

爱国主义情操在音乐中的表达

——思政内容如何走进公共艺术课堂

蒋文吉 马一辰

(柳州工学院, 广西 柳州 545000)

【摘要】著名的意大利作曲家威尔第有一句名言:“音乐是属于群众的,这是人人有份的。”音乐鉴赏蕴含着丰富的人文素质,民族精神,和爱国主义情操,通过课堂教学中灵活多样的教学方法,课外活动拓展,润物细无声的渗透,在培养学生高尚的情操,提高学生艺术修养,人文素质的同时,吸取音乐中的爱国主义思想的教育和熏陶。

【关键词】音乐鉴赏;爱国主义情操;途径

爱国主义是中华民族精神的核心,是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带,是实现中华民族伟大复兴的重要力量源泉。我们要爱社会主义祖国,拥护中国共产党的领导,把个人的理想和事业融汇到祖国的社会主义现代化建设的伟大事业中。

爱国主义教育高校大学生思想政治教育的重要内容,进行爱国主义教育有多种形式的活动内容和途径。音乐鉴赏承载着世界民族的璀璨文化,以及传统美德,民族精神,是文化与艺术传承的重要途径。因此在音乐鉴赏课的教学中植入大学生爱国主义情怀的熏陶尤为重要。

一、高校音乐鉴赏课把培养大学生爱国主义情怀作为教学内容的重要方向,可以从以下两个方面加以分析:

(一)从教学内容看,注重音乐,歌词的解析,加强学生对音乐作品的理解。纵观古今中外,无论是西方音乐作品,还是中国音乐作品,都蕴藏着丰富的赞颂自己祖国的作品。例如,我国板胡独奏曲《红军哥哥回来了》,是张长城、原野于1958年合作的第一首板胡独奏曲,也是建国以来民族器乐创作中较富有新意的作品。乐曲在继承运用陕北地方音调和西北板胡演奏特色的基础上,大胆借鉴吸收诸如小提琴的和弦、四胡的弹奏、马头琴的泛音等技法,使板胡的艺术表现力更为丰富。

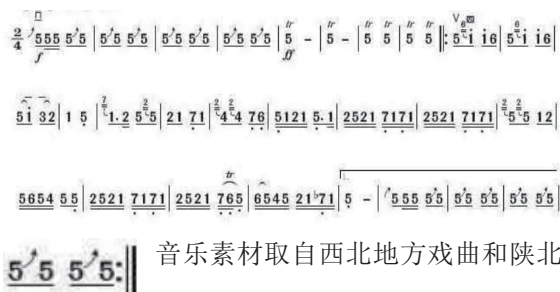
乐曲生动地描绘了红军凯旋、收到群众热烈欢迎,并又踏上征途的景象。

乐曲为三部曲式结构。

第一段是热烈的快板。描写红军长征后凯旋,群众喜气洋洋,夹道欢迎的动人场面。

主题音调情绪欢腾、旋律流畅:

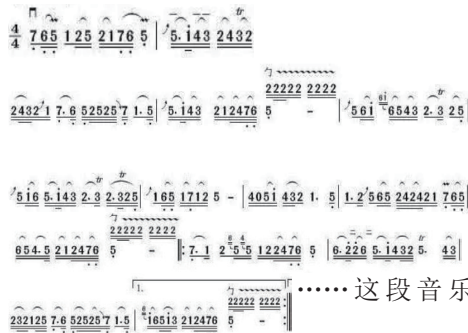
1=G (5 2 弦)



民间乐曲音调,以模拟紧锣密鼓的节奏音型和唢呐高亢、明亮的滑奏、连吐为特征,渲染了人们张灯结彩、喜气洋洋欢迎红军凯旋的热烈气氛。

在主题音调紧缩再现后,情绪的发展更趋欢快。华丽的装饰音和多变的演奏技巧使音乐更加委婉动听,朴实的陕北音调又具有浓郁的乡土气息。音乐意境非常鲜明。在两个长音颤弓后,音乐以上下行的起伏进行过渡到一个恬静、安详的气氛之中。

第二段是抒情的慢板。表现了红军归来后与乡亲们骨肉般的深厚情谊。曲调缠绵、优美,富于亲切的描叙性:



这段音乐情绪细腻、柔美。音乐意境由喧闹的欢迎场面转入亲近的促膝谈心。旋律中大量装饰音的运用,更增加了柔和而亲切的色彩。乐段的尾句,在中音板胡的最下把位奏出的高音旋律,又是那样甜美,引人入胜。

第三段是情绪炽热的快板。它描绘了红军在一片欢腾的锣鼓声中告别乡亲，又踏上新的征途的动人情景。

在主题音调重新展现之前，在新的调性上又慢而快地奏出锣鼓音调，它连续地运用切分节奏，把火热的情绪渲染得极其生动：



这段旋律明快、流畅，转调产生的色彩效果又具有新鲜感。随后转回原调，主题音调以较快的速度变化再现，气氛更为热烈。在几个长颤音弓后，音乐以紧凑的对答句，并运用弹、拉双弦的和音效果表现了高昂的情绪，音乐在激动人心的高潮中结束。

在西方音乐作品宝库中，充满爱国情怀的音乐作品更是不胜枚举，波兰伟大的音乐家肖邦的《g小调第一叙事曲》。这部作品表达了肖邦的反抗精神和爱国主义热情。1810年2月22日出生于华沙附近的肖邦，自幼学习音乐，八岁即公开演奏，1826年他进入华沙音乐学院作曲班，1830年肖邦来到巴黎，尽管他在巴黎赢得了欧洲第一流钢琴家的声誉，但他无时无刻不在怀念祖国，祖国人民为争取民族独立而进行的斗争，始终牵挂着他的心。肖邦晚年生活孤寂，体弱多病，他自称是“远离母亲的孤儿”。1849年10月17日病逝于巴黎。

肖邦的《g小调第一叙事曲》是根据密茨凯维支的爱国主义的长诗《康拉德 瓦连罗德》而写作的。诗的简要内容是：十一世纪立陶宛被日耳曼骑士团所灭，立陶宛年幼的康拉德 瓦连罗被敌人俘虏，并被抚养成人，成为骑士团中的佼佼者，他英勇善战，但不知自己是立陶宛的后裔，为敌人卖命，攻打自己的祖国。就在这时，一位立陶宛老人，乔装成唱诗的歌手，深入虎穴，在老歌手循循善诱的教育下，康拉德终于醒悟，在一次与立陶宛的激战中，康拉德和老歌手假装被俘，回到了祖国，从此康拉德一直为祖国浴血奋战，后来，康拉德化妆成贵族，又回到了骑士团，并以超人的武艺当上骑士团的首领，开始了复仇大业，他削弱军队，涣散军心，耗尽财力物力，暗中破坏十字军的一切力量，在一次对抗立陶宛起义部队的战斗中，康拉德故意使十字军陷入包围，致使全军覆没，骑士团被打败了，立陶宛人从此获得解放，而解放立陶宛的勇士康拉德却被敌人的秘密法庭处死。

密茨凯维支这首长诗悲壮感人，气盖山河，但肖邦的这首叙事曲并没有具体地描写长诗的情节，而是抓住诗的感情内涵、史诗般的气质、时代的色彩与戏剧冲突，运用交响性的构思、新颖的和声、艰深的技巧以及奏鸣曲快板乐章的曲体，写出了这首雄浑的英雄悲歌，歌颂了波兰人民反抗异族压迫的顽强斗争精神。

肖邦的这首叙事曲是一首富有民族精神气质的

英雄颂歌，它诞生在华沙革命失败的年代，肖邦创作这首叙事曲的时候，正流亡在法国，对祖国的热爱和对民族的希望可以说是这首叙事曲的创作动机，肖邦在音乐中所表现的“英性”和“悲剧性”的内容，事实上成为鼓舞当时波兰民族斗争的精神力量。作者用引子作为开场白，在呈示部展示沉重的回忆和对未来美好的向往，展开部中，爱国热情逐渐增长，经过展开部的洗礼之后，所有的怀念和回忆都有了一种英雄般豪迈的气概，最后回到悲剧性的高潮。这首曲子是肖邦所作的，从抒情到悲剧结局，具有较强戏剧性的作品典范。《g小调叙事曲》从怀念过去开始，主部仿佛拨动了弹弦乐器，讲述一段发人深思的故事，连接部从思虑重重变的心潮澎湃，副部是从心底里浮现出来的幸福回忆，结束部则表现了一颗飞向祖国的心。在展开部和再现部中，主部和副部的主题一再变化形式，表现出发扬蹈厉、英勇威武的气概，乐曲的最后，在如火如荼的尾声中结束……这首叙事曲在波兰革命的直接影响下产生的，革命的内容和祖国的激情赋予这部作品以深刻的思想和广阔的交响性，是肖邦所写过的作品中最杰出的一部。

高校通过开设音乐鉴赏课，让大学生接触这些音乐作品，了解作曲家在创作时，把爱国主义情怀融入乐曲中的表达，就能够使大学生在不知不觉中受到爱国主义情怀的良好熏陶。

（二）采用多种途径，多种形式，让学生在参与中受到教育

从寓教于乐的教育形式看，通过欣赏爱国音乐作品这种途径，培育爱国主义情怀更容易为当代大学生群体所接受。大家知道，爱国主义教育有许多活动内容、形式和途径，如今2000年之后出生的青年已经成为当代大学生的主体，在爱国主义教育的内容和形式上，他们对单纯的说教和理论灌输不易接受，甚至带有逆反心理，更不愿意听照本宣科的大道理。而音乐自古以来就是人们所追求的一种美的精神享受，它是一种声音与情感的融合。它的功能不仅在于可以让人消除工作紧张、减轻压力、避免各类慢性疾病、放松心情、想象一些美好的东西，愉悦身心。而且，在音乐欣赏课上聆听爱国作品的过程中，通过声像结合的教学方法，使大学生在视觉和听觉上都感受到震撼，这样既能学习音乐知识，又能接受爱国主义情怀的熏陶，这正是高校音乐欣赏课“以情动人”的启迪和熏陶作用。

二、音乐鉴赏课中的爱国作品使大学生进一步领悟到爱国主义的时代特征

（一）通过欣赏古今中外的爱国名作，有助于大学生加深理解培育爱国情怀是世界各国对公民的普遍要求。不同的时代，爱国主义的特性也不尽相同，但它作为一种正义的、极具凝聚的力量是古今一脉相承的。通过在音乐欣赏课中播放和讲解古今中外爱国

作品,使大学生认识到,不是只有中国的高等教育在反复提倡爱国主义,任何一个国家对本国公民在爱国主义这个重要问题上的重视程度都是一样的。

为了让大学生加深理解这个问题,笔者根据相关报道的材料,在音乐欣赏课中给同学们介绍以下生动的例子,2010年南非世界杯正在如火如荼的进行,而世界杯能够在南非这片土地上进行,和一个人的努力密不可分,他就是南非黑人领袖纳尔逊曼德拉。对全世界来说,曼德拉的传奇一生和他的丰功伟业早已是家喻户晓,他成了南非的象征,而全世界众多的艺术家则愿意为这位人权斗士歌唱。那段时间,在广播和电视节目中经常能听到一首熟悉的歌曲《光辉岁月》,这首歌是BEYOND乐队向曼德拉致敬的歌曲,亦是赞颂人文主义和种族抗争的传世经典。

黄家驹能以此为灵感写出一首歌,并非心血来潮,1990年,Beyond远赴非洲肯尼亚,亲眼目睹了第三世界饱受战争和灾祸摧残的人民,他们的对非洲这片土地上发生的故事非常关注。除了乐队一贯关注社会现实的创作态度以外,曼德拉的故事更是引起了黄家驹内心强烈的共鸣。有人说这首歌的主旨是传递平等博爱的精神,没错,但是从创作人和乐队的角度来说,这首歌的精神内涵更多是关于抗争与希望。

(二)通过欣赏不同时期的爱国音乐作品,还能使大学生进一步认识到爱国主义在不同的历史阶段具有不同的内容和要求,作曲家们通常会根据自身所处的环境创作出能够反映当时社会现状和鼓励人民积极向上的优秀作品。例如在我国,随着历史的发展进步,建国前后所创作的音乐作品,反应的时代特征以及其内容就不同。

当我国还处于半封建半殖民地社会时,时代的主题是驱逐外来侵略者,因此这一阶段的爱国音乐作品通常表达这中国人民在战争中反抗侵略者时不屈不挠的精神,也激励着中国人民坚持把革命进行到底,取得胜利。在我国革命战争时期,具有代表性的作品还有冼星海和光未然共同创作的《黄河大合唱》,歌词与曲调相结合,出色地表现了中华民族团结一心,誓死保卫祖国的动人景象。

《红军根据地大合唱》表现了1927年土地革命时期我国南方千百万愤怒的农民,拿起锄头梭镖,跟着伟大的中国共产党起来闹革命,打土豪、分田地,建立了红色革命根据地,并经过艰苦的斗争,保卫了红色政权,迎来了胜利和全国解放的历史。

解放后,尤其是改革开放之后,国际国内形势都发生了很大的变化,时代主题转变为和平与发展。这一时期所创作的音乐爱国作品,主要是为了告诫人们要珍惜来之不易的和平,发扬中国的优良传统,实现中华民族的繁荣富强。这个时期的爱国音乐作品有《歌唱祖国》、《爱我中华》、《我的祖国》等等,

这些歌曲旋律优美抒情,节奏鲜明,让学生们深刻体会到祖国大好河山的壮丽,中国人民的勤劳勇敢,唤醒他们报效祖国的使命感,从而达到培育爱国主义情怀的目的。

三、通过音乐鉴赏课中爱国作品的熏陶,进一步激励大学生群体把爱国情怀转化为振兴中华、刻苦学习、努力成才、报效祖国的实际行动。

(一)通过组织欣赏爱国音乐作品,有助于大学生抵御西方不良社会思潮的影响,进一步认同社会主义核心价值观。当代大学生年纪轻、阅历浅、缺乏社会经验,难以辨别是非黑白,受西方负面思想影响比较严重,要帮助他们解决这些思想困惑,需要多方面和深入细致的解疑。通过开设音乐欣赏课,特别是让大学生欣赏爱国音乐作品,结合深入讲解等多种教育引导工作,能起到潜移默化的教育熏陶。

(二)通过组织欣赏爱国音乐作品,有助于大学生克服不良学风,近十多年来,由于受社会不良风气和其他多种因素的负面影响,在高等院校中,确实存在着相当一部分大学生学习不认真、考试作弊、毕业论文抄袭等现象,针对当前大学生在学风上存在的这些问题,通过音乐课组织欣赏相关爱国音乐作品,使大学生在这些作品中,体会深厚质朴的爱国情怀,增强自身的责任感和使命感,把爱国情怀落实到刻苦学习、努力成才的实际行动中。这就是音乐潜移默化的独特功能。

四、结语

在高校开设音乐鉴赏课的教学实践证明,音乐教育有助于大学生培育爱国主义情怀,是培养大学生德智体美全面发展的重要课程,我们应当充分发挥音乐鉴赏课在高校学生思想政治教育中的特殊作用,用美好的音乐,熏陶大学生的心灵,在他们的心灵深处培育出一颗深厚的爱国之心。

参考文献:

- [1]《中外名曲欣赏》孙继楠主编,山东教育出版社,1985(2007重印)。
- [2]文静.浅析在音乐教学中如何渗透爱国主义教育[J].都市家教(上半月),2011,(8):98.
- [3]张炫.高校公共艺术教育的困惑与思考[J].当代教育科学2013,(07)。

校级项目:2022年度课程思政示范课程建设项目《音乐鉴赏》(项目编号:2022kcsz017)。

作者简介:蒋文吉(1983-),女,汉族,江苏扬州人,硕士,讲师,柳州工学院,主要研究方向音乐与舞蹈学;马一辰(1979-),女,汉族,沈阳人,讲师,柳州工学院,研究方向为音乐与舞蹈学。