

“双减”新政后教育戏剧应用于郑州民办中小学的路径研究

商瑜

(黄河科技学院, 河南 郑州 450000)

【摘要】2021年8月30日,教育部召开新闻发布会介绍了中央减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训作业负担的《意见》,明确要求加强“双减”督导,“双减”督导被列为2021年教育督导工作“一号工程”。“双减”减的是学生过重的课业负担、校外培训负担、家庭教育支出和家长精力负担,减的是违背教育规律的做法,同时也带来了音乐、美术、体育等“以美育人、以文化人”的学科的“双增”,在这种大背景下教育戏剧渐渐走入郑州民办中小学的视野,但是教育戏剧在郑州将如何开展,是否可能像欧美国家那样,纳入到课程体系里,如果不能,那么教育戏剧怎样才能在学校教育中得到发展?本文将就教育戏剧在郑州民办小学实施的路径、方法做以研究。

【关键词】“双减”新政;教育戏剧;路径研究

“双减”(duble reduction),是指全面压减作业总量和时长,减轻学生过重作业负担。其中,要求分类作业总量。2021年7月24日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段作业负担和校外培训作业负担的意见》。本文通过对“双减”政策的解读,进一步了解到教育改革正转向培养学生全面发展的方向前行,在这样的大背景下音乐、美术、体育等“以美育人、以文化人”的学科的重要意义再一次得到凸显和强调,时代需要更多具有美育特质的学科补充到学科教育中来,而教育戏剧作为一种重要的美育培养手段,通过游戏、假扮、利用故事与戏剧的基本元素来打造的一种系统化、体验式的教与学的教育方式,慢慢走入大众的视野,并逐步被广大的中小學生、老师和家长所接受,在郑州一些民办的中小学已经将教育戏剧纳入到课程体系里,比如:西亚斯外籍子女学校、启元学校、贝斯特外语小学等,但是教育戏剧在郑州将如何开展,是否可能像欧美国家那样,纳入到课程体系里,如果不能,那么教育戏剧怎样才能在学校教育中得到发展?本文将就教育戏剧在郑州民办小学实施的路径、方法做以研究。

一、“双减”政策解读

2021年8月30日,教育部召开新闻发布会介绍了中央减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训作业负担的《意见》,明确要求加强“双减”督导,“双减”督导被列为2021年教育督导工作“一号工程”。从意见中我们不难看出,教育改革正在转向培养学生全面发展的方向前行,更多的去掉学

生学业负担过重的顽瘴痼疾,增加美育艺术类、体育运动类、科学创造类、劳动实践类、品德修养类课程占比,使学生得到德智体美劳全面发展和健康成长。“双减”减的是学生过重的课业负担、校外培训负担、家庭教育支出和家长精力负担,减的是违背教育规律的做法。

而这样做得结果也将整体提升学校教育教学质量,规范校外培训机构办学行为,让学生学习更好的回归校园,让教育回归育人本质。随着“双减”政策的出台,中小學生在校学习时间缩短,以郑州市的民办中小学为例,中小学一般在早上8点20入校而下午3点30就结束了一天的学习,那么剩余的时间学校为学生提供文艺、体育、劳动、阅读、社团等兴趣课程,为孩子提供个性化的教育。

教育戏剧作为一种趣味性、故事性、实践性、创造性、引导性与主动性并存的教育方式,应用起来非常灵活,它可以即像万能插件一样跟各个学科结合,也可以单独进行项目化的教学,从而成为学科教育的有益补充。

二、教育戏剧的功能和意义

教育戏剧(Drama in Education)也可以称为过程戏剧(Process Drama),体系的核心是将戏剧作为载体,丰富载体上能承载的内容,包括内容的深度、宽度、维度以及接受度,从而让在这个体系中接受教育的孩子,在创造力、想象力不被限制的同时,培养他们的综合素质能力,从而达到教育的目的。

教育戏剧是一种运用戏剧元素和戏剧方法来培

养全人的教育方式，即运用场景、角色、故事等戏剧元素和定格、独白、角色扮演、即兴表演等戏剧方法，让学生在情境中探索，在角色中体验，在合作中创造，从而实现育人目标的达成。教育戏剧中，“人”是核心，教育与戏剧的融通是以“角色”为起点的。它以角色联结个人经验，丰富育人的形式，教育戏剧中，学生主动选择角色，从角色的不同背景、不同角度出发，在教师和同伴的协助下，主动地进行体悟、创造，建构起角色对现实世界的意义。在戏剧情境中聚焦问题，拓宽育人的内容，教育戏剧是一种通过提供丰富的情境让学生通过行动来理解的教学方式。它不仅指身体所处的物理环境，也包含内在的情绪环境。教育戏剧除了戏剧元素、戏剧习式，还为我们提供了多样的剧场模式，对于构建人人参与的学习共同体，引导相互对话，完善高级情感与品格具有重要的作用。李婴宁教授提出了21世纪校园新形态，教室变为剧场，打破舞台上下的界限；学生集观、演、编于一身；教师变为主持人，调节气氛、调动力量，起到判断、穿插、引导的作用。

三、教育戏剧在郑州民办中小学发展的可行性

（一）政策支持

在我国，2000年以后，教育戏剧才逐渐进入了人们的视野并且持续升温，近几年甚至有成为热点的趋势。艺术教育很早就进入了我国普通学校的课堂，然而其内容却长久地局限于音乐和美术，“无论是改革开放前还是改革开放后二十多年里，教育部始终从未把戏剧看成是和音乐、美术一样重要而需要在普通学校里开设的课程。近几年，尤其是“双减”新政后，学校急需引入高质量的美育课程，尤其在民办中小学，教育理念更加超前、办学思路更加灵活，教育戏剧在这种情景下被引入郑州的民办中小学，在郑州，教育戏剧在悄悄地生根发芽，在一些民办小学如：西亚斯外籍子女学校、启元学校、贝斯特外语小学等已经引进了教育戏剧的课程。

（二）本身即是一套成熟的教育形式

在20世纪20年代开始，教育戏剧在英国和美国被推进，现在，戏剧教育作为独特的教育形式，在国际上广受推崇，已成为全世界教育家共认的“全人教育”方式。在欧、美、澳等教育发达国家，戏剧已被纳入从幼儿园到大学的基础教育体系，作为西方教育的核心基础，作为培养孩子综合素质最契合的手段，戏剧包含了家长对孩子未来所需社会技能的所有想象！

（三）孩子和家长认可

由于教育戏剧是在故事的背景下开展教学，这

种形式是孩子们喜闻乐见的，在故事里孩子们可以尽情的展开想象和讨论，只要符合逻辑，故事和表演本身并没有对错，这无形中及增强了孩子们的参与性和自信心。其次，教育戏剧以“角色”育人，孩子们看似在角色里，但其实表现的是自己，但是会被角色保护，从而能够更加真实的表达自己。孩子们在接受过一段时间的教育戏剧的课程之后，都会被这种新颖的教育形式所深深吸引，因为在教育戏剧里，没有评判，没有对错，孩子们只要全部身心的投入、参与就会在学习的过程中得到教师的支持，团队的帮助，同学们的鼓励。在教育戏剧里有很多关于“哲学”的话题，孩子们会再这个过程中不断地思考“我是谁？”“我想成为什么样的人”“我能做些什么”……很多家长反映孩子在上了一段时间的教育戏剧之后，变得更愿意打开自己，表达也会更加顺畅，他们会有一些问题持有自己的看法，更加关注世界与“我”的关系，而且他们更加能够与他人合作，并且容易在团队中找到自己的位置。这些变化看似与学习、升学无关，但的确是一个人能够更好的生活的最底层逻辑，因此，无论是孩子还是家长都非常认可教育戏剧。

四、教育戏剧在郑州民办中小学发展的局限性

（一）师资短缺

由于教育戏剧相对于其它的教育形式还是一种“新鲜事物”，接触并了解它的人并不多，再加上教育戏剧对教师有一定的要求，它要求教师除了具备专业的知识，还要对孩子的身体、心理发展规律有了解，同时教育戏剧的老师还有具备有表演和导演的能力，它要求老师能够与每个孩子建立起联系，从而可以调动和协调所有孩子参与到课堂活动中、能够有全局观，可以以导演思维去系统化设计课程，不会出现零散琐碎的教学设计和任务、能够将课堂内容和学生的想法视觉化，并与学生一起创造和生成。因此，教育戏剧虽然非常好，但是师资却严重不足。

（二）社会的接受度不够

参与过教育戏剧学生的师生和家长都会清晰地意识到这种教育形式对孩子未来发展的帮助，但是当下的教育还是以应试为主，家长们更多的是考虑孩子的成绩和升学的方向，孩子的学习时间有限，但是要学到东西却有很多，很多家长在为孩子报课的时候，更多的是考虑能否提高成绩，尤其是到了中、高年级孩子们所谓的兴趣班，全部被文化课所取代。因此，社会的接受度不够，也是造成教育戏剧发展受限的原因之一。

五、解决教育戏剧在郑州民办中小学发展局限性问题建议

（一）政府层面

政府需要优化美育投入结构，加快河南教育体制改革。基于“双减”政策大背景，根据国家有关新时代学校美育改革发展的精神要求，针对美育自身存在的问题，当下学校美育要提质，必须重点在以下三个方面进行改革创新。

1. 拓展实施载体

“双减”之后，学生参加美育学习与实践活动的将明显增加，以往常规性的艺术课堂教学与社团活动将无法满足不同学生的校园美育生活需求，在这种情况下，我们必须拓展美育的途径和载体，要确保所有学生都能有课上，有活动参与。

2. 丰富教学内容

美育课程教学既要强调各门艺术课程之间的内容融合，又要主动融入其他非艺术课程，同时还要充分挖掘非艺术类课程的美育内涵。传统的音乐、美术课程更要以开放与包容的心态来对待舞蹈、戏剧、影视等课程正式进入艺术课程体系。

3. 创新教学方式

“双减”之后，随着美育实施载体的拓宽与教学内容的丰富，以往仅仅适应常规课堂的教学方式自然难以满足需求，要通过教学方式的创新，实现强化艺术表现、深化审美体验、激发创意实践、增进文化理解的教学改革目标。

（二）学校层面

1. 构建家庭、学校、社会协同推进的美育共同体

从育人的角度看，学校美育与家庭美育、社会美育三者之间是紧密联系、优势互补、相互支撑的。学校美育应在美育中处于主导地位，家庭美育与社会美育起到有益补充的作用。如果三者各归其位，各司其职，就有可能高效实现育人目标。

2. 加强师资建设

各地有关经验，学校教育戏剧师资队伍扩容的主要途径有两条：一是各地各学校在确保新晋专职美育教师基本比例的基础上，在政策上给予适当倾斜，逐步提高专职戏剧教师的配备比例，逐步增戏剧师资的绝对量。二是整合校内外各方面资源，因地制宜、因校制宜，多渠道解决师资短缺问题。上述两条途径比较，眼下更可行的办法显然还是后者。三是鼓励教师积极参与教育戏剧师资培训。

（三）家庭层面

1. 建立非功利性的教育价值观

真正成功的教育，是传递孩子非功利性的东西，

长期以来，对于孩子的教育，我们的家长往往侧重于技术层面的东西。比如，如何让孩子好好读书，取得好成绩，如何让孩子掌握一门技巧，找到一个好工作，赚更多的钱等等。但在教育的灵魂上面，被大家忽略了。很少家长会把教育的重点放在如何让孩子成为完整的人，如何赋予他美好而鲜活的生命意义上。而教育的“道”，更注重在赋予孩子生命智慧和成长能量。很多时候，它往往是看不见，摸不着的。让孩子知道TA是谁，探索这世界的真实模样，知道如何与世界、与他人相处，如何成为一个完整的人，成就那个最好的自己。用心和大爱唤醒孩子，引导他学会爱，感受爱和美，享受生命的意义感和幸福感。非功利性的教育价值观的建立，将有助于教育戏剧的发展。

2. 做成长型的家长，为孩子的未来发展助力

作为父母，要不断提高自己的学习能力，才能给孩子的学习带来正向和积极的影响。每个人的思维模式里，都潜藏着固定型思维模式和成长型思维模式。作为父母，首先要培养自己的成长型思维，才能将它传递给孩子。成长型父母相信孩子的潜力是无限的，他们致力于提供一个积极、支持和鼓励的教育环境，帮助孩子实现自己的梦想和目标。

综上所述，“双减”政策为教育戏剧的发展提供了机遇，而教育戏剧作为一种适应于未来的教育形式，已经悄悄地在中原大地上生根、发芽，但是要想获得长足的发展还是需要来自多方面的努力，相信在未来，教育戏剧这朵丛生于教育与戏剧之间的奇葩一定会在郑州的民办小学开出美丽的花、结出丰硕的果。

参考文献：

[1] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》[EB/OL]. [2021-10-30] http://www.gov.cn/zhengce/2021-07/24/content_5627132.htm.

[2] 卡尔·奥沙利文. 教育戏剧：实践指南与课程计划（上、中、下）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016

[3] 郭声健. 音乐教育，为“减负”撑起一片蓝天[J]. 中国音乐教育，2000（4）：4—5.

基金来源：河南省民办教育协会2023年度调研课题““双减”新政后教育戏剧应用与郑州民办中小学的路径研究”（HNMXL20231152）