

# 《版画》课程思政教学改革探索

陆心远

(南京师范大学中北学院, 江苏 南京 210046)

**【摘要】**本文强调了课程思政在高校美术教学中的重要性, 以及其在落实立德树人根本任务中的有效途径, 以高校美术学专业的自主选修课程《版画》为例, 从学生的知识积累、能力培养、素质提升等角度出发, 力图实现专业课程教学与思想政治教育的多元融合, 对《版画》课程思政改革的可行性进行了全面分析, 提出了改革思路和实现路径。介绍了基于典型教学案例“版画上的红色记忆”的思政改革成果, 希望本文可以为其他专业课程的课程思政改革提供借鉴和思考。

**【关键词】**课程思政; 版画教学; 项目主题

2020年5月28日教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》), 旨在把思想政治教育贯穿人才培养体系和全面推进高校课程思政建设, 发挥好每门课程的育人作用及提高高校人才培养质量。根据该纲要课程思政建设需要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 全面贯彻党的教育方针, 落实立德树人根本任务, 把思想政治教育贯穿人才培养体系, 全面推进高校课程思政建设, 发挥好每门课程的育人作用, 提高高校人才培养质量。在该《纲要》理念的指导下, 高校教师有了一个共同的话题——“课程思政”。但是专业课怎么融入课程思政元素? 如何避免生搬硬套? 怎么尊重专业规律、讲得有意思? 成为广大专业教师关注的焦点。

版画(print)是视觉艺术的一个重要门类, 伴随着印刷术的发明而发展。广义的版画包括在印刷工业化以前所印制的图形, 当代版画的概念主要指由艺术家构思创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品, 具体说是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。《版画》课程是我院美术与设计学院美术学专业的专业必修课同时也是视觉传达、环境设计、动画专业的自主选修课, 该课程旨在让学生掌握版画制作的基本技巧和知识,

同时培养学生的审美能力和创新思维, 了解中国传统文化的精髓, 增强文化自信, 提高学生的动手能力和团队合作精神, 对于提高学生的综合素质和培养创新型人才具有重要意义。在建立专业课程与思想政治课程协同育人的机制的背景下, 本文力图将专业知识体系与思政育人元素进行多元融合, 从两个目标、六个方面对《版画》课程思政改革的可行性进行全面分析探索, 构建与新时代人才培养任务相适应的课程育人体系。(图一)

## 一、《版画》课程思政建设思路

《版画》这门课程本身蕴含着大量思想政治教育的资源, 譬如版画的历史和文化背景、版画作品的内涵和艺术价值, 版画与中国传统绘画的联系、版画制作实践中的科学精神等, 都可以实现思政元素与版画专业知识有机融合, 实现润物无声的育人效果。

具体可以从以下三个方面进行:

(一) 理论上挖掘思政教育资源: 深入挖掘版画专业知识中的思政元素, 例如在讲解版画的历史和文化背景时融入中国传统文化中对美学的追求, 引导学生探究版画艺术与中国传统文化的内在联系, 同时也能使学生在课程学习中了解中国历史、百年党史、知晓时代精神、提升民族精神与民族自信。

| 道德                       | 价值观              | 意义                     | 知识           | 能力             | 素质                  |
|--------------------------|------------------|------------------------|--------------|----------------|---------------------|
| 培养爱国主义精神、培养团队协作精神、培养审美情趣 | 幸福是奋斗来的, 而不是坐享其成 | 了解中国传统, 知晓时代精神, 增强文化自信 | 版画历史、作品、制作方法 | 聚合能力、实践能力、审美能力 | 坚定文化自信, 培养爱国情怀、科学精神 |
| 德育目标                     |                  |                        | 智育目标         |                |                     |

图一

(二) 实践中有机融合思政元素：通过设计典型教学案例,将思政元素与版画专业技法有机融合,例如:在讲解版画的制作技巧时理解其科学原理和方法,在创作过程中融入创新思维,鼓励团队合作和创新性实践,发扬学生开拓创新的治学精神与与时俱进的思维,用新的版画语言关注家国情怀。

(三) 知行合一将艺术实践与时代联系:弘扬时代精神、激发爱国情怀,最终将学生对社会发展产生的新观念、新意识、及时更新于思政课程之中,让学生在新兴理念中回顾传统,真正做到“知行合一”。

## 二、《版画》课程思政建设路径

### (一) 整合课程思政元素,深挖专业知识价值

“历史是最好的老师,历史是最好的教科书”。我国的版画一方面是具有独特历史和文化价值的非物质文化遗产,它与中国传统绘画的紧密关系,在古代书籍出版、文化传播等方面的重要作用,如:徽派版画、四川绵竹年画、广东佛山木版年画、贵州六盘水民间木版烙画等,在版画史中均有着十分重要的地位,需要得到保护和传承,认识它们、理解它们是提升学生对中国传统文化的认同感、对传统文化学习的使命感,增强文化自信和民族自豪感的重要途径。

另一方面我国的黑白木刻从诞生之初便与中国革命事业息息相关,见证了反帝反封建、反侵略的革命斗争史和民族解放运动。尤其是20世纪30年代由鲁迅先生倡导并发起的“新兴木刻运动”更是接近民众、反映现实、关注民族和国家命运的艺术理想。从这些带有明显民族精神价值倾向的内容入手,帮助学生树立文化自信,培养学生的爱国主义情怀才能言之有物。

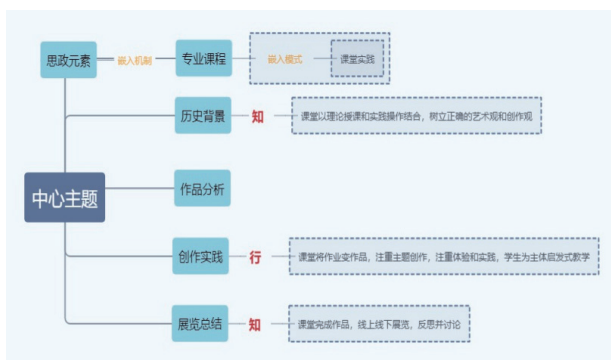
### (二) 线上线下融合研究,扩大课程思政范围

除了线下针对美术与设计学院同学的线下课程,本课程还力图扩大专业课程思政范围。项目成员在中国大学MOOC上开设的《美术鉴赏》课程中设置了版画教学板块,理论上以点带面地梳理了中外版画的历史和传承发展,实践上录制了黑白木刻版画的工具材料及基本刻制方法,内容中对蕴含思政教育的资源进行有效的挖掘和提取,例如“版画革命”一节中专门介绍了我国著名版画家古元的木刻版画《播种》。作为全院同学的通识课程,该板块一方面以第二课堂的方式帮助学生进行预习,另一方面为其他专业真正感

兴趣的同学加入线下课程提供了渠道。

### (三) 实践作业变为作品,弘扬时代主旋律

课程通过主题设置情景式教学、项目式教学,由任务驱动学生进行深入持续的探索(实际项目如:大创、互联网+等、比赛、主题展等以赛代练)调动他们所有的知识、能力、品质等创造性地解决问题,形成对核心知识和学习历程的深刻理解,并能够在新情境中进行迁移。为了使项目结果更真实化,利用学院展厅空间将课程作业转变为作品,以公开展览、汇报的形式结课,提高学生的重视程度和创作积极性。(图二)



图二

## 三、课程思政背景下的案例分析

以下以“版画上的红色记忆”教学模块中“中国共产党建党100周年”版画主题展项目为例,采用讲授法、课堂讨论法、案例分析法、体验教学法与项目驱动法五大教学方法,围绕六个方面的育人元素进行教学案例示范。涉及视觉传达、美术学两个专业三个班级的版画课程的交叉融合,使用黑白木刻版画和丝网版画两种技法结合完成。

### (一) 绪论

考虑到“中国共产党建党100周年”版画主题展与三个班级课程的融入,团队将建党百年历程的内容分为三大篇章分别是:第一篇章 新民主主义革命时期;第二篇章 社会主义革命和建设时期;第三篇章 改革开放和社会主义现代化建设时期

《版画》课程主要运用黑白木刻的语言表现新民主主义时期的革命,相关《丝网印刷》课程则用彩色的语言表现社会主义革命建设时期和改革开放现代化时期,两门课程的同时展开、完成使学生深入地了解我国建党百年间的大事件,最后用专业的语言重现或创造出新的作品。

其中在讲述新民主主义革命时期的版画史时通过五项活动层层递进,使每位学生完成从直观感受到实践展评的完整过程。

#### 活动一:激趣导入

PPT展示《怒吼吧,中国》《中国的血》《鲁迅先生像》等具有时代性的黑白木刻版画、油画和国画作品,引导学生观察。并提出问题:三种类型的作品最喜欢哪一幅?带给我们什么样不同的感受?学生评述自己喜欢的作品,谈谈自己的感受,教师小结:三类作品的艺术特色分别是什么,其中版画有着怎样独特的表现效果,进入主题《木刻版画》。

#### 活动二:直观感知

结合课程主题建党100周年欣赏系列作品,老师提问:这些作品分别表现的是什么内容?当时的历史背景是什么?学生回答,教师总结:新民主主义革命时期的版画发展,尤其是“新兴木刻运动”的背景2.学生说一说不同的木刻作品需要的工具有哪些,教师总结:有木板、刻刀、油墨、纸张。以上具有时代性的黑白木刻版画作品导入,它们见证了中国反帝反封建、反侵略的革命斗争史和民族解放运动。其诞生之初便与中国革命事业息息相关,黑白木刻版画由于材料成本低廉,复制性好,具有单纯、概括等独特的艺术语言,在革命年代为宣传思想起到很好的教化的作用。如今我们通过了解传统的红色题材的版画作品,了解当时历史状态下的生活环境,才能了解国史与党史响应新时代需求,顺应时代号召。

#### 活动三:形式分析

继续欣赏《怒吼吧!中国》,并提问:作品表现了什么内容?作品的线条有什么特点?色彩有什么特点?引导学生从画面效果和木刻的特点去观察分析。学生分组讨论交流,然后回答,教师总结:该作品创作的背景,作品线条坚劲有力,粗细疏密变化丰富,塑造形体突出;色彩只有黑白两色,单纯、简洁、明快、对比强烈。使得作品产生出震撼人心的力度之美。

这部分教学主要从版画的观念、制作过程、学术意义和影响等基本概念,了解其历史与未来,通过讲授法、案例分析法、课堂讨论法、将核心思政元素融入教学。

#### (二)实践探索阶段

#### 活动四:示范讲解

以《鲁迅先生像》为例示范黑白木刻版画的制作

技法并讲解制作过程:画稿一刻版一印版。同时强调刻刀的正确使用和力度的把握以及线条的表现。

#### 活动五:实践展评

1.学生按小组分配的不同时间线索选择刻画内容,用木刻语言再现事件。

教师巡视辅导,辅导要点:构思、刻刀的使用、线条的表现。

2.学生完成后从构思、线条、画面效果等方面进行自评、互评和教师点评

3.课后把刻好的作品进行印刷、装裱。参加“中国共产党建党100周年”版画主题展在学院展厅展出。

这部分教学内容主要通过课堂讨论法、体验教学法、项目驱动法将核心思政元素融入课堂教学。

#### (三)课程思政教学效果

本次课程改革在思想性、时代性、技术性三个方面,寓“理”于“故”,讲述思政故事内涵,对抽象道理进行具象表达,寓“理”于“互”,通过互动式教学,发现自己的不足及时予以纠正,寓“理”于“验”,突破课堂限制,将思政要素通过主题项目过程转移到具体的场景实现,让学生通过自己的作品,重新审视建党百年间的大事件,认识到中华民族有着强大的文化创造力,提升学生对中华优秀传统文化的认同感、对传统文化学习的使命感,增强文化自信和民族自豪感。在德育目标和智育目标两个方面考察了学生六种能力,更好地从专业中学习国史与党史,顺应时代号召。(图三、图四、图五、图六)

#### 四、结论

综上所述,高校立足实际情况发挥专业课程特色,重视教学理念和教学方法的革新,课程思政理念的融入是极其重要的一环。美术专业本身就是培养文化的传承者和创造者的,《版画》课程通过过程性考核、项目制教学促使学生掌握专业知识,培养学生严谨求实的科学态度和追求卓越的职业精神,引导他们在个人专业领域与国家需求紧密结合,以实现课程思政的总体教育目标,希望为其他艺术类专业课程的课程思政改革提供借鉴和参考。

#### 参考文献:

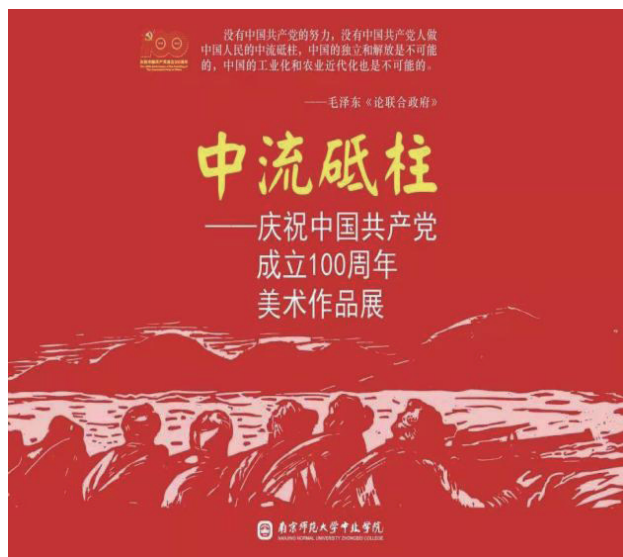
[1] 习近平.用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N].《人民日报》,2019-03-19(01).



图三 新民主主义革命时期 部分版画



图四 社会主义革命和建设时期 部分版画



图五 建党一百周年版画展海报



图六 版画展览现场

[2] 习近平.把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面 [N].《人民日报》, 2016-12-09(01).

[3] 习近平.坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人 [N].《人民日报》,2018-09-11(01).

[4] 中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要 [M].北京:人民出版社,2019:31.

[5] 习近平.习近平谈治国理政(第3卷)[M].北京:外文出版社,2020:119.

[6] 习近平.习近平谈治国理政(第2卷)[M].北京:外文出版

[7] 曾万隆.艺术设计类专业课程思政特色创新研究与实践——以构成设计为例 [J] 美术教育研究 .2023(17)

[8]; 柳燕.开放式教学下艺术设计课程思政的“容”与“融” [J] 艺术与设计(理论) .2023,2(09)

[9]; 雷水青 美术专业课程思政建设的探索 美术教育研究 .2023(13)

[10] 白艳维 产教融合背景下艺术设计专业课程思政实施困境与突围 艺术与设计(理论) .2023,2(01)

基金项目: 南京师范大学中北学院 2021 年度院级教学质量工程项目, 项目号: 2021ykcsz016

作者简介: 陆心远, 1980 年生, 2006 年毕业于南京师范大学美术学院油画专业, 2006 年任教于南京师范大学中北学院至今, 现为副教授, 南京青年美术家协会会员、江苏省中级工艺美术师, 曾多次在省级以上期刊发表论文, 作品获得省市级以上奖项多项。