

云南省高职院校艺术教育专业人才培养的实施途径和方法

丁红芳 钟履悦

(云南文化艺术职业学院 云南轻纺职业学院, 云南 昆明 650224)

【摘要】云南省高职院校艺术教育专业人才培养是当前教育体系中备受关注的的一个重要议题。本文通过深入研究云南省高职院校艺术教育专业的实施途径和方法,旨在探讨如何更有效地培养具备创新精神和实践能力的艺术专业人才。通过对相关政策、课程设置以及实践活动等方面的调查分析,本文提出了一系列可行的策略和方法,以期云南省高职院校艺术教育专业人才培养提供有益的参考和借鉴。

【关键词】云南省; 高职院校; 艺术教育; 专业人才培养; 实施途径

前言

在当今社会,艺术教育作为一种培养创意和审美能力的重要手段,日益成为高职院校教育体系的重要组成部分。云南省地域文化丰富,艺术传统深厚,因此云南省高职院校艺术教育专业的人才培养显得尤为重要。本文将通过对实施途径和方法的深入研究,试图为云南省高职院校在艺术教育领域的人才培养提供一些建议和思路,以促进学生全面发展,更好地适应社会的需求。

一、高职艺术教育人才培养模式概述

目前,高职艺术教育在传统教学思想的影响下,往往过于注重理论知识传授,偏向社会主流价值观的灌输,导致教育培养模式相对单一。然而,现代社会对艺术类人才的需求更加强调创新和实践能力。为此,高职学校亟需进行艺术教育模式的改革,构建多样化的艺术人才培养模式,更加关注学生潜力的开发,强调创新能力的提升,以培养具有创新性思维的高质量艺术人才为目标。在构建高职艺术教育人才培养模式时,应该充分考虑国家对高职教育的具体目标,并紧跟时代需求。多样化体现在培养目标、教学内容与方法以及教学保障体系的层面。其中,教学保障体系是保证教学模式贯彻落实的基础,包括学校的教学质量管理体系、艺术教师质量以及教学实践基地等^[1]。此外,主体的多样性也是必要的,即充分发挥学校和社会在人才培养中的主导作用,同时强调学生在学习过程中的主体地位,积极引导艺术学生参与到高职艺术教学中。而实践性则是艺术教育模式不可或缺的特征,只有通过实践性的教学模式,才能真正提高艺术人才的质量。因此,高职艺术教育人才培养模式应当以人为本,致力于提高培养模式的

实践性,完善学校的教学方式和课程体系,提升教师队伍质量,促进艺术学生的全面发展。

二、云南省高职院校艺术教育现状

云南省高职院校艺术教育正面临着多方面的挑战和机遇。目前,传统的教学思想在教育实践中仍然占据主导地位,教师往往受到传统观念的制约,过度注重理论知识的传授,而忽视学生创新和实践能力的培养。教学过程中,社会主流价值观往往成为课堂的主导思想,缺乏对多元文化的包容和尊重。教育培养模式相对单一,过度强调学科知识的灌输,而缺乏对学生个性和潜力的挖掘。这一现状在一定程度上制约了艺术专业人才的全面发展。然而,随着现代社会对艺术类人才需求的不断变化,云南省高职院校艺术教育也迎来了转型的契机。社会对艺术人才创新能力和实践经验的需求日益增强,这为高职院校提供了构建更加灵活、多元化的艺术人才培养模式的空间。云南省独特的地域文化和丰富的艺术传统为艺术教育提供了宝贵的资源,应当在培养过程中更好地融入当地文化元素,使学生能够更深入地理解和传承本土文化^[2]。在适应现代社会的挑战时,高职院校亦需积极借鉴国内外先进的教育理念和经验,通过创新教学方法、优化课程设置,提升教师素质,全面推进艺术教育的质量和水平。因而,了解和正视云南省高职院校艺术教育的现状,积极应对其中的问题,将为构建更加适应时代需求的艺术人才培养模式提供有益的参考和启示。

三、云南省高职院校艺术教育专业人才培养的实施途径

(一) 打造多元化的高职艺术教育人才培养模式
构建多样化的高职艺术教育人才培养模式是高

职院校在党和国家教育方针指导下的必然要求。为确保人才培养目标的基本保障,高职院校必须紧密结合本校教育的实际情况和未来发展方向,制定并实施多元化的人才培养模式。首先,多样化的主体形式是构建艺术教育人才培养模式的基础。考虑到高职艺术教育的目标是培养应用型人才,必须与相关文化艺术单位的需求相契合。在这一基础上,可构建不同主体形式的人才培养模式,以满足不同文化艺术单位的需求,从而增强人才培养模式的多元性。同时,尊重学生的主体地位至关重要,鼓励学生积极参与各种艺术教育活动,使其在学习中更具参与性和实践性^[3]。其次,多层次的内涵体系是人才培养模式的核心。内涵层次性要求根据培养目标和规格构建目标体系、内容方式体系和保障体系三个层次。培养目标体系是第一层级,要明确“培养什么样的人”;内容方式体系是第二层级,要确保教学内容、教学方法等各方面能够达到培养目标;保障体系是第三层级,包括教师队伍、教学管理和实践基地等,为人才培养提供全方位支持。最后,实践性是多样化高职艺术教育人才培养模式的重要特征。有效结合理论与实践,紧密联系专业设置、课程设置、教学内容和方法、教师队伍、实践基地等,确保模式的实际操作性。在培养模式的构建过程中,应树立“以人为本”的教育理念,建立以“能力为核心”的培养模式,以全面提高学生的素质和实际能力。这样的模式将更好地适应现代社会对高职艺术人才的需求,为培养更具创新能力和实践经验的应用型艺术人才奠定坚实基础。

(二) 设置科学的课程,提升学生专业技能

高职艺术教育的课程体系可分为内核、中间和表皮三个层面。内核作为基础必须课程,涵盖了公共基础、专业基础、专业理论和技能基础四大类课程。其中,公共基础课程为学生提供跨学科的知识基础,专业基础课程强调对艺术领域的深入理解,专业理论课程则注重理论知识的系统学习,而技能基础课程则培养学生的实际操作能力。中间部分包含有一定专业方向的一组专业限选课程,例如在音乐教育专业中,声乐课和钢琴课等专业限选课程有助于学生更深入地发展在特定领域的专业技能。表皮部分则包括选修课和相关讲座。选修课程的设置体现了“以双向选择”的原则,允许学生根据个人兴趣和需求自主选择感兴趣的课程,同时为教师提供了更多的灵活性,使其能够根据科学化的教学计划灵活开展相应的教学活动^[4]。特别是在选修课程的推动下,高职艺术教育更加

注重发挥“第二课堂”的作用。通过增加选修课程,学生能够拓展自己的艺术实践能力,获得更多的艺术创新学分。同时,这一举措打破了传统的教学课程框架,实现了高职艺术教育课程体系的优化和创新。通过提供多样的选修课程,学校能够更好地满足学生个性化的学科需求,促进学生在专业技能和个人素质方面的全面发展。这一灵活的课程设置不仅有助于学生更好地适应现代社会对艺术人才的需求,同时也为高职艺术教育的可持续发展奠定了坚实基础。

(三) 树立专业性与人文性融合的办学理念

首先,实现高职艺术教育人才培养目标的一方面在于明确人文性与专业性相结合的学科特色。为此,高职艺术教育应深刻理解和明确学科特色,突出人文性的艺术学科特色。以音乐为例,音乐作为一门艺术学科与人类生活紧密相连。通过欣赏白居易的《钗头凤·世情薄》这首诗,人们能够感受到音乐与情感的共鸣。这种音乐艺术,既需要演奏者具备高度的专业艺术技能,同时也要求欣赏者具有深厚的人文素养。演奏者通过对曲调的理解和情感的表达,实现了音乐与人的愉悦、动情的交流。这种综合了专业艺术和人文素养的音乐艺术,成为高职艺术教育人文性与专业性相结合的最佳典范。另一方面,要树立专业艺术教育思想的理念。高职艺术教育的根本目的之一是推动艺术教育自身的发展,培养学生的艺术气质是高职艺术教育深层次的教育使命。在高职艺术教育的办学理念中,强调对学生专业艺术的思想教育和培养学生的专业艺术精神^[5]。这不仅是对学生专业素养的提升,更是一种对学生人文情怀和艺术追求的引导。通过在教育过程中注重学生对专业艺术的深刻理解和情感投入,高职艺术教育实现了专业性和人文性办学理念的有机结合。这一理念的推动,促使高职艺术教育更好地实现人才培养目标,使学生不仅具备专业技能,更具备深刻的人文情怀,为未来的艺术领域做出更为卓越的贡献。

(四) 打造专业化的艺术教师队伍

首先,为实现高职艺术教育人才培养目标,需要深刻提升艺术教师的团队意识。每位团队成员应明确个人目标,并在团队内积极展开交流和沟通,共同学习和成长。通过丰富团队内部的娱乐活动,有助于缓解工作压力,同时帮助教师树立正确的工作态度和面貌。引入竞争机制可促使教师在实际教学 and 工作中争先创优,从而提升整个团队的水平。其次,为提高教师的实践教学能力,需持续完善教师的个人

素质。艺术教师个人应树立现代化的教学理念,深入艺术团队进行听课、座谈和参观学习,积累更多实践教学经验,增强行业实践能力。高职院校应鼓励教师自主函授学习,并主动组织艺术教师参与专业研讨会,以不断提升教师的专业水平和实践经验。最后,构建“双师型”教师队伍是必要的。这意味着教师队伍不仅需具备扎实的理论知识,还需要具备较强的实践能力。高职艺术教师应明确“双师型”教师素质标准,不断提高自身的理论水平、科研水平和实践水平。学校应鼓励教师积极参与社会艺术团体实践和服务,同时提供实训基地进行实践锻炼,以确保高职艺术教育人才培养目标的全面实现^[6]。通过这一系统性的教师队伍建设,能够更好地满足现代社会对高职艺术人才的复合性需求,为学生成为全面发展的专业人才奠定坚实基础。

(五) 完善实训环境, 落实艺术教育目标

高职教育的核心目标是培养学生的职业素养,以提高他们更好地就业的竞争力。为实现这一目标,加强实践教育,提高专业技能是高职教育的独特特色。首先,学校可以在经济能力承受的范围内建立校内实践活动室,包括音乐实训室、舞蹈实训室、戏剧表演实训室、演播实训室、多功能演艺厅等。这些实践活动室可供学生在课余时间巩固专业技能,充分利用时间,使学生的学习生活更加丰富多彩。由于校内实训室有限,需要学校进行协调管理,确保学生有秩序地使用,达到设置目的。其次,除了校内实践活动室,还可以积极与校外相关企业或组织联系,签订合作协议,满足学生实习需求。学生在掌握基本知识和技能后,可以由教师组织实习,走进各个专业的企业或组织进行实践。这不仅巩固学到的知识,还可以激发学生的学习兴趣,让他们体会理论和实践相结合的成就感。在实践中,学生不断提高自身的专业技能和职业能力。同时,实习还能让学生提前融入社会,学习社交技能,大幅提高沟通和协调能力,为将来的就业打下坚实基础。将校内和校外教学实践活动相互结合,使学生在实践中完成从学校到社会的全面蜕变,成为既精通理论知识又具备卓越实践能力的优秀人才。这样的学生不再是只会纸上谈兵的书生,而是能够将理论知识运用于实际操作的实践者。只有通过这种方式,学生才能在众多毕业生中脱颖而出,找到满意的工作,实现自身的社会价值。

结语

综上所述,在云南省高职院校艺术教育专业人

才培养的实施途径和方法中,我们强调了多方面的策略,旨在构建更为多样化和实践导向的培养模式,以更好地适应现代社会对艺术人才的需求。通过培养具备创新能力和实践能力的学生,我们能够更好地满足社会对高素质艺术人才的迫切需求。通过明确高职艺术教育人才培养目标、构建多样化的教育模式强调教师队伍的重要性,鼓励教师不断提升自身的专业水平,注重理论与实践相结合等实施途径和方法,云南省高职院校艺术教育专业人才培养能够更好地适应社会需求,为学生的职业发展和社会贡献打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 钟文. 高职院校民族工作与人才培养耦合机制研究——以学前教育专业为例 [J]. 现代商贸工业, 2023, 44(21): 109-111.
- [2] 张加朝; 覃军. 高职院校学前教育专业人才培养模式改革探索: “岗课赛证”融通的视角 [J]. 成都师范学院学报, 2023, 39(09): 29-37.
- [3] 林春霞. 高职院校学前教育专业人才培养质量提升策略——来自行业企业的反馈及启示 [J]. 阜阳职业技术学院学报, 2023, 34(03): 39-43.
- [4] 洪磊. 高职院校学前教育专业人才培养的困境与思考 [J]. 甘肃教育研究, 2023, (09): 24-27.
- [5] 黄娟. 高职院校学前教育专业国际化人才培养路径探究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(16): 78-79+88.
- [6] 王俊博. 新时期高职院校学前教育专业人才培养途径 [J]. 鹿城学刊, 2023, 35(02): 91-93.

云南省教育厅科学研究基金项目

项目名称: “双减”政策视域下云南高职院校艺术教育专业人才培养模式研究

项目编号: 2023J1672

作者简介: 丁红芳, 女, 1982年11月生, 籍贯: 云南昆明, 汉族, 职称: 副教授, 毕业于: 云南艺术学院, 现任云南文化艺术职业学院教育学院副院长, 研究方向: 音乐教育;

钟履悦, 女, 1985年11月生, 籍贯: 云南临沧, 拉祜族, 职称: 副教授, 毕业于: 云南艺术学院, 现任云南轻纺职业学院办公室副主任, 研究方向: 音乐教育。