

刍议新形势下群文音乐创作工作的创新

朱琴燕

(乐清市文化馆, 浙江 乐清 325600)

【摘要】本文主要以群文音乐创作工作作为研究论点,先提出了群众文化音乐创新的重要性分析,然后对新形势下群众文化音乐创作中存在的不足之处进行阐述,最后详细论述和总结了几点新形势下群文音乐创作工作的创新措施,主要包括提高对音乐创作的重视程度、引进专业的音乐创作人才及设备资源、积极开展文化调研活动、打造特色文化精品、针对性提供差异化音乐作品、积极融入民族文化,以此来不断创新群文音乐创作工作,打造出优秀的群众文化创作音乐,进而不断丰富人民群众的精神文化生活,成为提高群众个人综合素质与促进全面发展的重要推动力量之一。上述论点只是作者结合群文音乐创作工作的创新的一些体会和思考,还有很多不成熟的地方,希望能得到更多专家的指正。

【关键词】群文音乐;创作工作;创新措施

引言:

就目前而言,社会发展迅速,诸多群众对文化和艺术的理解水平大幅提升,在新形势下,加强群众文化音乐创作工作的创新是至关重要的。针对群众文化,与社会发展之间的联系是紧密联系的,借助积极的文化,对群众的思想理念有着较强的引导性,并为社会的稳定发展奠定良好的基础。而在群众文化中,音乐创作工作发挥着重要的作用和优势。现如今,我国群众文化音乐创作工作的多元化发展趋势显著,在创作过程中,必须予以不断创新,实现创新元素与群众文化的紧密结合,实现工作理念的实时化更新,进而发挥出对文化发展的促进作用。

一、群众文化音乐创新的重要性分析

首先,有利于使人民群众的精神文化生活变得更加丰富。目前,我国社会生产力提升迅速,虽然对于社会经济的发展具有极大的促进作用,但是人民群众的生活与工作压力也正在与日俱增,要想给予人民群众的体验感一定的保证,实现和谐社会的顺利构建,应对人民群众的自我压力做出正确引导与疏解,其中,在群众文化建设活动的支持下,可以保证人们在群众文化中较高的参与度,充分释放群众的身心压力,同时也有助于中华民族音乐和传统文化的传承,使人民群众的民族文化自觉和文化自信得到不断强化。此外,在开展群众文化音乐创造活动中,因为与人民群众生活过程的深入度较强,所以有助于确保音乐作品的创作与人民的现实需求相符,使人民群众的精神文化世界得到不断丰富,同时也可以使我国的文化底蕴得到进一步巩固、强化,将人民群众的思想文化修养提升上来,在整体上为社会主义现代化文化强国的构建助力。

其次,有利于使人们不断增长的精神文化需求得

到满足与实现。基于现代化发展角度,人们生活水平与质量提升迅速,所以在日常生产生活中,对精神文化的需求越来越高,而这种精神文化的需求,为创作人员进行群众文化音乐创作提供了指导和参考。借助群众文化音乐创作活动的开展,可以使人民群众精神文化生活变得更为丰富,将生活生产中的压力感降至最低,给予人民群众的身心健康发展有力的支持。对于人民群众来说,在群众文化音乐创造活动中的积极参与,凭借优秀音乐作品的熏陶,可以为群众自身音乐情操、文化修养的提升创造有利条件,进而成为社会生产水平提升的关键性动力之一。此外,在群众文化音乐创作活动的支持下,可以使群众文化事业得到顺利开展,确保人民群众文化事业的发展队伍越来越强大,将人民群众的主观能动性发挥到极致,进而在整体上推动社会文化工作水平的稳步提升。

二、新形势下群众文化音乐创作中存在的不足之处

(一)对群众文化事业发展的重视度明显不够

现阶段,在社会经济不断发展过程中,显著提升了人们的物质生活水平,但是一些群众因为自身思维观念较为根深蒂固,其精神生活较为单一,缺少对文化的正确认知,而且对于自身精神文明建设的重视度也明显不足。同时,对于相关文化事业部门来说,没有正确认识到群众文化事业的发展情况,导致在制定各种相关制度时,没有与群众文化紧密结合^[1]。此外,在新作品的创作过程中,存在着严重的急促心理,作品的创作也具有一定的利益性特点,无法与群众的现实需求相符。

(二)忽视群众音乐人才的培养

在群文音乐活动中,人民群众扮演着重要的角色,这两者之间的关系是紧密联系、密不可分的,也就是说,为了保证良好的音乐创作效果,必须紧密结

合人民群众，但是在目前，一些文化工作者没有对基层群众的文化需求进行调研分析，缺少良好的主观能动性，而且也没有积极培养群众音乐人才。在此影响下，导致群文音乐出现了形式化的现象^[2]。除此之外，部分群文活动没有与当地的经济社会发展情况紧密结合，与当地各企事业单位的信息沟通明显不足，进而不利于各类文化活动水平的提升。

（三）音乐创作的地域差异性明显

众所周知，人的各方面差异性较大，尤其在艺术修养和思想意识等方面，所以对于喜欢的音乐作品，与其需求也存在着明显的差异，所以在音乐的追求方面也是不相同的。比如对于政府部门开展的晚会，传统音乐形式为主要的艺术作品方向，即面向于中老年人，而对于年轻人这类群体，比较感兴趣于流行音乐。同时，群众音乐创作与地域之间的联系也比较密切，在地方各种因素的影响下，会导致音乐作品的差异性较大，不同的生活习惯，对于音乐的追求不可能完全一致。在不同的音乐题材和形式碰撞过程中，更加明确提出了对创作者的要求，地域的差异，必须引起创作者的高度重视。

（四）群众文化市场供给与需求的差异性明显

在信息技术不断发展过程中，数字化在各个行业内占据着主导，目前，诸多人大都将自己的状态分享在网络上，并对自身的情绪与想法进行表述，在一定程度上，网络可以引导人民群众的喜好。对于音乐创作者来说，在音乐创作方面，应与多种类型的音乐形式相结合^[3]，这些变化对音乐创作的改变较大，大大丰富了群众音乐的素材。但是在另外方面来看，这些全新的文化难免会冲击到传统音乐文化，基于复杂化的发展视角，加强群众文化市场的变革与发展尤为关键。

三、新形势下群文音乐创作工作的创新措施

（一）提高对音乐创作的重视程度

在群众文化发展的强大推动下，要想实现良好文化氛围的顺利构建，并使审美资源得到不断优化，必须高度重视音乐的创作，为深入开展群众文化工作奠定良好的根基。而且也要从当前的实际发展情况出发，将音乐创作中存在的问题挖掘出来。同时，应积极宣传先进的创作理念^[4]，基于社会文化多元化发展角度，对于创作人员来说，应树立高度的创新意识，既要对中国文化予以积极传承，也要加强西方先进文化思想的学习，将中国民族音乐的魅力充分释放出来，并充分满足群众对审美的需求。

此外，在音乐创作的宣传方面，应将新媒体的推广渠道拓展开来，积极开发与利用微信、微博等平台，实现线上交互体系的顺利构建，将良好的交流沟通平台提供给音乐创作者，为相互探讨音乐创作提供极大的便捷，并积极整合相关创作经验，进而迸发出全新的灵感。

（二）引进专业的音乐创作人才及设备资源

在群众文化音乐创作方面，必须确保音乐创作人员的专业性，这也是音乐创作资源中的重要环节之一。基于专业词曲创作人的角度，应对一些讲座及培训定期开展，激发出音乐创作爱好者的参与热情，不断强化其作词、作曲的技能、技巧，然后通过评选等活动，将优秀的作品筛选出来。如果资金允许，应定期外出采风，基于点带面的形式，激发出更多爱好者的参与度，而且也有助于音乐创作的发展，从而实现高质量音乐作品的顺利创作^[5]。与此同时，为了打造出高质量的音乐作品，专业设备的引进也是必不可少的，在上级单位拨款的基础上，基层单位应加强广泛的社会资源的合理利用，积极协作地方的其他单位，实现音乐资源的共享，进而更好地发展群众文化音乐创作。

（三）积极开展文化调研活动

要想将群众对群众音乐的接受度提升上来，必须加强创作调研工作的开展，使音乐的发展与时代发展趋势相契合。在音乐创作的前期阶段，应高度明确面向的主体，而且不同地区在文化差异的影响下，对于音乐的需求也有着极大的差异，要想避免受到文化差异的不良影响^[6]，应积极开展调研工作。其中，通过确定面向的主体，可以将调研的针对性体现出来，在访问过程中，可以高度了解群体对于音乐的基本需求，然后整理好创作的要点和目标。

目前，在科技不断发展过程中，应将信息技术手段与调研工作相结合，充分发挥其便捷性和效率性等优势。在音乐的文化调研方面，既要音乐的诉求进行调研，也要对当前流行的民俗音乐的特点进行调研^[7]。同时，高度掌握现今乐器的使用情况，基于科学的形式，以此来创作音乐。需要注意的是，为了取得良好的调研效果，应对调研的思路进行不断转变与创新，全面推动音乐的创作。

（四）打造特色文化精品

目前，在信息化时代出现以后，线上与线下的结合势在必行。因此，在群文音乐创作的创新方面，也要注重线上、线下的结合，对本地区资源予以积极优化和整合。特别要加强信息化手段和网络资源的正确使用，以此来不断强化群文工作的组织效率。例如网络不记名投票的活动可定期开展，如以“我最喜欢的本地音乐作品”等作为主题，提高在基层中的深入度，使广大人民群众高度了解音乐文化需求，进而形成清晰、明确的群文工作发展方向。

与此同时，也要积极开发民族和地方特色音乐资源，为了取得良好的创作效果，应紧密结合群众的日常生活和地区的风土人情等，使群众的情感共鸣得到激发与调动；注重原创，朝着精品文化的方向不断为之努力，在活动开展过程中，可对一些地方的知名音

乐人进行邀请,积极指导音乐创作;群文音乐活动的开展方式,应与多样化特点相符。在活动开展过程中,词曲作者可适当互动与交流现场的观众,对自身的一些创作感受予以共享,进而使群众的参与热情愈发高涨。当然也可以协作各企业、事业单位,开展原创歌曲征集比赛,通过培训、评比等环节,将群众的参与主动性充分激发出来;基于区域经济和文化的融合发展角度,应将当地产业和群文音乐融为一体、合二为一。如以《可可托海的牧羊人》为例,凭借着“坐着火车去可可托海”,对于当地旅游业的发展有着一定的促进作用,同时也使区域产业和音乐文化之间的关系变得更加紧密,保证良好的融合效果。由此可见,在创作音乐作品时,应紧密结合地域标志与艺术两大方面,不断提升群文工作的深度。

(五) 针对性提供差异化音乐作品

众所周知,因为不同地区对音乐方面的需求不可能完全相同,所以在音乐创作方面,切忌出现一刀切的现象,而是要客观化评价当地的文化,使群众对音乐的基本需求得到满足与实现。为此,应紧密结合文化本身的差异性,在音乐创作前,相关单位应积极调研当地的特色文化,将不同地区对音乐创作的需求高度明确,以便于后续的创新。基于文化意义的角度,也要积极宣传创作的作品,旨在将时代的特性充分展现出来。在宣传活动结束后^[8],创作者应深入分析本次活动,将存在的不足之处挖掘出来,以免影响到后续的音乐创作。此外,因为音乐本身的个性化特点显著,并且生活是主要的创作来源,所以对于音乐创作者来说,应提高对群众文化的了解程度,并充分认识到不同时代发展中群众文化的差异,在群众文化创作的同时,保证不同音乐作品风格的多样性,使音乐作品与创新性要求相一致,赋予创作全新的生机与动力。

(六) 积极融入民族文化

在群众文化音乐的创新方面,为了满足提高我国文化软实力的要求,应与我国民族文化特色等紧密结合,所以对于音乐创作者来说,既要注重先进音乐理论和创作技术的创新,也要将我国特色文化、时代发展现状与音乐的创作相结合,使音乐创新发展的根本需求得到满足与实现^[9]。而在将民族音乐文化与创作过程进行融合时,务必要注重民族音乐文化的挖掘和传承,音乐创作者应不定期深入民间调查,做好民族文化相关音乐资料的收集和整理工作,更好地传承与保护优秀民族音乐,使音乐文化具有丰富且饱满的地方特色和中国特色,进一步强化音乐创作者的音乐创作能力,同时实现特色音乐文化与音乐作品的紧密融合。此外,应不断引导我国音乐创作者的思想素质,基于谱写我国时代旋律的角度,进行音乐创作者的培养,打造出独特的创作韵味,充分满足群众的需求和审美,进而顺应时代发展主旋律。

(七) 加强与各方面元素的融合

要想将群众文化音乐作品的创作水平提升上来,对于音乐人来说,加强音乐与各方面元素的融合也是至关重要的一项工作。在音乐创作中,通过融合日常生活元素,以社会居民为主题,凸显出自娱自乐,旨在给予居民精神品质的提升一定的支持。以某省为例,对云和方言进行了融合,通过拼接普通话中不能相拼的声母与韵母,以此来将歌词的特色凸显出来。

四、结束语

总而言之,在新形势下,为了不断提升音乐创作水平,必须从群众的实际需求出发,通过开展群众文化音乐创作工作,不仅可以与时代发展趋势相符,而且对于群众文化建设也具有一定的促进作用。对于音乐创作者来说,应将因地制宜的原则进行落实,紧密结合本地区的地方特色,给予音乐创作工作的开展正确的指导,同时也要实现音乐创作形式的不断创新与探索。

参考文献:

- [1] 周丹丹.新文科背景下赣鄱音乐文化课程建设与群众文艺人才培养研究[J].九江学院学报(社会科学版),2023,42(03):71-76.
- [2] 姚伟,吴修林.城市音乐实体产业在社会文化中的美育价值——以长沙·音乐实体产业《国乐正当燃》为例[J].剧影月报,2023,(04):83-85.
- [3] 申静.新时代群众音乐作品创作的发展及思考——以“群星奖”参赛作品为例[J].参花(下),2023,(08):134-136.
- [4] 申静.新时代群众音乐作品创作的发展及思考——以文化和旅游部“群星奖”参赛作品为例[J].参花(上),2023,(06):131-133.
- [5] 韩若冰.民间音乐融入群众文化的意义与路径——以采茶戏为例[J].福建茶叶,2023,45(04):180-182.
- [6] 孙琳.公共文化服务指导下文化馆群众音乐素养培训实践探索研究[J].黄河之声,2022,(22):174-176.
- [7] 赵国朋.论新时期文化馆群众音乐活动组织意义、作用及优化措施[J].黄河之声,2022,(22):182-184.
- [8] 张迪,刘延鑫,王思琮.提高市民音乐文化素养,助力“品质廊坊”建设路径的探讨[J].戏剧之家,2022,(30):76-78.
- [9] 刘珊珊.聚群众智慧与时代同行——群众文化音乐创作工作的创新研究[J].中国民族博览,2022,(02):159-161.

作者简介: 朱琴燕(1976.11—),女,汉族,浙江乐清人,本科,副研究馆员,研究方向:民族声乐演唱、群文音乐普及推广和发展、歌曲创作、传统文化的传承和发展。