

思政元素融入高职《声乐》课程教学路径研究

肖萍萍

(泉州华光职业学院, 福建 泉州 362141)

【摘要】新时期背景下,课程思政与声乐课程教学融合能够将立德树人理念渗透落实到声乐课程教学工作中,可以更好地发挥思想政治教育的引导作用,将“思政”贯穿在声乐课程教学的全过程,使得声乐课程教学课堂体现“思政味”,实现专业知识显性教育与“思政”隐性教育的结合,增强学生的爱国意识、法治意识、文化自信和社会责任。基于此,本文对思政元素融入高职声乐课程教学路径进行研究。本文在对课程思政的内涵进行解析的基础上,分析思政元素融入声乐课程教学的必要性,探究思政元素融入高职声乐课程教学的具体路径。

【关键词】课程思政;声乐;教育;路径

教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知指出,“结合专业特点分类推进课程思政建设”,“深入梳理专业课教学内容,结合不同课程特点、思维方法和价值理念,挖掘课程思政元素,有机融入课程,达到润物无声的育人效果”。在新时代下,声乐课程中单纯的德育已无法满足人才培养的需要,立足全方位育人格局,推动课程思政与声乐课程教学改革的融合,可为声乐课程与思想政治教育搭建双向互通的桥梁,在声乐课程教学过程中导入“中国特色社会主义的课程思政”理念,实现声乐课程教学与德育工作协同发展,通过课程思政与声乐课程教学融合进一步落实立德树人理念,培养应用型人才。

一、课程思政的内涵

课程思政是一种将“立德树人”作为根本教育目标的综合性教学理念,强调的是思想政治教育和其他课程的融合,在学科教学的过程中融入思想政治教育,让学科知识和思政课程形成协同效应,为社会培养爱祖国、德才兼备、综合素质强的高素质人才。课程思政既重视课程专业知识的传授,同时也重视思想政治教育的目的性和全面性。课程思政背景下,各科教师要认识到思政教育工作的重要,结合所授学科,深挖思政元素,将思政教育和学科教学进行有机融合,让思政教育贯穿到其他学科教学汇总,最大限度地对学生进行思想道德教育,强化学生的社会主义核心价值观,培养学生为国家、为社会做贡献的决心与信息。

二、思政元素融入《声乐》课程的必要性

(一)《声乐》课程教学现状

在政府政策引导下高职院校已经开始开展课程思政教学,思政元素融入学科教学工作已经起步。不过课程思政教育当前仍处于起步阶段,特别是在声乐教学领域,思政元素的挖掘和融入还较少,缺乏全面性、针对性的、系统性的应用,具体体现在以下几个方面:

首先,《声乐》教育主体缺乏对课程思政的认识。

以往教学中,《声乐》教学是以专业的声乐知识传授与演唱技能学习为主,忽视德育渗透,声乐教学和思政教学是两个独立的部分,声乐课程缺乏思政内核。学校在声乐课程的教学内容、教学质量等方面也缺乏具体的规定,声乐教学随意性强,受教师个人影响较大。教师缺乏对声乐课程德育功能的认识,导致声乐课程德育功能难以有效发挥。

其次,《声乐》课程思政元素挖掘的意识不强。《声乐》课程中的思政元素没有被充分挖掘和梳理,思政元素不能自然融入声乐教学中,无法真正发挥声乐课程的育人功能。声乐课程本身含有一定的德育内容,但是受多种因素影响,高职院校声乐课堂教学中教师缺乏对其中蕴含的思政内容的挖掘和开发,过多强调声乐知识内容。如新疆民歌《牡丹汗》学习时,教师的教学侧重于旋律、歌唱技巧等的教学,忽视对这首民歌情感主题与精神内涵的分析,德育效果没有凸显。

最后,声乐课程中的思政教育存在“孤岛”效应。声乐课程中的思政教育仅体现在课堂上,以老师讲授为主,三全育人理念没有落到实处,师生之间、课上课下缺乏声乐教学和思政教育融合的纽带,课程思政教学体系不完善。一方面声乐课堂教学以教师为主体,教学内容与教学方式选择受教师个人影响较大,缺乏对声乐课程的系统性思考,忽视声乐课堂上对学生的思政教育。另一方面教师对学生后期的考核也以声乐知识学习为主,没有将学生的思想、品德、行为等纳入考核中,声乐课程的德育功能不能真正发挥。

(二)思政元素融入《声乐》课程的意义

1. 有利于学生更好地接受思想政治教育

习总书记在全国高校思想政治工作会议上提出,高校要发挥课堂教育重要作用,坚持思政理论课程与其他课程同向同行,达到共同育人的目的。音乐是一门艺术型的学科,学生们在进行学习的过程中,也是不断提升自身艺术素养的过程。对于学生们来说,在

平时的思想政治课程的学习中,会对理论知识感到枯燥,甚至有一些学生会产生一定的排斥心理,但是当思想政治的教学内容融入音乐教学之后,音乐自身的趣味性可以有效地给思想政治课程融入一定的乐趣,在很大程度上提升学生们自身对于思想政治学习的兴趣,减少了教学内容的枯燥,更好地帮助学生们进行相关理论知识的学习。

2. 有利于拓展学生的思政学习

随着社会的发展,人们在物质生活满足之后,对精神生活的追求也不断提高,民众对艺术文化发展的要求也随之提高。《声乐》课程是艺术类课程的重要组成部分,也是高职院校开展素质教育的重要途径。思政课程融入音乐学科可以促进音乐教育和思政教育的同向同行,符合协同育人的教育理念。教师在《声乐》教学中可以结合学生的需求和社会发展实际将思政元素融入课堂教学中,发挥《声乐》课程的德育功能。这样的教学方式也更好地激发了学生的学习积极性,正面引导了他们积极健康的心理状态,从而使学生们更乐于接受思政教育,消除了自己主观上一定的心理障碍,形成了大学生们思想政治教育的有效基础条件。

三、思政元素融入《声乐》课程的具体路径

(一) 坚守立德树人初心, 重塑声乐课程教学目标

在开展声乐课程教学前,应从课程教学目标的设置着手,遵循全面性、系统性、具体性及层次性四原则,下分为知识目标、能力目标、思政及素质目标三个维度重新制定课程目标,即在原有的知识、能力、素质目标中,将素质目标拓展为思政目标与素质目标两方面,具体体现在以下几个方面:

首先立德树人和德艺双馨。立德树人是教育的根本任务,只有“立好德”才能“树好人”。《声乐》教学中培养德艺双馨的人才就是立德树人的具体体现。声乐教师在教学中要积极探索,摸索、总结教育规律,通过课程育人为社会培养德艺双馨的后备人才。

其次德智体美劳五育协同。声乐课程本身就具有较强的艺术性、娱乐性、社交性和竞技性,这也为德智体美劳五育协同奠定了基础。德育体现在声乐课程的作品内容、文化内涵、先辈事迹等过程中;智育体现在声乐学习过程中的知识记忆、作品评判与评价、学生创新等方面;体育体现在声乐的相关赛事中;美育既要求学生能够感受、体验到声乐的艺术美还要求学生能够对美进行具象的、直观的表达;劳育则是通过声乐为学生提供参与社会实践的渠道和平台。

最后内化于心和外化于形的统一。声乐教学中,还要重视内化于心的内在感受和外化于行的外在表达两者的呼应。学生通过声乐学习在艺术氛围中进行内化和沉淀,然后在模仿、创新中进行外化的表达。声乐作品中所蕴含的文化、精神需要学生先有发自内心的

的感受与触动,然后才能有完美的演绎。

(二) 开拓课程思政资源, 丰富声乐课程教学内容

改革原有的以专业教学内容为主的单一教学内容,整合提炼声乐课程思政的教学内容,丰富课堂教学活动。具体操作如下:

首先重视作品背景讲解,发掘思政价值。声乐作品都是在一定背景下创作出来的,作品背景中蕴含着丰富的思政元素。受多种因素限制,声乐教师很少对作品的背景进行深入讲解,作品背景思政价值难以发挥。因此,本文认为要拓展课程思政资源首先要改变以往作品背景不讲或者少讲的问题,重视作品背景的讲解,通过作品背景介绍将学生代入到作品创作的特殊环境中,让学生通过背景来体会、感受作者的创作情感。比如《松花江上》,在学习时老师可以对当时国内的形式进行介绍,让学生“穿越”回作品创作时期,感受当时作者看着国家被侵略、国破家亡时的那种情感,激发学生的爱国情怀,实现思政育人。

其次扩展选曲视野,体验不同风格。思政元素蕴含在具体的作品中,因此作品选择也是思政元素挖掘的关键。传统模式下教师在进行作品选择时要么侧重于学生技巧的掌握,要么侧重于学生所擅长的领域。这两种模式均忽略了作品的思政教育价值。所以本文认为教师在进行作品选择时既要考虑上述两个因素同时还要进一步扩大选曲范围,让学生尝试不同风格的作品。

最后,重视情感体验,加强情感教学。音乐本身就被赋予丰富的情感内涵。传统声乐教学中,情感教学的难度高于声乐知识和技巧的教学,学生的情感体验相对较弱。这主要是因为音乐本身具有一定的抽象性,学生不能直接感受作品中蕴含的情感。此外,受阅历等多种因素限制,学生也不能准确表达自己的情感。因此高职声乐课程要重视情感教学,通过多种方式、多个角度地提高学生的情感体验。思政元素相对具化,教师在声乐教学中可以从思政角度对作品中所蕴含的情感进行讲解。如中国经典歌曲可以按照歌曲实际文化内涵来融入三个教学单元(音乐理论+文化自信单元、曲谱视唱+爱国情怀单元、旋律记忆模唱+社会责任单元)之中,形成思想政治教育为引领的教学内容。

(三) 改进声乐课程教学方法, 提高课程思政教学质量

教师应改变传统的“一言堂”讲授,以任务驱动为主,案例、角色扮演、分组讨论、主题训练相结合,应用现代信息技术,活跃课堂气氛,变被动学习为主动探究式学习,提高课程思政教学质量。

一是开展小组合作模式。小组合作是一种常用的学习方式,主要优点是能够调动组内成员之间的积极性,通过组内合作促进学生之间的交流和沟通,

提高学生的协作能力。在声乐课程教学中,教师可以通过任务驱动加小组合作的模式促进学生之间的合作与交流,变被动学习为主动学习,提高学生学习效果。

二是善用案例教学法。案例教学法以具体案例为基础,围绕案例进行问题的分析和讨论,针对性强,效果好,可以充分调动学生参与的积极性。在声乐教师中,教师可以结合具体案例引出作品,让学生感受作品所包含的情感。比如最近的热曲东北靠山调《罗刹海市》,在作品介绍之前,教师可以先对刀郎个人、《聊斋志异》中的《罗刹海市》进行简单介绍,然后再引入歌曲,从而帮助学生更好地理解歌曲蕴含的内涵,在学习中提升学生的道德教育,帮助学生树立正确的世界观和价值观。

三是翻转课堂教学法。翻转课堂教学模式采用的是学生先学,老师再讲的模式。在课堂教学之前,老师就已经将与教学相关的内容、问题等传达给学生,让学生课前先自主学习,进行资料搜集和理解。然后在课堂上再针对重点问题、难点问题和共性问题进行讲解。翻转课堂教学法是以学生为主导的一种新的教学模式,可以大大提高学生教学活动参与的积极性和主动性。

四是微课教学模式。微课是一种新兴的教学模式,通常以某一知识点讲解为主,时间较短,基本在7分钟左右,比较符合学生的学习特点。教师在声乐教学中也要重视微课教学模式的应用。微课件的来源可以是网络也可以是教师自己编制,可以用于课前预习也可以用于课堂教学和课后复习,灵活方便。

(四)构建科学的课程思政与声乐课程教学融合评价指标体系

一是课程思政评价指标体系设置要突出价值引领目标实施效果,评价指标涵盖教学知识点、思政内容、专业能力与技能。思政内容的评价又分为思想道德品质、日常行为、规范遵守等。日常行为涵盖学生的班级文化活动、校内活动、社会实践活动等的参与情况。

二是评价方式采用过程性考核和期末试卷考核相结合形式,两项成绩各占一定比例;过程性考核可采用课内+课外、线上+线下、思想+行为等多种形式。

三是采用全员参与评价方式。评价的主体既包括老师也包括学生。老师主要对学生的日常表现和期末试卷进行评价,同学之间也会对他人的日常行为进行评价。同学之间的互评又以学习小组组内成员互评为主。

四是加强对教师思政教学能力的评价。除了对学生进行评价外,本文认为还要重视对声乐教师课程思政教学能力的评价,具体可以从教师对学生思想状况的了解、思政元素挖掘、课程思政教学与管理能力、

课程思政评价与反思能力、个人发展能力等多个方面进行。评价可以通过定期听课、活动组织与实施、学生学业表现等方面来进行。

结论

课程思政将思想政治教育相关的积极理想信念和道德理念融入其他学科教学中,对实现立德树人的根本教育目标具有非常重要的作用。思政元素既包括思政教育也包括正确的思维方式与认知方法。将思政元素融入高职《声乐》课程教学不是简单地思政理论与知识灌输,而是深挖《声乐》课程中蕴含的思政元素,让学生在学习、领悟声乐知识独特内涵的同时树立正确的理想信念,培养高尚的道德艺术修养,在潜移默化中发挥思政教育的价值引导作用。

参考文献:

- [1] 孙冬冬,李瑶.思政元素融入地方高等艺术院校声乐教学体系——以“歌剧表演与重唱”课程为例[J].大众文艺,2023(13):157-159.
- [2] 赵娜.思政教育融入民族院校音乐类课程的理论思考与实践路径——以声乐课程为例[J].民族教育研究,2023,34(02):100-106.
- [3] 包园.文化自信视域下高校声乐课堂中古诗词歌曲思政教学实践研究[J].大众文艺,2023(12):124-126.
- [4] 沈丹,李想.文化自信视域下中国古诗词艺术歌曲的高校声乐课程思政建设研究[J].大众文艺,2023(11):136-138.
- [5] 郭婧雯.高校声乐教学思政介入与共情契合的逻辑与创新路径探析[J].蚌埠学院学报,2023,12(03):99-102.
- [6] 高月霞,陶昕秀,高梦婕.“课程思政”理念下古诗词歌曲在高师声乐课中的运用——以“声乐与教学”课程为例[J].大众文艺,2023(07):217-219.
- [7] 李玉勇.课程思政视域下民族声乐教学的改革与实践——以琴歌教学为例[J].湖北科技学院学报,2023,43(01):133-137.
- [8] 范相晶,张强,张杞茗.新时代“课程思政”视域下红色经典歌曲声乐教学实践——以《蝶恋花·答李淑一》为例[J].大众文艺,2023(02):174-176.
- [9] 王一芳.美育课程中融入思政元素的探索研究——以声乐教育为例[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2023,20(01):157-160.
- [10] 王渤.歌声中的“百年红船”——《南湖的船,党的摇篮》声乐表演课程思政演唱教学[J].名作欣赏,2022(36):166-168.

基金项目:本文系泉州华光职业学院校级课题阶段性成果(课题编号:HGSK2023032809)。《思政元素融入高职《声乐》课程教学路径研究》的研究成果之一。