

智慧教室环境下“三结合”教学模式建构研究

——以《从小说到电影》为例

李喆 杨汉雪

(泰山科技学院, 山东 泰安 271038)

【摘要】智慧教室利用互联智能技术优化教学环境,为师生数据共享、互动交流、课堂优化提供便利,是一种智慧学习空间。“三结合”教学模式是在智慧教室空间下,将创建智慧型教学情景、发展交互式教学模式、完善动态化教学评价三种模式相结合,实现对课堂新型教学模式的建构。

【关键词】智慧环境;教学情景;交互教学;动态评价

随着信息技术的发展,智慧环境应用到教学发展中,正改变着教育信息化发展模式。智慧教室借助信息技术可以帮助课堂创设智慧情景、方便师生互动、记录学习过程和评估结果。课堂改革包括教学理念变革、教学内容及教学评价的创新等各个环节。智慧环境的融入,为课堂改革送来新的机遇,无论是教学模式或是教学过程,都发生更便利的变化。本文以《从小说到电影》课程为例就智慧教室下教学情景的创设、互动式教学模式的改革以及动态性的课堂反馈三方面展开讨论,为新文科背景下电影课堂的变革提供研究基础。

一、创建智慧型教学情景

创建智慧教学情景是指借助智慧教室系统,根据课堂所需的场景体验,进行场景设定,以服务课堂为宗旨,带给学生情景感受,虚拟加现实的模拟情景让学生更好地融入课堂。

(一)智慧情景的初级设定

智慧情景的创设被更多地用在实验性质课堂之中,用于模拟实验。对于电影课堂来说,电影情景的创设能让师生综合感知课堂,提升学生课堂参与度。在《从小说到电影》课堂之中,智慧情景的加入,会将枯燥的小说历史授课阶段变得妙趣横生。在讲解小说史的过程中,利用智慧教室的分屏功能,将历史场景投射到各分屏,将学生置于历史情境之中,为教室智慧系统的初级设定。

(二)智慧情景的体验设定

在智慧情景的初级设定,即利用分屏投射,制造固定场景,在物理层面可以满足课堂教学情景的设定,但依旧存在情景不明晰、学生体验性不佳的弊病。要想真正实现智慧情景融入课堂,需要课程设定和智慧环境的完美融合。智慧情景是外部设施,课堂内容是内核支撑。

在《从小说到电影》的课程设置中,其中电影案例解析《红高粱》电影翻转课堂中,为了给学生营造真实的教学情景,需要智慧系统,模拟原著《红高粱家族》中,对高粱地生存环境的场景,以此让学生真切体验到电影中野蛮的生命力和活力。在小说原著中“如海的高粱举起火把,烧红了半边天”“高粱的茎叶在雾中吱吱乱叫,雾中缓缓地流淌着在这块低洼平原上穿行的墨河水明亮的喧哗,一阵强一阵弱,一阵远一阵热”,在这样的场景中孕育出野蛮生长的英雄儿女。为了让学生真切感受到高粱地的狂野与旺盛,可以利用智慧系统,营造出高粱地的场景。首先是教室主屏和分屏中飞舞的高粱,其次是高粱日晒风吹发出的沙沙声音,再利用温控系统制造出来的合适的夏日温度。

在智慧系统模拟出来的教学情景中,让学生感受东北乡的狂野与英雄成长的环境,可以最大力度地让学生了解故事发生的背景与东北乡的野蛮与英雄气质。

二、发展交互式教学模式

交互式教学模式由美国学者布朗和伯林克萨首次提出,交互是指教师和学生轮流承担不同的课堂角色的教学组织形式,交互式教学模式的根本目的是要实现学生充分参与课堂,发挥学习的主动性,甚至转变学生身份以“师者”的形象,完成学习任务,教师充当引导和帮助的角色。在本次研究中,交互式教学模式更强调智慧教室的背景下,师生借助智慧平台,有目的、有策略地进行信息对接,交互式教学过程涉及前测课前预习一课中授课一后测课后反馈等整个教学环节,让学生一课程一教师进行全方位的融合,建立多维交互学习关系。

(一)前测课前预习:选择题目

在智慧教室组建自己的班级,根据本节课的授课

目标进行课前的前测准备，引导学生在课下进行自我学习查找，达到预习的作用。提前一周利用智慧教室系统对学生，进行作业下发，不仅是对上课内容的一个简单布置，更是对学生个人电影基础的一种测试。

需要下发的作业由任课教师根据本节课的授课目标进行确定。问题形式多样，可是单选题、多选题、调查题等多种形式，其根本目的是保障课堂效果。以《从小说到电影》的翻转课堂电影案例解析《嫌疑人X的献身》为例，根据本节课的授课目标，进行前测问题下发准备。

此时下发3个题目：

1. 单选题：更喜欢小说版《嫌疑人X的献身》，还是电影版《嫌疑人X的献身》
2. 多选题：电影《嫌疑人X的献身》忠实于原著吗
3. 单选题：分别最喜欢该小说和电影中的哪个人物

（二）前测课前预习：分组项目式作业

借助智慧平台，给班级的同学随机进行分组匹配，并且以小组为单位，下发每个小组需要在课前完成的作业，作业要求在课堂以PPT的形式展现。依旧以翻转课堂电影案例解析为例，根据本节课的授课目标，进行小组项目式作业的下发。如第一小组：以流程图的方式复述小说《嫌疑人X献身》、电影《嫌疑人X献身》故事情节。

通过智慧系统提前一周下发的3个调查问卷，4个小组作业，可以很快反馈到教师端口，教师实时观察学生们的完成程度和答案。教师可根据同学的回答，添加课堂互动需要的内容，为正式上课做足准备。在智慧系统的数据显示中，在60人的班级中，98%的学生完成了课前作业，并提交了答案，可见学生的配合程度非常高，也为课堂上更好的师生互动奠定了基础。

（三）课中授课：借助系统多方互动

在课堂上，即在智慧教室上课进行中，除了为同学们设定合适的教学情景外，可利用智慧系统，进行多方互动授课，确保师生在智慧的环境中智慧上课。

教师互动：首先在本研究的智慧教室中，需要学生按照分组，落座到智慧分屏之前，确保每个小组有自己的屏幕，以便及时通过分屏分享接纳各小组信息。根据同学们前测的问卷结果，设置课堂需要讨论的问题，教师进行疑问式导入。从问卷所得的结果可知，同学们对《嫌疑人X献身》的小说和电影均有了解。认为这部电影的改编幅度很大，但依旧选择喜欢电影版的作品。疑惑的是在小说版本中更多同学选择喜欢石神，在电影版本中更多同学喜欢唐川？老师根据引导学生，同样的故事底色，为何在文本中和影像中喜

欢的角色不一样呢？何以出现这种差异？需要在课堂上进行分析讨论解决。

学生互动：教师抛出问题后，给各个小组3分钟的时间，在各自的智慧分屏上，写出小组答案，然后依次展示。这个过程不仅可以解决前测的疑惑，更是对电影及小说内容的再一次唤醒，还可以保证学生有充分的课堂参与感。智慧分屏分享完答案后，每个小组可就课前本小组的作业，进行分屏展示及分享。各小组同学无需观看教师端，只需共享分享小组的端口，听取分享小组的答案，将疑问、困惑随听、随记录到自己的分屏上，最后进行提问、反问即可。这个过程中，可以最大限度地保证每位成员的参与及点评。

师生互动：以第一组学生向同学展示做好的流程图，梳理小说《嫌疑人X献身》、电影《嫌疑人X献身》故事情节为例。同学们在各自的分屏之前讲述情节，通过绘画事件发生流程图顺序，基本已经可以梳理出小说和电影事件的不同，以及事件发生顺序的不同。再通过举例影片片段，展示电影冷静、沉稳的叙事风格；摘取小说片段，展示小说逻辑缜密、冷静、压抑的文字风格，以此来完成小组任务。此次展示后，由生生进行评价和提问，就同学们的疑惑、追问进行解答。

教师根据学生讲述的结果引导学生思索“为何出现不同”？并以小组为例，让学生进行思考。思考过后，教师使用智慧系统点答功能，对学生进行提问。学生的回答是：电影的时长有限，为了完美地配合时长，所以必须调整和删去部分情节。老师再针对学生的回答，进行补充总结：说明同一事物，在不同的艺术媒介中，有不一样的表现方式。文字媒介具有抽象性、想象性和广阔性，但是影像媒介皆相对具象、注重实体和表现。且为点答到的同学进行系统的加分奖励，这样系统得分高的同学，本门课程的总成绩也会高。依靠智慧系统的互动模式不仅可以帮助师生更充分、活跃地学习到知识，还是学生成长的依据，学生每次的回答、每次的得分都可以被系统记录。

所以，智慧教室的互动功能，不仅让师生配合完成课堂任务，更以此激发学生的学习积极性，记录学生的成长过程，是学生个性化成长的见证者。

（四）后测课后反馈：总结思考不断改善

经历过智慧课堂之后，想要实现对课堂内容的完全把握，还需要利用智慧系统进行反馈调查，去发现课堂的不足，加以改进。

此时需要完成和前测一样的任务让学生在课下，利用10分钟的时间，在手机端口完成后测作业，教师根据学生的反馈综合判断本节课的课程质量。如在案例分析中，本人经常用的作业类型为“为剧

中主人公续写结局”，这种开放型的作业模式，不仅不会增加学生的课业负担，反在一定程度上，提升课堂宽度和有趣度，头脑风暴的过程也是学生审美思维能力得到再次提升的过程。在电影分析案例《小武》中，课后作业为“为小武续写结局”，根据收上来的结果可看，90%的同学还是顺利完成了作业，为小武进行了头脑风暴。比如在学生们的作业中，有学生写到“小武在时代的进步中逐渐找到自己该走的路，找到自己见得光的工作，找到自己的爱人，但他仍旧不被父母认可，孤独的，始终慢时代一步。”通过同学们的作业可知小武悲惨的命运将在后续的发展中继续，依旧摆脱不了飞速发展的时代对底层人民的抛弃。由此可知，同学们也是真正地了解了该作品含义与表达。

在作业批改反馈的时候，通过系统清楚地向学生反馈教师意见，甚至可以一来一回和学生在系统上进行沟通、协调；当然也可以清楚地显示哪位同学没有完成作业，教师可以使用一键催促的功能对学生进行催收。这种利用智慧系统和手机互动的方式，不仅使整个课程互动的过程都被记录在册，还避免了生硬互动，增加了学生互动的乐趣，解放学生唯课堂论的传统，大幅提升了课程完成的质量和趣味性。

三、完善动态化教学评价

随着课程改革的不断深入和创新，教学评价作为课程设计的重要一环，影响着课程改革的方向，受到诸多关注。教学评价是指系统地收集有关学生学习行为的资料加以分析处理，根据预定的教学目标给予价值判断的历程，贯穿教育实施的整个过程，是教育活动的重要组成部分。借助智慧平台，教学评价变得更加顺畅和动态，构建动态化的教学评价体系变成现实。动态化教学评价主要体现在教学评价的实时性，随时可评，不受场域的限制；评价主体多元化，可实现师生互评，生生互评等各种渠道；评价标准多元化，不受传统评价体系困扰，学生可根据个人实际感受进行反馈评价。

（一）评价主体多元

评价主体多元是指评价主体可以是学生也可以是教师。智慧系统中有课堂反馈板块，其主要为老师为学生发送评价标准，学生进行评价反馈。其次互评板块，为学生对学生反馈评价，以及教师对学生反馈。师生皆可以通过智慧系统，对各自的表现进行评价反馈，且能保证被评价人第一时间收到反馈，及时作出调整。

（二）评价标准多元

评价标准多元化是指评价者可以从多个角度地对受评人进行评价。首先在智慧系统的课堂反馈板块，教师可根据各班级实际，设立班级课程评价表，

用于课后的评价下发。班级课程评价表的纬度有：学习效果、授课态度、授课过程、小组合作、智慧效果等5板块，每块5分值。

此课堂反馈表为打分表，学生就教师设定的问题进行评分，且可以设置文字评价，使文字评价生成图云，可以更直观了解到学生感受。

此为整个课程的评价，在课后也可以设定每节课的评价标准，尤其是开放匿名评论功能，这样学生的真实反馈便可以更真实大胆。如在课程第一节后，开放自设定评价，即学生可以不根据教师设定的评价板块评价，只表述个人的课程真实感受，更多的学生反馈，想在课堂上多看些经典电影。教师收到反馈后，就可以及时对下节课进行调整，增加经典电影的欣赏片段。

因为本门课，设定了多次学生翻转环节。所以在互评阶段中，便可以根据学生小组表现进行生生互评和师生互评，评价纬度有知识原创性、讲解逻辑性、讲解清晰性、小组合作度等4板块，每板块5分，学生的评价与教师的评价权重各占50%。

建立多元的课程及课堂评价标准，可以最大限度地满足课堂反馈的需求，使学期每节课都被完整地记录下来，不断进行优化。

四、总结

智慧教室作为一种智慧学习空间，可将创建智慧型教学情景；发展交互式教学模式，进行教师课前作业布置、课中学生参与、课后反馈总结，全面实现互动教学；完善动态化教学评价，实现师生评价，生生评价等多种评价模式，使课堂更加完善；三种模式相结合，构建新型智慧教学模式，使课堂更加灵活，学生积极性与参与性大幅度提升。

参考文献：

- [1] 裴春秀, 杨春英. 交互式教学模式研究 [J], 湖南科技学院学报, 2007(3).
- [2] 张春兴. 教育心理学 [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1998.
- [3] 卢毅鸣. 浅析高职院校如何将教学的过程性评价动态化 [J]. 数码世界, 2020(01).
- [4] 李坤崇. 教学评估: 多种评价工具的设计及应用 [M]. 华东师范大学出版社, 2011.

基金项目：本文系2023年度山东省教学研究项目智慧教室环境下“三结合”教学模式的建构研究——以《从小说到电影》为例（2023JX007）。

作者简介：李喆（1993—），女，山东聊城人，讲师，硕士，研究方向：传媒艺术与文化。