

基于故事情境的小学音乐教学探究

孙淑蕾

(邹平市第二实验小学, 山东 滨州 256200)

【摘要】随着素质教育理念的不断深入,越来越多的教育工作者开始积极探索、创新、实践新的教学模式和方法,其中“故事情境”这一新型教学方法,因其能够充分调动学生学习音乐的兴趣和热情而备受广大教师的青睐。音乐是一门情感艺术,以故事情境为载体,以情感体验为核心,能有效激发学生学习兴趣,使他们在潜移默化中提高艺术修养和审美能力。本文以小学音乐教学中故事情境的设计与应用为主题展开论述,首先分析了故事情境在小学音乐教学中的重要作用,其次对故事情境在小学音乐教学中的应用现状进行了分析,最后从三个方面提出了基于故事情境的小学音乐教学策略。

【关键词】故事情境;小学音乐;教学探究

引言:

在小学音乐教学中,教师可以利用故事情境的方法设计相关的音乐活动,让学生在形象生动的故事情境中感知和体验音乐,激发学生的学习兴趣,培养学生良好的音乐审美能力。小学阶段是学生思维模式、行为习惯等养成的重要时期,而故事情境教学法能够充分激发学生的想象力,使他们在学习过程中获得更多的乐趣和成就感,进而培养他们的自主学习能力。

当前我国小学音乐教育仍存在问题:教师对故事情境教学法的重视程度不够,不能将故事情境教学法与教学内容进行有效融合;在故事情境教学过程中,教师没有对学生进行适当指导,使其无法获得良好的学习效果。

一、故事情境在小学音乐教学的意义

(一) 增强学习兴趣

故事情境的应用在小学音乐教学中扮演着激发学习兴趣的关键角色。孩子们天生对故事充满好奇,色彩丰富的故事能够抓住他们的注意力。当音乐课程以故事的形式呈现时,学生不再是被动接受知识的听众,而是成为故事中的参与者和探索者。他们通过互动式的学习方式,在故事情境中寻找音乐元素,如节奏、旋律与和声,这种方式能够显著提升他们对音乐学习的主动性和兴趣。例如,通过给予一个关于勇敢的骑士和他的冒险的故事,配以激昂的行进曲,学生可以在享受故事的同时认识到行进曲的节奏特点。故事情境的创设使音乐学习变得富有趣味,帮助学生在愉悦中建立起对音乐学习的持久热情。

(二) 促进情感教育

音乐是情感表达的重要媒介,而故事情境教学法则能够更好地将音乐与情感教育结合。在充满故事和

想象的音乐课堂上,孩子们被鼓励去体验和表达各种情感。故事情境中的音乐能够触动学生的内心世界,引导他们走进音乐背后的情感故事。例如,通过一个悲伤的故事背景,配合悲伤的旋律,学生可以更深刻地体验到悲伤的情感色彩,并在老师的引导下学会如何用音乐表达和调节自己的情感。此外,这种教学方法还可以帮助学生培养同理心,通过音乐与故事的结合,理解不同文化和人物的情感体验,为他们的情感成长提供了宝贵的养分。

(三) 发展创造思维

故事情境在小学音乐教学中提供了一个自由发挥想象和创造力的空间。在这样的教学模式下,学生不仅是知识的接收者,更是创造者。他们可以根据所听的故事和音乐内容,运用自己的想象力创作属于自己的音乐故事,编写歌词,甚至创建简单的旋律。比如,教师可以让学生基于海洋探险的故事,创作一段描述海浪声音的音乐。这种创作过程不仅锻炼了学生的创造力和想象力,还鼓励他们学会从不同角度思考问题,培养了解决问题的能力。这样的教学方法能够有效地激发学生的创新意识和创造欲望,为他们未来的创造性思维打下坚实的基础。

(四) 强化知识理解

故事情境的运用在小学音乐教学中也有助于强化学生对音乐知识的理解。故事情境将抽象的音乐概念转化为具体的故事情节,帮助学生在生动有趣的故事中理解和记忆音乐知识。例如,教师可以通过“森林中的音乐会”这样的故事,向学生介绍不同乐器的声音特点。在故事中,每个动物代表一种乐器,它们在森林里的表演帮助学生辨识不同乐器的音色。这种情景模拟的教学方式,不仅加深了学

生对音乐元素如节奏、旋律和声的认识和理解，而且也提高了他们的记忆力。通过这样的学习方式，学生能够更加深刻地理解音乐知识，为他们长远的音乐学习打下坚实的基础。

二、故事情境在小学音乐教学的困境

（一）教师资源不足

在实施故事情境小学音乐教学中，教师资源的不足是突出的困难之一。优秀的音乐教师不仅要具备扎实的音乐专业知识，还需要拥有编故事和讲故事的能力，甚至要有一定的戏剧表演技巧。然而，当前教师队伍中这样兼具多方面技能的教师相对匮乏，许多音乐老师在专业知识以外的领域缺乏训练和实践经验。再者，创设与音乐教学内容相匹配的故事情境，需要老师花费大量的时间和精力进行策划和准备，由于教育资源的有限，很多学校无法为音乐老师提供足够的支持和培训，这使得故事情境音乐教学难以得到广泛和深入的应用。

（二）教材内容与教学方法单一

目前小学音乐教材的内容往往呈现出单一化的趋势，缺乏丰富性和创新性，这限制了故事情境教学法的发展。教材中的音乐知识点和曲目选择多是固定和传统的，难以与学生的现实生活经验相结合。此外，教学方法上的单一化也是不容忽视的问题。传统的音乐教学依旧以讲授为主，忽视了互动和参与性的重要性，这与故事情境教学法倡导的体验式、互动式学习相去甚远。由于缺乏有效的教学方法指导和创新的教材支持，教师在课堂上难以营造出鲜活的故事氛围来吸引学生，使得故事情境教学难以发挥其应有的教学作用。

（三）课堂时间有限

时间资源的紧缺是小学音乐教学普遍面临的问题，故事情境教学法的实施更是对课堂时间有着更高的要求。创建一个有效的故事情境，需要充足的时间来设计故事脚本、准备道具和场景、组织学生排练以及进行多次互动，这些都需要占用大量的课堂时间。然而，在现实教学中，音乐课时往往有限，且往往要被其他学科挤占。这使得老师很难在有限的时间内完成教学大纲要求的所有内容，更别说加入时间消耗更大的故事情境教学了。因此，如何在有限的时间内高效地运用故事情境教学法，成为一大挑战。

（四）教学评价困难

故事情境教学法在小学音乐教育中的实施同样面临着评价体系的困难。传统的教学评价多关注学生对音乐理论知识的掌握和乐器演奏技能的熟练程度，而故事情境教学法所注重的是学生的参与程度、创造力和情感体验。这些非智力因素的评估往往缺乏客观

的标准，难以量化。如何建立一个公正、全面并能够真正反映学生在故事情境中学习成效的评价体系，是当前教育工作者需要思考和解决的问题。没有合适的评价工具和方法，教师难以对学生的学习和教学效果进行准确的评估，从而也难以进行针对性的教学调整和改进。

三、故事情境在小学音乐教学的解决措施

（一）加强师资培训

故事情境在小学音乐教学中的解决措施之加强师资培训为了有效实施基于故事情境的音乐教学法，首要任务是加强师资培训，提升教师的专业素养和教学技能。具体措施如下：要组织定期的教师培训工作坊和研讨会，邀请音乐教育领域的专家和有经验的教师分享他们在故事情境教学中的成功案例和经验技巧。这样的交流活动能帮助教师了解最新的教学法和教育理念，同时也能激发教师的教学灵感。教师培训内容应涵盖如何创设和维护故事情境，如何将音乐理论知识与故事情境有机结合，以及如何使用各种教学媒介和技术手段来营造生动的教学环境。此外，培训还应该包括课堂管理和学生动机激发的相关技巧，确保教学效果的最大化。鼓励教师开展教学实践，将所学的理论和方法应用到实际教学中去，通过实践来检验和完善教学方案。教师可以在课堂上尝试使用不同的故事情境，观察学生的反应，收集反馈信息，不断调整和优化教学方法。建立起一个持续性的教师专业发展体系，提供在线学习资源和远程教研活动，方便教师随时更新知识和技能。此外，还可以通过搭建教师社区或论坛，增加教师之间的交流和合作，共同探讨和解决教学中遇到的问题。加强师资培训是确保故事情境在小学音乐教学中得以有效实施的关键措施。通过系统的培训，教师不仅能掌握基于故事情境的教学法，更能在实践中增强教学能力，激发学生的学习兴趣，提高音乐教学的整体质量。

（二）丰富教材资源与教学方法

故事情境在小学音乐教学中的解决措施之丰富教材资源与教学方法为了更好地运用故事情境于小学音乐教学，必须着重于丰富教材资源和创新教学方法。首先，教材的编写应融入多样化的故事情境，这些情境可以是经典童话，也可以是孩子们熟悉的现代故事，甚至是学生自己创作的故事。每个故事都应与音乐元素紧密结合，比如通过故事中的情节引出特定的音乐节奏、旋律或者乐器。其次，发展多元的教学方法，让学生在参与故事情境的同时学习音乐。例如，运用角色扮演的方式，让学生亲身体验故事中的人物，通过音乐表达角色的情感；或者通过团队

合作创设音乐剧，让学生在合作中学习音乐知识并锻炼表演能力。再者，教师应利用现代化教学工具，如多媒体和互联网资源，将故事情境变得更加生动和具有吸引力。利用音乐软件让学生在虚拟环境中模拟乐器演奏，或者通过在线视频资源展示不同文化背景下的音乐故事，拓宽学生的视野。最后，鼓励教师和学生共同参与教材资源的创造，教师可以指导学生根据学习内容编写属于自己的音乐故事，让学生在创造过程中加深对音乐的理解和感受。通过这样的措施，不仅能够丰富音乐课堂的教学内容，提高课堂的趣味性和互动性，还能够激发学生的创造力和想象力，使他们在愉悦的氛围中掌握音乐知识。

（三）引入多媒体技术

在小学音乐教学中，引入多媒体技术是实施故事情境教学的重要解决措施。多媒体技术的运用可以使抽象的音乐概念变得直观易懂，同时为故事情境的营造带来无限可能。多媒体技术可以丰富故事情境的感官维度。通过投影、音响等设备播放与故事相关的图片和背景音乐，可以帮助学生更快地融入故事环境，增进他们的情感体验与感知。举例来说，当教师讲述一段海洋冒险的故事时，背景可以展示波涛汹涌的海面，并搭配起伏的海浪声，让学生仿佛置身于波浪之中，体会音乐与故事情境的紧密结合。多媒体技术支持互动式学习。在音乐课上，教师可以利用电子白板、触控屏等互动工具，引导学生参与到音乐的创作和表演中。例如，学生可以在电子白板上直接编写简谱、绘制音符，甚至在虚拟键盘上尝试演奏，让音乐学习变得更加生动和实践化。多媒体技术有助于突破时间和空间的限制，带领学生探索世界各地的音乐文化。通过网络资源，教师可以播放来自不同国度、不同时代的音乐作品，结合故事情境，让学生感受不同音乐风格对应的历史背景和文化特色，这样的跨文化学习经验对开阔学生视野极其有益。为了保证多媒体技术在教学中的有效应用，学校应对教师进行相应的技术培训和教学指导。这不仅包括对多媒体设备的操作培训，更重要的是教授如何将这些技术与教育内容、教学方法相结合，使技术服务于教育目标。例如学习到《走四方》这节课的时候，教师可以使用多媒体放出大草原等场景，创设故事情境，让学生在这样的环境下进行学习歌曲。通过引入多媒体技术，小学音乐教学的故事情境将变得更加鲜活、多维和深入人心。这些技术的运用，不仅能激发学生的学习兴趣，更能有效提升他们的音乐素养和创新能力。

（四）创新评价方式

为了提升小学音乐教学的效果，并充分发挥故事情境教学法优势，创新评价方式是不可或缺的

解决措施。传统的音乐教学评价往往以考试和打分为主，这种方式难以全面反映学生的音乐素养和创造性。因此，需要开发更具包容性和多样性的评价体系，以适应故事情境教学法需要。要强调过程性评价。在故事情境下的音乐学习中，学生的参与度和互动性非常重要。教师应重视观察学生在课堂上的表现，如团队合作、音乐创作、角色扮演等，将这些日常表现作为评价的重要内容。例如，教师可以记录学生在团队中的协作情况，评价他们在实践活动中的创意和努力程度。采用多元化的评价方法。除了传统的笔试和口试，可以加入作品展示、音乐表演、同伴评价和自我评价等方式。学生可以通过组织音乐会、制作音乐剧、拍摄MV等形式来展现他们的音乐才能，这些成果展示既能体现学生的综合能力，又能增加评价的趣味性和公正性。注重学生的个性化发展。在评价过程中，教师应该充分考虑每个学生的独特性和兴趣点，对学生的音乐天赋、创造力和学习进步给予肯定和鼓励。例如，对于那些在音乐理论上有所欠缺，但在音乐创作或演奏上有特长的学生，教师应当给予适当的评价和支持，激发他们的潜能。建立反馈机制。教师在评价后，应该及时向学生反馈结果，让学生明白自己的优势和不足，在此基础上制定改进措施。同时，也鼓励学生对教学内容和教学方法提出自己的见解，形成良性互动。通过创新评价方式，不仅可以更准确地评估学生在音乐学习中的表现，还能激励学生在故事情境教学法中积极探索和创造，从而使音乐教学更加生动有趣，有效提升学生的综合音乐素养。

结语：

小学音乐故事情境教学的开展，能够激发学生的学习兴趣，提升学生的音乐审美能力，对小学生音乐素养的提升有着重要作用。在开展小学音乐故事情境教学的过程中，教师要积极融入游戏和故事相结合的教学方式，创设出充满趣味性和教育性的音乐课堂，并引导学生进行自主学习、合作学习、探究学习等。通过故事情境教学，能为学生营造出一个良好的学习氛围，激发学生的学习热情，培养学生的创新思维能力和实践能力。基于故事情境教学方式开展小学音乐教学，还需要不断探索和创新，要把故事情境教学与学生的学习兴趣结合起来，为学生创设一个良好的音乐学习环境。

参考文献：

- [1] 马园园. 怎样提升小学音乐课堂教学的有效性[J]. 文教资料, 2019(21).