

高校微课“翻转课堂”钢琴教学模式探讨

苏莎

(汉口学院, 湖北 武汉 430000)

【摘要】科学技术的进步让我们的生活发生了翻天覆地的变化,尤其是网络信息技术在各行各业的应用,更是给我们的生活和学习带来了非常便利,教育关系着祖国未来的发展,所以高校必须要紧跟时代发展的脚步,利用先进的教学方式和科技手段培养更多高素质人才。从目前我国高校钢琴教学来看,大多数高校依然沿用传统的教学方式,随着人民生活水平的不断提升,钢琴的受众正在日渐增多,传统的教学方式让高校钢琴课程面临教学瓶颈,而翻转课堂的应用则正好可以解决这个问题。因此,本文将针对高校微课“翻转课堂”钢琴教学模式进行探讨,希望能够激发学生的学习兴趣,提高钢琴课程的教学质量,促进钢琴教学模式的多元化发展。

【关键词】高校;微课;翻转课堂;钢琴;教学模式

引言:

教育的发展从来都不是一成不变的,它需要根据时代的要求改变自身的模式,从而适应社会发展对人才的需求。从目前我国社会发展情况来看,飞速发展的网络技术已经影响到了人们生活中的方方面面,对于教育工作者而言,必须要适应社会发展的速度,选择更加适合社会发展需要的教学模式开展教育工作。传统的教育模式对我国教育的发展影响深远,并且在很长一段时间内一直受到教育工作者的欢迎,达到了很多显著的教学成果,但是在如今钢琴越来越普及的情况下,传统的教育模式已经无法解决教学中所面临的问题,“翻转课堂”在高校钢琴教学中的应用是社会发展的必然结果,需要引起教育工作者的重视和推广,从而不断提高高校大学生的钢琴职业素养,在未来获得更好的发展。

一、传统钢琴教学模式的弊端

(一) 重视理论而轻实践

随着人们物质生活水平的不断提升,人们开始越来越追求精神层面的满足,钢琴作为西方的主要乐器,受到很多人的追捧和喜爱,在经济全球化的影响下,为了能够更好地与世界接轨,我国很多高校都开设了钢琴相关课程,主要以钢琴演奏知识和职业应用技能作为教学的主要内容,然而钢琴课程在进行实际教学的时候,高校老师将过多的精力放在了钢琴基础知识讲解上面,而忽略了最重要的实践操作,在我国钢琴的售价一直都比较昂贵,而且由于体积比较大,所以移动起来比较不方便,导致学生的钢琴资源十分

有限,很多老师只能减少学生进行钢琴实践的次数,这也就让很多学生即使明白了钢琴理论知识,但是依然无法掌握钢琴演奏的技巧,最终学习完成之后钢琴职业能力依然十分薄弱,无法真正进行钢琴演出。

(二) 教学进度难以调节

高校钢琴专业的学生由于来自不同的地区,而且受到后期天赋以及努力程度的影响,对于钢琴知识的理解和学习能力也会存在差别,在专业基础存在明显差异的情况下,高校老师在进行教学的时候会具有一定的难度,如果要是教学进度比较快的情况下,学习钢琴年限比较少的学生根本无法对知识进行消化,学习起来会比较困难,而如果要是教学进度比较慢的情况下,则会影响钢琴教学任务的完成,一些具备钢琴基础知识的学生也会感到比较容易,无法进行更有深度的学习。这种教学现象也是间接地反应了传统教学模式存在的弊端,钢琴老师要想改善这种情况,就需要积极探索更加符合时代需求的教学模式,从而提高钢琴教学的质量和效率。

(三) 难以满足高校生的需求

高校钢琴教学大多数都是以独奏为主,很少有高校的学生能够加入钢琴合奏的队伍中,所以根本没有机会在合奏的时候发现自身的问题,而且由于课堂的时间非常有限,上课的过程中人数也比较多,学生在课堂上并没有太多时间进行练习,对于自身存在的演奏问题根本没有机会发现,即使发现了老师也没有太多时间进行指正。这就不难看出,传统的教学模式已经无法让高校钢琴专业学生获得更好的发展,

更加无法利用课堂教学提升自身钢琴演奏的能力,所以非常需要改变教学模式,转变教学思路,实现钢琴课堂的教学升级。

二、翻转课堂钢琴教学的优势

(一) 学习场所、时间选择自由

在传统的钢琴教学中,老师大多数情况下都是以教室作为依托开展教学,老师在进行授课的时候,主要是依靠黑板、PPT 或者亲自指导的方式开展教学,学生在教室里面会完成钢琴的基本乐理知识和一些弹奏技巧,而且由于每节课的时间有限,所以需要学生在课堂上要尽快对知识进行理解和吸收。而“翻转课堂”的出现则打破了时间和空间对钢琴教学的束缚,学生可以根据自身的需求选择合适的学习场所和学习时间,利用自己闲暇的时间就可以学习相关乐理的理论知识,在任何地点都可以观看钢琴演奏的视频,这样不仅节约了学生的学习时间,还能够为学生的学习创造更大的便利条件,增加学生学习钢琴的主动性,提高钢琴教学的效率。

(二) 学习方式更加具有灵活性

传统的钢琴教学主要是老师对知识的输出,学生大多数情况下都是被动接受知识的灌输,老师在前面对知识进行讲解,学生不断地记笔记,背诵一些基本的理论知识,但是由于钢琴教学所具有的特殊性,要求学生要掌握弹奏的技巧,这就导致学生在学习之前无法对知识进行提前预习。然而微课“翻转课堂”这个新兴教学模式的出现,让学生在学习钢琴弹奏的时候会更加灵活,他们可以通过观看微课视频的方式提前对所学的知识进行预习,还可以查阅一些名师在演奏钢琴时候的技巧,以及在进行钢琴演奏时候需要注意的问题,学生如果要是带着问题再去查阅相关资料,学习相关知识,就会对知识产生更加深刻的印象,学生还可以选择老师讲解的视频反复观看,这在一定程度上可以有效提高学生的钢琴学习能力。

(三) 教学资源分配更加合理

移动互联网的普及,让移动终端以及各种 App 软件与我们的生活建立了密切的联系,在目前钢琴教学专业资源十分紧缺的情况下,怎么能够更加合理的分配教学资源显得非常重要。在一些高等院校为了能够方便学生学习,一般情况下会将教授钢琴课程的视频上传到对应的 APP 上面,从而让优质的教学资源实现共享。“翻转课堂”的开设,能够为不同地域的高校生都提供优质的教学资源,高等院校的钢琴教育资源能够发挥最大的价值,实现更为科学的倾斜,还能对一些资源短缺的学校提供机会,为钢琴课程的普及奠

定基础。

三、高校微课“翻转课堂”钢琴教学模式实行策略

(一) 开发微课教学资源,夯实翻转课堂教学的基础

在高校实行微课“翻转课堂”钢琴教学模式的时候,为了保证学生在钢琴课堂上面的教学效果,老师需要提前为“翻转课堂”的顺利实现创造条件,结合钢琴教学目标与翻转课堂教学需求对现有微课教学资源进行有效整合和开发,为后期学生能够自主学习提供条件,也让课堂教学的教学内容更加全面,避免因为教学内容的完善影响教学效果。同时,钢琴老师在对翻转课堂的教学资源进行开发的时候,不仅需要考虑钢琴课程的教学目标和教学内容,还需要注意要围绕学生作为主体开展教学,要保证开发出来的微课教学资源能够满足学生自主学习的需求,还能强化自主学习在学生心中的地位,学生利用这些宝贵的资源能够获得钢琴学习能力的提升,要尽量避免由于教学资源的短缺,造成钢琴教学翻转课堂模式教学衔接出现问题,从而让钢琴课堂教学无法达到理想的效果。比如,在明确了钢琴教学目标以及基本教学内容之后,老师需要根据每个单元所涉及的钢琴曲目来对教学内容进行规划,整理出来其中的重点和难点内容,科学制作微课教学资源,从而引导学生进行自主学习和反复练习,最终熟练掌握钢琴教学内容。同时,钢琴老师在对微课教学资源进行开发制作的时候,还需要注意要增加师生之间的双向互动,让学生能够在利用微课资源开展自主学习的时候,不仅可以学习到基本的钢琴知识,还能够针对能力比较强的学生对知识进行拓展,满足不同学生的学习需求。在对钢琴微课资源进行开发制作的时候,老师可以根据学生的实际情况,建立对应的钢琴基础能力训练模块、钢琴曲目作品演奏模块等,这些不同的专题模块可以让学生有选择地进行学习,针对自身的薄弱点进行不同阶段的训练,满足学生自主学习的需求。在课前自主学习钢琴课程的过程中,为了能够有效巩固学生自主学习的学习效果,老师在课程最后可以设计一些对应的练习题,学生完成这些练习题之后能够有效地查缺补漏,明确自身还没有完全理解的知识点,这样就可以为钢琴翻转课堂教学中的听课做好准备,增加听课的效果和效率。

(二) 突出学生的主体地位,为学生提供课堂参与条件

老师通常在采用传统教学方法进行授课的时候,也会考虑怎样能尽量突出学生的主体地位,但是由

于教学方法的限制,导致在实行的过程中困难重重,一直都无法达到理想的效果。所以,高校老师在运用微课翻转课堂模式进行钢琴教学的时候,首先必须要尊重学生的主体地位,满足学生自主学习的需求,为了能够更好地实现学生作为主体的教学目标,对于高校钢琴老师而言需要注意几个问题,首先,为了能够激发学生的学习兴趣,让学生能够更加主动地参与到课堂教学中,老师需要积极营造轻松的课堂教学氛围,在班级中难免会存在一些不自信的学生,他们一般情况下很少会在课堂上进行发言,那么在进行钢琴教学的时候,要尽量鼓励这样的学生积极发言,帮助他们更好的表达自身的观点和想法。其次,要扮演好引导者的角色,翻转课堂课程大部分时间都是由学生主导,老师不需要再机械地重复教材中的基本理论知识,而是要引导学生自主地完成课堂任务,掌握课堂知识,突出学生在课堂中的主体地位,不仅能让学 生充分参与到课堂教学中,还能够减轻老师的教学负担,满足现代化教育的需要。比如,高校钢琴老师在向学生讲解“音阶和琶音”的时候,可以先向学生介绍一下学好音阶和琶音的重要性,以及如何能够在练习的时候保持正常的速度等,然后让学生对课堂上面所学的理论知识进行反馈,老师可以针对学生反馈的内容进行详细讲解,在每个学生都能掌握基础理论知识之后,再组织学生对学习的内容进行练习,并且在课堂结束之后要对每个学生的练习表现进行点评,不足的地方老师可以进行指导示范,这样学生不仅能够掌握基础理论知识,还能对所学的知识进行实践应用,增加课堂学习效果。

(三) 尊重学生个体差异,为学生创设多样钢琴课堂

由于高校学生来自不同的区域,他们的生活环境、学习能力以及学习钢琴的年限等都存在一定的差异性,导致他们在面对新知识的时候,思维方式和接受能力等也会存在一定的差别,在这种情况下,如果老师依然采用统一的教学方法进行授课,就会让学生与学生之间的学习差距越来越大,而那些无法跟上老师脚步的学生,容易对钢琴课程产生排斥心理,学习效果自然会越来越差。因此,高校钢琴老师在进行教学的时候,必须要尊重学生之间的差异性,可以采用差异化教学的方式,弥补学生之间存在的差距,当然让老师选择用一对一的教学模式是无法实现的,那么就需要选择更加合理的方式来实现差异化教学。比如,老师可以根据班级里面学生的实际情况,将学生平均分成不同的学习小组,然后在每个小组里面选

择一个综合能力比较强的学生担任组长,让组长对组员的学习进行规划,帮助小组成员共同进步,这样那些基础能力比较薄弱的学生也能跟上老师的进度,或者老师也可以选择为不同程度的学生制作微课视频,学生可以根据自身的情况选择合适的视频进行观看,通过尊重不同学生之间的个体差异,不仅能够提高钢琴课程的教学质量,还能够让学生感受到被重视,从而拉近学生与老师之间的距离,促使他们更加积极主动表现自己、提升自己。比如,高校钢琴老师在向学生讲解中小型乐曲演奏相关知识的时候,就可以将微课教学的形式融入课程讲解中,从而满足不同程度学生对知识的需求。老师在课程讲解之前可以针对这部分内容做一个详细的课前调查,了解不同学生对这部分知识的需求,然后将这些需求整理好之后进行分类,按照不同的分类准备不同的微课内容,最后老师按照微课内容进行微课视频的录制,录制好的视频老师上传到统一的网站上面,学生可以根据自身的需要选择不同的微课视频进行观看,这样老师就可以在课前的时候提示学生可能会遇到的理论知识,学生只需要查找微课视频进行观看复习就可以了,这种教学方法可以有效节约课堂时间,提高课堂教学的效率,在满足不同程度学生学习需求的基础上,让班级里面的学生整体水平都能获得显著提升,增加他们的实践体验。

四、结语

翻转课堂的教学理念与钢琴教学的实际需求在很多地方都不谋而合,微课“翻转课堂”这种新颖的教学模式在高校钢琴课程中的应用,不仅能够弥补传统教学方式中存在的不足,还能为高校学生提供个性化学习资源,培养他们自主学习的意识,养成良好的学习习惯。微课“翻转课堂”的应用为教学改革提供了方向,可以满足现代教育对钢琴人才的要求,为未来钢琴教育的发展提供了方向。

参考文献:

- [1] 康乐,《信息技术在钢琴教学中的应用研究》,《J].艺术评鉴,2021(10):95-97
- [2] 蒋翠,《大数据时代下的翻转课堂新解读》[J],《教育教学论坛,2019(04):236
- [3] 张森,《高校“微课”翻转课堂钢琴教学模式探析》[J].北方音乐.2019(10):141-142

作者简介: 苏莎(1983.12-),女,湖北武汉人,硕士,副教授,研究方向:钢琴演奏与教学。