,在印度也一直受到爱护和尊敬。

(二) 文化价值观的不同

在两国的性文化传统中两国观点不同。象征着生殖力崇拜的蛇虽在生产力极其低下的原始社会受到了尊崇,但时代的发展,礼教的出现,蛇这一生物所代表的力量也就逐渐被削弱忽视了。

反观印度性文化的传统,在印度教中人们认为性欲带来的是宇宙的起源,性欲与创世活动是分不开的,并且我们上文所说的印度蛇文化的起源应与印度教中的湿婆派是有着莫大关系的。因此笔者认为,蛇在印度社会中能得到尊敬是与印度传统的性文化观念是分不开的。

注释:

①《楚辞·天问》:“女媧有体,孰制匠之?”王逸注:“女媧人头蛇身”。

②李炳海《蛇:参与神灵形象整合的活性因子-珥蛇.操蛇.践蛇之神的文化意蕴》,文艺研究,2004年01期,第89页。

③南朝《述异记》:“虺五百年化蛟,蛟千年化龙,龙五百年为角龙,千年为应龙。”

④《印度的蛇文化》,考试(高中理科),封面故事

⑤《印度的蛇文化》,考试(高中理科),封面故事

⑥ V.A.Shahane(ed),Fous On Forster's "A Passage To India", Bombay,1989,p.108

⑦石海峻《混沌与蛇:〈印度之行〉》,外国文学评论,1996年02期,第66页。

⑧尚会鹏《中国人与印度人文化传统的比较研究》,社会科学文献出版社,2015年,第199页。

⑨《薄伽梵歌》,张保胜译,中国社会科学出版社,1989,第16章第8节。

⑩尚会鹏《中国人与印度人文化传统的比较研究》,社会科学文献出版社,2015年,第203页。

⑪《印度的蛇文化》,考试(高中理科),封面故事

⑫尚会鹏《中国人与印度人文化传统的比较研究》,社会科学文献出版社,2015年2月1日.第89页。

⑬石海峻《混沌与蛇:〈印度之行〉》,外国文学评论,1996年02期,第66页。

⑭蒋栋元《善与恶的化身:蛇文化符号的阐释》,西北第二民族学院学报,2005年第1期

⑮[印]师觉月《印度与中国》,中国大百科全书出版社,2018年01月01日

⑯尚会鹏《中国人与印度人文化传统的比较研究》,社会科学文献出版社,2015年2月1日.第88页。

参考文献:

[1] [印]师觉月.印度与中国[M].北京.中国大百科全书出版社,2018.127-153.

[2] 袁珂.中国古代神话[M].上海.华东师范大学出版社,2017年.006-156.

[3] 王汝良.中国文学中的印度形象研究[M].北京.中华书局,2018年.025-106.

[4] 李娟(主编著).印度神话[M].北京.中国华侨出版社,2019年.005-157.

[5] 尚会鹏.中国人与印度人文化传统的比较研究[M].北京.社会科学文献出版社,2015年.048-213.

[6] 张璐.浅析传统文化中“蛇”形象从上古至明代的演变[J].文学教育(下).2006年.12期.022-024.

[7] 李传江.试析〈搜神记〉中的蛇文化[J].盐城师范大学学报(人文社会科学版),2004年.第24卷第3期.94-98.

[8] 张圆圆.蛇的东西文化对比[J].文教资料,2009年.第11期.69-70.

[9] 蒋栋元.善与恶的化身:蛇文化符号的阐释[J].西北第二民族学院学报,2005年.第1期.58-62.

[10] 莫克.中国的蛇文化[J].蛇志,1993年.第4期.17-18.

[11] 李艳,黄瑛.中西蛇文化的神话解读[J].科教文汇(上旬篇),2013年.01期.98-99.

[12] 毗耶娑天人.薄伽梵往世书[M].西安.陕西师范大学出版社,2017年。

作者简介:黄伟艺,出生年月:1997年10月,民族:汉族,籍贯:云南省昭通市,学历:硕士研究生在读,主要从事工作/研究方向:汉语教学。