

课程思政引领下《Flash 动画制作》课程改革的研究与实践

徐冰宇

(平凉职业技术学院, 甘肃 平凉 744000)

【摘要】本文分析了高职教育改革的大背景下, 高职《Flash 动画制作》课程的课程特点及目前存在的问题; 以及在课程思政的引领下, 该课程实施改革的必要性、迫切性和可行性; 接下来通过设计融入课程思政的课程目标、确定融入课程思政的项目式教学的项目主题、举办融入课程思政的相关活动、融入课程思政的教材的编写、人才方案的修订、课程标准的修订来实施, 最后制定出相适应的课程评价标准, 探索课程思政引领下《Flash 动画制作》课程的方法和成效, 为同类型课程积累经验。

【关键词】 高职教育; 课程思政; Flash 动画; 课程设计

一、背景

改革开放以来, 我国高职教育得到了快速发展, 培养了一批又一批高素质技术技能人才, 为国家经济社会发展提供了强有力的人才支撑。近年来, 随着国家产业升级和经济结构调整, 各行各业对技术技能人才的需求越来越紧迫^[1], 这既给高职教育带来了前所未有的发展机遇, 同时也使高职教育面临重大挑战。新形势下, 高职教育必须全面改革, 打造技术技能人才培养高地, 进一步提升人才培养质量, 培养适应行业企业需求的复合型、创新型高素质技术技能人才^[2], 以满足国家经济社会发展的需要。2019年初《国家职业教育改革实施方案》提出了“三教”即教师、教材、教法改革的任务, 为新时代高职教育改革指明了方向。“三教”是高职院校“谁来教”“教什么”“如何教”的三大教学要素, 是影响高职教学质量最直接的因素, 是推进高职教育高质量发展的重要抓手^[3]。

“三教”改革中, 教师是关键, 教材是载体, 教法是途径^[4]。在当前高职教育由规模扩张向质量提升转型发展过程中, 作为高职院校高质量发展的重要支撑, “三教”改革迫在眉睫。各高职院校正在积极“赋能”教师以提升综合素养和教育教学能力, “升级”教材以推动教学内容改革, “激活”教法以提升教学效果。

随着教育改革的深入, 课程思政的概念逐渐出现在人们的视线, 并引起高度关注。传统教学一直以来把思政当做一门独立的课程, 而课程思政却强调: “课程门门有思政, 教师人人讲育人”。这与高校的人才培养目标是相符合的, 在培养专业知识和技能的同时, 兼顾学生思想政治素质的培养。目标是实现立德树人, 培养学生正确的世界观、人生观和价值观。通过课程思政, 将思想政治教育元素融入专业课程,

使学生在学习专业知识的同时, 潜移默化地接受思想政治教育, 提升自身的思想觉悟和道德素质, 成为德智体美劳全面发展的优秀人才。

总之, 课程思政的目标是实现全员、全程、全方位育人, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。本文主要以高职《Flash 动画制作》课程改革为研究对象进行阐述。《Flash 动画制作》课程的思政目标是全面培养学生的个人素养、爱国情怀、文化自信、职业道德修养。

二、《Flash 动画制作》课程的特点和教学现状

(一) 目前《Flash 动画制作》课程教学存在的问题

1. 学生缺乏学习主动性

具体表现是学生对课程的兴趣不高, 只完成课堂教师布置的练习作业, 不喜欢额外花时间探索和尝试。然而, 设计类课程的学习方法中最重要的一点就是探索和反复。

2. 学生学习方法单一

学生在学习的时候, 没有用到自主学习或探究式学习等多种学习方法, 合作式学习也仅限于交流Flash 软件中某工具的操作方法, 而没有就创作或完成作品进行深度的交流和合作。这也是造成他们学习兴趣逐渐转移和丧失的原因之一。

3. 学生作品缺乏思想性和创新性

从学生的作品来看, 存在的问题首先是剧本缺乏思想性和故事性, 剧本是动画作品的核心和灵魂, 是在动画表现形式之上的, 是直接决定作品成败的因素。对动漫作品进行研究, 我们会发现一些成功的动画大师就是以剧情取胜的, 比如宫崎骏, 在他的《幽灵公主》和《千与千寻》中不难找到答案。再一点就是整体缺乏创新性, 这是学生的综合性作业出现的通

病，原本如果自己实在没有思路，完全可以改编和续写一个现成的故事，如果是本着创新为目的，那么二次创作也应该是被鼓励的。

4. 教材的陈旧

《Flash 动画制作》课程的教材有很多不同的版本，不同版本的讲授各有侧重，但大多数都是对工具的介绍和案例的罗列，缺乏以就业为导向的系统性和对专业人才培养的针对性；且案例陈旧缺乏美感无法达到多元育人的目标。

5. 教师教学方法的不适合

教师主要延用讲授法、演示法和任务驱动法等较为传统的中职计算机教学方法，没有研究适合高职艺术类专业学生的教学方法。学生在这种陈旧的教学模式中，已经体验不到学习的兴趣，也无法把学到的内容及时运用起来，时间一长反而产生厌学心理，进而丧失创造能力。

因此，在高职院校教育改革的大背景下，和课程思政的引领下，进行《Flash 动画制作》课程的改革就显得非常必要。

（二）《Flash 动画制作》课程的特点分析

Flash 是一款二维动画制作软件，最早由美国 Macromedia 公司研发，后来由 Adobe 公司收购，在 2016 年 1 月份发布新版本的时候，正式更名为“Adobe Animate CC”，也可用 An 表示。Flash 动画的用途很广泛：主要应用于游戏开发领域，它可以提供更好的游戏画面和视觉效果，让游戏体验更丰富多样，同时还可以提供更多的游戏内容，吸引更多的玩家；还可以用于视频制作，它可以为视频提供更多的视觉效果，使视频更加有趣，丰富观众的视觉体验；还可以用于广告制作，它可以为广告提供更多的视觉效果，使广告更加生动有趣，吸引更多的消费者。因此，各高职院校的动漫设计和数字媒体相关专业都先后开设了《Flash 动画制作》课程，并作为这些专业的核心课程之一。而媒体与动画专业群主要面向文化创意产业，该产业具有“设计内容创新化、展现形式融合化、能力要求复合化、产业发展快、技术更新快、人才需求增长快”的特征，与产业发展的速度相比，高职媒体与动画专业群人才培养相对滞后。

因为《Flash 动画制作》课程本身可以完成具有丰富的声画效果的作品，每个动画作品背后又离不开 Flash 软件的知识点和与知识点相对应的操作，离不开故事情景、场景、角色和音乐等素材的介入，因此，这门课程相对于思政内容，有很强的展示性、承载性、融入性、实践性和可开持续开发性，很适合思政内容的导入。

的导入。

三、《Flash 动画制作》的思政融入途径

怎样巧妙又自然地把思政内容融入到《Flash 动画制作》课程中去，一方面通过挖掘课程中的思政元素进行课程思政，另一方面通过补充与课程内容关联密切的思政资源进行课程思政，还可以通过以训练学生的基本技能、培养学生的基本能力为课程目标而开展形式多样的实践活动进行课程思政。

（一）设计有思政引导的教学目标（以课例《澳门城市记忆》为例）

知识能力目标：明白“一国两制”的含义，了解澳门的标志性建筑及背后的历史。过程与方法目标：通过微视频中的图片和动画的展示，快速了解澳门的历史和风光，思考澳门回归的原因；分小组讨论分析展示视频中运用了哪些 Flash 动画制作的知识点；按照经过思政融入的教学设计进行这些知识的学习并掌握；构建自己的《澳门城市记忆》动画片并完成。

情感态度和价值观：通过观看视频中激动人心的情景体验香港澳门与祖国大家庭血脉相连的深情，进一步巩固爱国情感，深化追求祖国统一的信念。

（二）利用教学任务主题融入思政教育内容

该课程的教学方法以项目式教学为主，以每个项目的实施展开学习，以项目为主要组织形式，学生通过参与到具体项目活动中，提高学习的主动性、创造性和实践能力，促进知识、技能和情感等多方面的综合发展。项目式教学强调学生的主动参与和实践操作，培养学生的问题解决能力、创新思维和团队合作精神。

这些项目的主题基本都围绕“社会主义核心价值观”展开，把“热爱祖国、增强民族自豪感、坚定四个自信，践行社会主义核心价值观、立德树人，爱岗敬业、谦虚友善、诚实正直、责任心强、踏实肯干、勤奋好问、博采广览、不怕吃苦、积极乐观、充满活力”等思政目标都融入到每个设计任务中，分别通过红色革命、绿色环保、弘扬工匠精神、传承优秀传统文化、“祖国放心、强国有我”五个主题，通过这五个主题的学习，让学生在学习知识技能的同时，思政内容也潜移默化地起到了育人作用，学生通过完成动画作品的设计制作，培养了爱党爱国的情怀、增强了社会责任感和担当精神、坚定了文化自信、提高了服务意识和职业道德。

1. 红色革命主题动画设计

党史是中国共产党自诞生以来，领导中国人民为了实现中国梦的探索史、奋斗史、创业史和发展史，其中蕴含着治国理政的政治灵魂和精神瑰宝，是先行

者们从实践经验中提炼出来的立国、治国、兴国的智慧。当代中国的每个成员特别是共产党员，都要珍惜这份遗产，认真学习和传承党史，使之内化于心，外化于行。如此，就能进一步增强“四个自信”坚定不移地推进中国特色社会主义伟大事业。要完成这个主题动画的设计，学生就通过有思政融入的教学素材去了解学习，找到感兴趣或能引起观众强烈共鸣的故事片段作为剧本素材，除此之外还要参看大量的同主题动画作品，比如：红色动画电影《湘江 1934·向死而生》、《闪闪的红星》、《小兵张嘎》等，从而更好地完成自己的作品。

2. 绿色环保主题动画设计

党的二十大报告提出“尊重自然、顺应自然、保护自然，是全面建设社会主义现代化国家的内在要求”。学生做这个主题的动画设计，就必须先浏览素材、搜集素材、过滤和整理素材才能完成动画设计和制作，在寻找素材的过程中学生必然会受到环境被污染和破坏的画面的震撼、将简单的环保意识提高到“生态文明建设”的高度上来。

3. 弘扬工匠精神主题动画设计

工匠精神是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。学生在完成这个主题的时候，通过搜索和提炼素材对工匠精神的“敬业、精益、专注、创新”有了更深刻的认识，今天他们学习工匠精神，来日他们中的大多数必将成为能工巧匠。在学习和创作的过程中不断增强对自己将要从事职业的热爱，同时也培养了职业道德和担当精神。

4. 传承优秀传统文化主题动画设计

我国的传统文化可谓博大精深、然而由于年代的久远，很多都已不为人知了，还有的已经失传或绝迹，在完成这个主题动画的时候，学生得先较全面地了解这些传统文化的形式及内涵，并筛出适合动画创作的内容，实际上也达到了对传统文化的认知、认同和传承。

5. “祖国放心、强国有我”主题动画设计

“请党放心，强国有我”是青年代表在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上带表青年发出的誓言。在完成这个主题动画的时候，学生们搜索到了大量脍炙人口的诗文，于是就涌现出了不少诗文配画的优秀动画作品，可见通过这个主题的探索和学习让这句誓言已经深入到了学生的心里，达到了思政教学的目标。

（三）举办相关活动融入思政教育内容

思政教育内容不仅局限在课堂内，作为教学改革的引领，还体现在更为广阔的空间。通过创办红色主题漫展、传统节日主题动漫设计比赛、国庆背景墙动

画创意征集等活动，都吸引了诸多学子的积极参与，从而达到了思政目标。

（四）思政引导下重新编写教材

思政引领下教学设计变了，课程内容也相应做出调整，教材当然也要重新编辑，这也是文章开头所说的三教改革的主要组成部分。

（五）思政引导下应重新修订人才培养方案、课程标准、授课计划等。

四、课程评价标准

课程评价应该多元化，不应只按照考试成绩为主，在个人自评、小组互评、教师评价的基础上，应该再增加社会评价的环节，把作品制作成电子展的形式，让其他专业的同学、老师和社会同行来评价。另外，肯定项目完成过程中学生的探索、坚持、合作、创新、精益求精的精神，这些都可以作为得分点。

五、总结与展望

《Flash 动画制作》课程具有高职艺术类专业课的特点，既有主观设计意识的参与又有客观的实践操作性，这门课程的思政融入课程改革探索和实践，将为高职艺术类专业其他同类型课程的课程思政引领下的改革提供经验和思路。

参考文献：

- [1] 李岑，杨梓涵. 浅析面向高职院校毕业生的图书馆就业信息咨询服务：基于 ELO 等级分制度的系统建构 [C]// 中国图书馆学会. 中国图书馆学会年会论文集. 北京：国家图书馆出版社，2020.
- [2] 苏秀梅. 网络营销课“三教”改革的探索与实践 [J]. 教育教学论坛，2021（14）：101-104.
- [3] 曹昭乐，祝成林. 走向高质量：新时代高职院校国际交流合作评价指标体系的改进 [J]. 中国职业技术教育，2022（9）：46-51，57.
- [4] 谷燕. 基于 STEAM 教育理念的中职《植物生产与环境》课程教学设计研究 [D]. 兰州：西北师范大学，2022.
- [5] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要 [EB/OL]. （2020-6-1）[2020-11-18]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [6] 方跃胜. 《Animate(Flash) 动画设计制作》课程教学改革探索与实践 [J]. 电脑知识与技术，2018，14(33):109-113.

课题项目：平凉职业技术学院校级课题阶段性成果“课程思政引领下《Flash 动画制作》课程改革的研究与实践”，课题编号：PZXJ202306.