

双减政策下初中音乐第二课堂转型发展研究

——以河师大附中舞蹈团为例

赵哲媛 雷荣荣 范程阳

(河南师范大学, 河南 新乡 453000)

【摘要】初中音乐第二课堂在“双减”政策的支持下得到了充足的发展空间,同时也面临着“增质提效”这一新发展带来的更高要求。本研究以河南师范大学附属中学音乐第二课堂舞蹈团为研究对象,对取得的教育成效、开展的现实困境进行分析研究,从教学目标、教学实践、教学评价三个方面提出了切实的转型建议,旨在通过学校教育建立良好的教育生态循环,以深化“双减”政策在初中音乐第二课堂的具体实施。

【关键词】“双减”;初中音乐第二课堂;舞蹈团;转型发展

2021年7月,中共中央办公厅、国务院办公厅在印发的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(以下简称“双减”政策)中有提升学校课后服务水平,开展丰富多彩的社团活动的要求。初中阶段的音乐类第二课堂属于音乐课堂外的拓展与延伸,“双减”政策与音乐第二课堂的内在关联都指向了同一个育人目标——促进学生的全面发展。舞蹈美育凭借自身深厚的审美、教育和认知价值,促使学生的智力和体力得到充分、统一的发展。

一、析“双减”政策对音乐第二课堂舞蹈团的影响

“河师大附中舞蹈团”于2011年由该校音乐教师杨金金老师创设,舞蹈团涵盖初高中6个年级,班级编制约有30人,舞蹈团具有严格的考试标准,每年会定期进行考试,考试合格方能进团,舞蹈团排练时间固定为每周三。本研究通过对河南师范大学附属中学舞蹈团音乐教师、学生、家长的走访及问卷调查,了解到“双减”政策开展以来学校音乐第二课堂开展有了很大的改善与提升,具体如下。

(一)舞蹈团的生源数量和质量得到切实保障

“双减”政策的出台使第二课堂得到了校方更多的重视,为保生源质量舞蹈团的招生方式也发生了变化。除了在学生入学后公开报名进行考试选拔之外,长期以来最主要的生源是本校“小升初”、“初升高”艺术考试的选拔生以及艺术特长班的学生。这些学生都具备扎实的舞蹈基本功,为提高舞蹈团的生源质量打下了坚实的基础。为了充分调动学生参与热情,不给家长带来额外的经济压力,舞蹈团所有教学全部免费,落实了艺术教育面向全体学生的教育理念,促使舞蹈团的招生问题得到了有效解决。

(二)舞蹈团的教学方法更加灵活多元

音乐类第二课堂的开展做到了以学生的兴趣为导向,面向全体学生,充分发挥教师的专业特长,创设学生喜闻乐见的学习氛围。教学起初舞蹈团由于时间紧、师资短缺等现实问题,普遍采用“集体大课”的授课方式。“双减”政策出台后,舞蹈团的教学时间和师资方面得到了保障,教师有充裕的时间和精力去进行“一对一”的授课。“集体课”和“一对一”的大课和小课教学穿插进行,更有利于教师进行因材施教。同时,河师大附中舞蹈团固定的上课时间为学生发展自身的爱好和专业特长提供了平台,正是这样很大程度地保证了第二课堂的顺利开展。

(三)舞蹈团演出机会增多、排练时间更充分

在“双减”背景下,教育部推出了“5+2”课后延时服务政策,这对学校音乐第二课堂的开展提供了充分时间保障,学生可以在课后服务中自主参与第二课堂活动,使得音乐第二课堂的学生拥有了更多的演出机会,并取得了较好的成就。在本研究学生问卷调查设计的“你每学期有多少次艺术实践机会?”(如图1所示)

第10题 每学期有多少次艺术实践(表演、比赛)机会 [单选题]

选项	小计	比例
1-2次	38	38%
3-4次	35	35%
多于4次	27	27%
本题有效填写人次	100	

图1 学生问卷调查“每学期有多少次艺术实践机会”

通过图1可以得知在总计100名学生中,有38人选择1-2次,35人选择3-4次,27人选择4次以上。河师大附中舞蹈团曾受邀参与河南省团省委、新乡团市委、新乡市教育局等市级大型活动,并荣获国家级校

园春晚金奖与最佳原创奖，国家级荷花少年奖一等奖与最佳原创奖，河南省级第四届与第七届艺术展演一等奖，附中舞蹈团也连续五年被评为新乡市优秀社团、新乡市文明社团。这些成就的取得充分说明了政策的引领，对第二课堂舞蹈团的发展起着促进的作用。

二、探音乐第二课堂舞蹈团的转型发展路径

通过深度访谈笔者了解到，2013年杨老师带领附中舞蹈团前往北京舞蹈学院附中进行观摩学习，在经过与权威导师和专家对话交流后，立即对附中舞蹈团的教学体系进行了改革，促使舞蹈学科转向规模化、课程专业化。2015年杨老师前往西安音乐学院学习其先进的教学管理，决定改变原有管理模式为知识化、军队化管理。河师大舞蹈团在经历过几次科学地教学管理改革后，总结出以下两条转型发展路径。

（一）教育性与艺术性相结合

舞蹈课堂的教育性和艺术性相结合，既有效提高了中学生的音乐节奏感和音乐审美能力，还锻炼了学生们的身体素质，培养学生正确的体态和良好的气质，提高中学生的肢体协调能力。在高强度的学习压力下，舞蹈课堂可以作为中小学生的情感释放课堂，也可以成为学生的“放松健身房”，以发展学生的身心健康为教学理念，以培养学生的自我调节能力和释放中学生学习压力为目标。

（二）丰富性与多样性相提高

在“双减”政策发布后，中小学舞蹈教育应根据中小学生的身心发展特征有针对性的改变教学内容和形式，积极调动学生学习的积极性，丰富舞蹈课堂的多元性等。笔者认为可以在响应“双减”政策的前提下，顺应学生的发展需求，将艺术照进学生的现实生活。基于此，河师大附中舞蹈老师和心理老师集思广益，在促进教育多元化发展的同时，把“心理教育”这一主题和舞蹈团的排练内容相结合。舞蹈老师把网络上的热门话题“校园暴力”这一主题，编排设计了相关舞蹈。（如图2所示）



图2 舞蹈团排练现场照片

三、提音乐第二课堂舞蹈团的转型发展建议

长期以来，我国的艺术教育存在着同样的问题，即以专业教育为核心。艺术教育和教学的过程中过于注重专业性，而较少关注其普适性。“双减”政策的出台，也间接推动着我国艺术教育转型发展，基于河南师范大学附属中学舞蹈团问卷调查中出现的现实情况，笔者提出了以下三点发展建议。

（一）教学目标转向学科核心素养的培育

笔者通过调查发现河师大附中舞蹈团在“双减”政策出台之前的教学目标是培养专业化的舞蹈人才，所以更侧重于“术”的学习，学生的舞蹈基本功都十分扎实，获得了业界的一致好评。但过于重视专业性，导致教师容易忽视艺术教育中的“美育”成分。但是在“双减”政策的指引下，义务教育阶段中的舞蹈美育需要在打牢根基的基础上进行“道”的升级，从单一精湛的舞蹈技能转向舞蹈素养的培育，即舞蹈作为身体的教育、情感的教育、人格的教育，文化的教育，是一种综合性的教育。学生在音乐第二课堂中既能够对外界有深入的探求，又能够实现对自己精神家园的构建，持续的发现问题并逐渐掌握解决问题的技能与本领。

这也象征着舞蹈团的升级优化是打通从单一零碎的舞蹈动作、某一具体的知识点转向舞蹈学科育人的全路段。舞蹈素养作为艺术素养发展的重要组成部分，在教学过程与教学方法的选择上，要把“以知识为本”的教学转变为“以核心素养为本”的教学，从“以教授为中心”的课堂转变为“以学习为中心”的课堂。注重对学生积极心理特征与优秀品格的塑造与培养，挖掘学生内在的舞蹈潜力，尊重学生的主体性特征，引导学生以舞蹈为媒介深化对美的理解，促使学生更加积极主动地欣赏美、体验美、创造美，填充自我修养，培养德艺双馨、引领时代风尚、具有民族风范、艺术家品格、大格局胸怀的中国舞蹈艺术人才。

（二）教学实践转向与现实世界的链接

课外繁重的作业负担以及大量文化课辅导班的现实压力，使家长过度的关注学生文化课的学习而忽视艺术教育，长此以往不利于学生身心的和谐发展，通过图片得知，河南师范大学附属中学音乐组老师的普遍共识是在“双减”政策的支持下，提高音乐第二课堂转型发展质量（如图3所示）。

通过图片得知音乐第二课堂不仅为学生兴趣特长的发展提供了充分的时间，而且团省委、团市委、教育局还为学生们准备了丰富的展演活动。开设更多的音乐实践活动，借助政策的东风，在校内外的教学展演过程中，校方应在此基础上发掘多种渠道让学生

您认为下列哪项措施可以提高音乐第二课堂转型发展的质量（） [多选题]		
选项	小计	比例
增加音乐学习的学分和课程比例	5	83.33%
开设更多的音乐实践课程和社团活动	6	100%
提供音乐学习的个性化和定制化教育	5	83.33%
建立音乐与其他学科的跨学科教学模式	4	66.67%
本题有效填写人次	6	

图 3 教师问卷 “您认为下列哪项措施可以提高音乐第二课堂转型发展的质量”

参与实践，给学生提供展示自我身体力量、速度、灵巧性和耐力的舞台，让学生经历有意义的学习实践。

笔者通过阅读大量文献发现，外省的歌舞剧院与舞蹈团的校企合作是一种双赢的模式。舞蹈团的学生通过与剧院的合作，获得实践机会和舞台表演经验，有助于他们的艺术成长和职业发展。校企合作还促进了舞蹈教育与行业需求的对接，学校可以了解行业需求并将其应用于教学中，培养更符合市场需求的人才，剧院也能为学校提供实践指导和教育资源，帮助学生适应舞蹈行业的发展。按照教育规律和市场规则，本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，建立校企合作关系，促进教育和产业联动发展，积极探索“双主体”育人模式。

（三）教学评价转向多维度的协同发展

“评价”具有一定的导向功能，有什么样的教育评价，就有什么样的教育生态。河师大附中舞蹈团的评价方式主要以期末考核中的软度、技术技巧、舞蹈剧目这三方面组成的终结性评价为主，过程性评价由日常考勤率、作业完成度构成。这在一定程度上反映出舞蹈教育存在着过于重视学生肢体训练技能，忽视学生主体的审美与人文素养培养的问题。

《礼记·乐记》载：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”在中国传统文化观的背景下，对舞蹈的评价不能仅停留在动作分析的层面上，还要思考舞蹈的姿势、舞步、动律、风格等身体形态要素与舞蹈的气质内涵间的联系。这就要求舞蹈的评价方式要多样化，评价内容要多元化，评价层面要多维化，构建符合学生全面发展的舞蹈素养测评指标体系，如感知体验、审美判断、身体表达等，激发学生创造力、发展学生高阶思维、提升学生综合素质。在“双减”政策的指引下，可以改进结果评价、强化过程评价、探索增值评价、健全

综合评价，对舞蹈美育教学学习的状态进行有效监测与及时反馈，实现以评促学，以评促教，推动教学评一体化协同发展。

四、结语

“双减”政策的出台是对社会问题的解决，使孩子脱离资本的逐利场、家长的攀比圈，从而回归到教育的本质。此次调研立足新政策，以“双减”为抓手，本研究以河师大附中舞蹈团为研究对象，采用多种教育研究方法得出音乐类第二课堂转型发展的三大方向，即教学目标转向学科核心素养的培育、教学实践转向与现实世界的链接、教学评价转向多维度的协同发展，而且需要顺应新时代文化建设的需要，进一步前置对舞蹈人才的培养，强化对教育资源的整合，为助力艺术高质量发展输送新鲜血液，为中国式现代化教育实践谱写出更加绚丽的华章。

参考文献：

[1] 肖燕. 基于“双减”背景的校园舞蹈课程实施策略 [J]. 艺术教育, 2023(06):121-124.

[2] 郑兰, 贾建国, 李健等. 学生舞蹈素养测评指标体系构建研究 [J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(02):131-137.

[3] 谭诗青. 初中普及型舞蹈教育二元空间教学探究 [D]. 西南大学, 2023.

基金项目：河南师范大学科研与实践创新项目资助，“双减”政策下初中音乐第二课堂教育转型发展研究——以河南师范大学附属中学为例（项目编号：YZ202309）。

作者简介：赵哲媛(2000—)，女，汉族，河南南阳人，硕士研究生在读，研究方向：学科教学（音乐）。