

“柯达伊教学法”在小学合唱教学中的实践策略

王媛媛

(苏州科技大学音乐学院, 江苏 苏州 215000)

【摘要】近年来,随着我国教育行业发展的不断创新和改革,越来越多新型教学方法运用在日常教学活动中,其中就包括柯达伊教学法。这种教学方法被广泛用于小学音乐合唱教学中,并且通过实践结果分析,这种教学方法能够有效提高教学效果,不但能够满足新课程标准提出的教学需求,同时还能切实提高课堂教学效果,有利于提升学生的音乐鉴赏水平以及审美能力。基于此,本文将重点分析“柯达伊教学法”在小学合唱教学中的实践策略,希望能为音乐专业老师提供一些有用的教学参考。

【关键词】柯达伊教学法; 小学合唱教学; 实践策略

其实,国内音乐合唱教学水平相较西方优质学院还是有一些优化空间的。近年来,教育事业为助力学生实现全面发展目标,越来越重视艺术教育方面的教学质量,合唱教学作为其中的一项重要组成部分,不仅需要学生能够充分发挥协同作用,同时还需要学生通过合唱加深对音乐的理解,进而提高自身艺术水平和审美能力。但是,因为小学生理解能力较差,学生的学习能力参差不齐,导致音乐教师的教学压力不断加大。而柯达伊教学方法的出现,突破了传统教学方法的瓶颈,让小学生能够更加容易理解音乐知识,并掌握合唱技巧,对助力小学生在音乐方面的发展具有非常重要的意义。

一、柯达伊教学法用于小学合唱教学中的意义

首先,柯达伊教学法能够帮助学生更好地理解音乐理论知识。合唱教学中,柯达伊教学法注重通过实践来概念化和内化理论知识。学生通过参与合唱演练,亲身体验和理解音乐元素、音高、节奏等基本概念,使抽象的理论知识得以具体化,进而提高学生对音乐的理解能力^[2]。

其次,柯达伊教学法能够培养学生的音乐表演技巧。合唱演唱涉及声音的控制、呼吸的运用、音准的掌握等技巧。通过柯达伊教学法进行的合唱教学,能够帮助学生掌握正确的呼吸方法、调整声音的强弱、掌握合唱技巧等,提高学生的合唱表演水平。

此外,柯达伊教学法也能够培养学生的合作精神和团队意识。合唱演唱需要全体成员的协作配合,合唱团中每个学生都扮演着重要的角色。柯达伊教学法强调学生之间的互动和合作,通过分组合唱、对唱、

合唱团队合作等形式,培养学生的团队合作精神,增强学生的凝聚力和集体荣誉感^[3]。

最后,柯达伊教学法可以提高学生的音乐欣赏能力。合唱演唱中,学生不仅具备了演唱的能力,也能够通过观察和聆听他人的演唱,培养对音乐的欣赏能力。柯达伊教学法注重学生之间的互相聆听和评价,通过欣赏他人的演唱,学生能够提高自己对音乐的感知和理解,丰富自己的音乐情感。

二、小学合唱教学中应用柯达伊教学法的具体要求

小学合唱教学中应用柯达伊教学法的具体要求包括以下几个方面:

(一) 参与式教学

柯达伊教学法注重学生的参与和积极性。在合唱教学中,教师应该鼓励学生参与到活动中,积极表达自己的想法和意见。可以通过小组合作、角色扮演等方式,让学生充分参与到合唱学习中^[4]。

(二) 多样化教学方式

柯达伊教学法倡导利用多种教学方式来促进学生的全面发展。在合唱教学中,教师可以采用歌唱、舞蹈、表演等不同形式,让学生在多样化的环境中学习。同时,可以结合多媒体技术,利用音频、视频等资源,丰富教学内容,激发学生的兴趣。

(三) 实践性学习

柯达伊教学法主张学以致用,注重将学习与实践相结合。在合唱教学中,教师应该鼓励学生参加合唱团、参加演出等实践活动,让学生有机会将所学的知识与技能应用到实际中去。可以组织学生参加学校演

出、比赛等活动,培养学生的合作精神和演出能力^[5]。

(四) 个性化教学

柯达伊教学法强调因材施教,注重尊重学生的个性差异。在合唱教学中,教师应该根据学生的不同特点和需求,设定个性化的学习目标,并为学生提供相应的学习资源和支持。可以通过个别指导、小组辅导等方式,帮助学生克服困难,提高合唱技能。

三、柯达伊教学法在小学合唱教学中的具体应用

(一) 柯达伊教学法在读谱教学方面的运用

柯达伊教学法在小学合唱教学中的具体应用对于提高学生的读谱能力具有重要作用。在小学合唱团的读谱教学中,可以运用柯达伊教学法的一些核心原则和方法,以帮助学生更好地学习和理解音乐谱表达的内容^[6]。首先,柯达伊教学法强调音乐教育的渗透性。在小学合唱教学中,教师可以通过唱歌、游戏和动作等方式,将读谱技能与音乐内容有机地结合在一起,使学生在轻松愉快的氛围中掌握读谱的基本技巧。例如,教师可以引导学生用手指或身体动作表示音高的高低,让学生通过观察教师的动作来理解音符在五线谱上的位置。其次,柯达伊教学法注重对音乐语言的教学。在小学合唱教学中,教师可以通过使用简单的唱名系统和音程解读来辅助学生的读谱。唱名系统是一种将音符与字母名称相对应的方式,帮助学生准确地认识和理解音符的音高。音程解读则是通过辅助音符之间的相对音高关系,帮助学生直观地感知和识别简单的音程类型。这些方法的运用可以帮助学生建立起对音乐符号的记忆和理解。此外,柯达伊教学法还推崇以唱和为主的学习方式。在小学合唱教学中,教师可以通过引导学生重复唱诵读谱中的乐句、短句或特定音阶等方式,以加深学生对读谱内容的理解和记忆。通过反复的练习,学生可以逐渐掌握读谱的基本技能,并将其应用到实际的合唱演唱中^[7]。最后,柯达伊教学法强调音乐素材的层次性和递进性。在小学合唱教学中,教师可以根据学生的年龄和能力水平,选择合适的读谱素材,并逐步引入更复杂的音符和乐句。通过渐进的教学过程,学生可以逐步提高自己的读谱能力,从而更好地应对合唱团的演唱挑战。

(二) 柯达伊教学法在节奏教学方面的运用

在小学合唱教学中,柯达伊教学法在节奏教学方面的运用十分重要。以下是柯达伊教学法在小学

合唱教学中节奏教学方面的具体应用。首先,在教学开始之前,教师可以使用一些游戏来帮助孩子们感受节奏。例如,通过击掌或跺脚的方式,引导孩子们感受不同的节拍,并帮助他们理解节奏的概念。其次,在教学过程中,教师可以利用一些简单的节奏器材,如鼓、铃鼓等,来加强节奏的感知和表达。孩子们可以通过击打这些节奏器材,跟随教师的指挥,练习不同的节奏模式。此外,教师还可以选择一些简单易学的节奏曲目,如儿童歌曲或民间歌曲,在教学过程中通过演唱和演奏的方式,让孩子们在乐曲中感受和体验节奏的变化。教师可以将乐曲分解成小节,引导孩子们逐步掌握节奏的结构和变化,并通过反复练习,增强孩子们的节奏感^[8]。以《南泥湾》为例,教师首先需要给学生进行节奏的示范,学生这时会模仿教师朗读,以此来让学生对节奏有一个初步的了解。在学生掌握了最基本的知识之后,教师可以引导学生进行探索和创造,比如在节奏中逐渐带入歌词,让学生展示不同动作力度和情感态度,感受音乐节奏带来的魅力。另外,教师还可以利用身体动作结合节奏进行教学。例如,可以设计一些简单的舞蹈或动作,配合乐曲的节奏进行表演,让孩子们通过肢体的动作来感受和表达节奏。这样一来,不仅可以提高孩子们的节奏感,还能增强他们的表现力和协作能力。在实际教学中,还可以利用节奏游戏和竞赛的方式来激发孩子们学习节奏的兴趣和积极性^[9]。例如,可以设置一些小组比赛,让孩子们在规定的时间内完成指定的节奏练习,并通过奖励或称赞来激励他们。

(三) 柯达伊教学法在音准、听觉教学方面的运用

柯达伊教学法是一种在合唱教学中广泛应用的教学方法,它注重培养学生的音准和听觉能力。在小学合唱教学中,柯达伊教学法可以通过以下方式运用。首先,柯达伊教学法强调音准的训练。在合唱排练过程中,教师可以使用柯达伊教学法中的音准训练方法,帮助学生提高音高准确度和音程掌握能力。通过引导学生练习唱准音高、固定音程,以及通过对比和纠正错误音准的方法,学生们能够逐渐提高自己的音准水平,增强合唱的整体效果。其次,柯达伊教学法注重听觉的培养。在小学合唱教学中,教师可以运用柯达伊教学法的听觉训练方法,帮助学生发展敏锐的听觉感知能力。通过让学生聆听不同的音乐元素,

如节奏、和声、音色等,培养学生对音乐的感知能力。教师可以通过唱出单音、音程、简单旋律等方式,引导学生辨别和模仿,提高学生对音乐的听觉感知和理解能力。除了音准和听觉教学,柯达伊教学法还强调合唱团队的合作和协调能力。在小学合唱教学中,教师可以通过柯达伊教学法中的合作演唱和分声部训练等方法,培养学生们的团队意识和合作精神。通过集体排练和分组练习,学生们能够相互配合,互相呼应,形成和谐的合唱效果。

(四) 柯达伊教学法在二声部练习方面的运用

柯达伊教学法在小学合唱教学中的应用与二声部练习密切相关。以下是柯达伊教学法在小学合唱教学中二声部练习方面的具体运用。在开始二声部练习之前,教师应首先了解学生的音乐基础和技能水平。可以通过简单的听觉测试、音程练习等方式,对学生的音准、节奏感等进行评估,以确定学生适合参与二声部练习的程度。教师需要创建一个安全和支持的学习环境,使学生能够大胆尝试二声部的唱法。通过鼓励学生、提供积极的反馈和合适的挑战,教师可以帮助学生克服困难,建立信心,并鼓励他们将自己的声音融入合唱中。在二声部练习中,教师可以采用分解与组合的方法。首先,将整体乐曲分成两个声部,分别进行练习。教师可以选择一些简洁明快的旋律,让学生逐渐熟悉二声部的音高和节奏。然后,将两个声部结合起来,进行整体的合唱练习。通过这种逐步的练习方法,学生可以更好地理解和演绎二声部的唱法^[10]。在二声部练习中,教师需要强调学生之间的合作与团队精神。通过让学生合作演唱不同的声部,相互配合和互相聆听,学生可以培养合作意识和团队协作能力。同时,教师还可以鼓励学生进行小组合作,互相学习和帮助,促进整体合唱的质量与效果。在二声部练习中,教师可以通过创造多样性的练习活动来吸引学生的兴趣和注意力。例如,可以让学生尝试不同的声部组合、鼓励他们创造独特的声音效果、加入身体动作等。通过这种多样性的练习活动,学生可以更好地理解和应用二声部的技巧,增强表演的趣味性和吸引力。柯达伊教学法强调学生的自主性和创造性,教师可以鼓励学生在二声部练习中展现自己的创新和表达^[11]。可以给予学生一定的自由度,让他们根据自己的想法进行音乐的演绎和表达。这样可以激发学生的独立思考和创造力,并提高他们对音乐的兴趣和热爱。

结束语

综上所述,柯达伊教学方法在世界各国都取得了非常优秀的教学效果。对于我国小学合唱教学来讲,柯达伊教学方法对教学环境的要求比较低,也比较符合现阶段国内很多学校教学设备不齐全的情况。此外,柯达伊教学方法通过多年的运用和完善,对于国内教师来讲,可以找到较多能够直接借鉴的优秀案例。虽然小学合唱教学需要教师和学生等多方的努力,但是教师的教学方式对于提高整体教学效果起到了非常关键的作用。因此,希望小学音乐教师,通过结合学生实际情况,不断创新和完善教学方式,将更加完善的柯达伊教学方法运用到小学合唱课堂教学中,以促进我国小学合唱教学事业的发展。

参考文献:

- [1] 常雪朦. 柯达伊教学法在小学音乐教学中的实践分析[J]. 新课程, 2022(13):102-103.
- [2] 杨洋. 柯达伊教学法在合唱教学中的实践与运用[J]. 人生与伴侣, 2022(06):71-72.
- [3] 蒋贤妹. 小学班级合唱引入柯达伊教学法的有效措施[J]. 教育界, 2022(02):98-100.
- [4] 蔡思华. 柯达伊教学法在小学音乐教学中的实践[J]. 戏剧之家, 2021(28):181-182.
- [5] 谷亚晓. 柯达伊音乐教学法在小学班级合唱教学中的应用优势研究[J]. 新智慧, 2021(11):13-14.
- [6] 陈春燕, 刘洁. 柯达伊教学法在高中合唱教学中的实践探究——以芷江一中为例[J]. 中国文艺家, 2020(07):134-135.
- [7] 陈春燕, 刘洁. 柯达伊教学法在高中合唱教学中的实践探究——以芷江一中为例[J]. 艺术大观, 2020(20):93-94.
- [8] 侯力群. 浅析柯达伊教学法在高中合唱实践教学中的应用——以烟台市莱山一中合唱课为例[J]. 黄河之声, 2020(09):133.
- [9] 赵吉萍. 柯达伊教学法在音乐歌唱教学中的应用研究[J]. 教育实践与研究(A), 2020(05):39-41.
- [10] 陈莲莲, 文竹. 柯达伊教学法在小学班级合唱中的实践与运用——花城版教材的深圳本土化研究[J]. 儿童音乐, 2020(04):70-74.
- [11] 王丹琴. 柯达伊教学法在小学合唱教学中的推广策略研究[J]. 艺术研究, 2020(02):162-164.