

翻转课堂教学模式在钢琴即兴伴奏教学中的运用

潘瑾

(汉口学院, 湖北 武汉 430000)

【摘要】翻转课堂是素质教育不断深入推进下的产物,也是互联网技术发展中的新型教学技术手段,传统教学已然无法匹配当前高校钢琴现代化教学的需求。同时,即兴伴奏教学是钢琴教学工作中的关键点,其中涉及了视唱练耳、乐理知识、和声技能等多方面的教学内容,对提高学生钢琴专业能力、艺术素养会起到非常重要的作用。本文围绕钢琴即兴伴奏教学中翻转课堂模式的应用展开分析,希望能够对即兴伴奏教学模式的创新提供一些参考,也希望能够对提升即兴伴奏教学工作效率提供帮助。

【关键词】钢琴教学; 翻转课堂; 即兴伴奏教学; 教学模式创新

前言

对于高校音乐专业的学生来说,钢琴的学习既能够提升其专业素养,还有利于培养其综合艺术素养,目前钢琴传统教育模式中的不足导致了教学品质的下降,但翻转课堂的应用可以改善当下这一教学问题,优化钢琴教学质量。尤其是在即兴伴奏教学中,翻转课堂模式可以引导学生积极参与学习,还能为学生提供更多元化的学习内容,使其学习热情保持在最高值,全面塑造学生在学习中的主体形象,突出教师在教学活动中的主导作用。

一、翻转课堂教学模式梗概

这一教学模式出自两名美国高中教师,他们通过互联网上传自己制作的学习课件视频,让不能参与课堂学习的学生可以线上观看学习,久而久之这种课件学习形式得到了越来越多学生的关注,已经不单单是缺课学生的学习途径,也是课堂学习过后课后巩固复习的有效方式。以此,这两名高中教师将教学模式转变为学生观看教学课件进行学习,而课堂上的主要时间用来探讨家庭作业完成情况,同时集结学困生在学习中的难题并予以分析、解决,这便是翻转课堂模式的起源。

传统教学将课上、课下的内容作了明确区分,课堂以讲课为主、课下以完成作业为主,但是翻转课堂是引导学生科学利用课下的碎片时间来自主学习,课上主要用来交流自己的学习心得。由此我们能够看出翻转课堂颠覆了传统教学模式,课上、课下的教学工作几乎被重新设定,相比传统模式来看,学生在翻转课堂模式中的参与度更高,自主学习意识更清晰,成功突破了原有的被动式学习。同时,翻转课堂模式

能够让学生感受到全新的学习氛围,使其学习更具效率性。总之,翻转课堂模式就是将传统教学流程做了顺序上的改变,将原有的知识讲授提前,并赋予了更多的自主学习空间,在确保知识得以内化的同时,也做到了知识结构的优化。

二、翻转课堂教学模式的应用原则

在钢琴即兴伴奏教学中采取翻转课堂教学模式,教师仍需要履行“以生为本”这一育人基本原则,为学生提供个性化的学习指导,按照学生的专业能力对教学流程做具体安排。在此基础上,还要对翻转课堂的教学特点、钢琴即兴伴奏的教学特征进行分析,才能将二者融合在一起。学生在翻转课堂教学模式中,要充分了解自身的专业能力,并将其作为自主学习的依托,从而获取更多的钢琴即兴伴奏学习内容,教师则以求知欲的激发为主,在尊重学生学习主体地位的前提下,发挥出自身的教学引导作用。针对不同学生实施的个性化学习指导,需要以学生的家庭、成长以及艺术素养等多方面因素为基础,尽量贴合其个体上的差异。同时,学生的学习需求往往呈现出的特征是极具多样化,只有个性化的学习指导才能做到因材施教。另外,在教学流程的安排上,教师不要被传统教学评估形式局限住,要仔细观察学生在钢琴即兴伴奏教学中的学习态度,判断其学习方法是否有误,从艺术素养、专业素养的角度对其进行提升、评定,并让学生能够做到自省、互评。

三、翻转课堂教学模式的应用优势

(一) 课堂灵活性强

学生长期在传统教学中,习惯了在课上接受教师单方向的知识讲解,利用仅有的课堂时间做到知识

内化。但是，翻转课堂赋予了学生更多的空间，在学习时间上更具灵活性，可以利用课余的碎片化时间学习，也可以利用课后固定的时间复习。针对高校学生钢琴专业基础个性化差异较突出的学习特征，翻转课堂教学模式中的视频课件能够满足各类学生的观看需求，知识点的内化将不再受制于规定时间，学生能够找到与自己需求相符的即兴伴奏学习内容。基于此，学生就可以依据自己的学习目标、学习时间来规划即兴伴奏学习的步骤和流程，而后完成课上教师安排的作业任务。

（二）学习效率更高

教师采用传统模式完成钢琴即兴伴奏学教学活动，需要在课堂上针对某一重点之后做反复强调，但是课堂上的教学时间是不变的，想要全体学生在同一个单位时间内掌握与具备某一重点知识的实践能力，这是很难实现的。但是，翻转课堂教学模式中的知识点传递，是由学生利用课余时间自主掌握的，在视频课件的观看过程中还可以跟随教师提出的问题进行深入思考，而后将问题拿到课堂上与同学、教师进行研讨，交流学习经验、总结学习困惑。在这一过程中每一名学生都是独立的个体单位，他们自主展示学习成果，也对其他同学的学习情况进行观摩，从而找出可以借鉴的思考方式，也找到自身学习方法中的不足。久而久之，学生钢琴即兴伴奏学习的效率就会有所提升，尤其是在编配、演奏等方面。

（三）贴合学习动机

高校阶段学生的思维模式已经逐渐成熟，也基本具备了独立生活的能力，在学习方面会表现出更强的目的性，会在既定目标的指引下筛选适合的学习内容。同时，音乐专业的实践性较强，学生更愿意接触钢琴即兴伴奏教学活动中具有实用性特征的学习内容。基于此，教师可以采用翻转课堂教学模式将即兴伴奏教学的重点实践知识汇总在视频课件中，便于学生自主安排时间进行学习与巩固。除此之外，翻转课堂教学模式与当下高校学生日常学习的基本规律也能表现出高度的契合，这也是翻转课堂能够在即兴伴奏教学中全面发挥育人优势的根本原因。

四、钢琴即兴伴奏教学中翻转课堂教学模式的具体运用

（一）专业资源的妥善利用

在生活中随处可见互联网技术成果，同样的，这也是高校学生获取专业知识的一种新渠道。从教

师的角度来看，在教学中要不断融入新的专业课程资源，以满足学生在专业上的学习需求。相对比传统课程资源来看，翻转课堂中的专业课程资源来源于各种不同的互联网渠道，内容新颖、丰富，传统教学是围绕钢琴专业课程教材来开展即兴伴奏教学活动，这些教材的不足在于使用年限长、内容创新不及时，以至于教师的教学设计无法突破教材限制。但是，翻转课堂是钢琴专业课程教材以外的一种新模式，集结了线上平台的资源优势，能够通过互联网技术实现钢琴专业知识的整合，同时还能为学生提供极具创造性、创新性的专业资源。例如，收集线上平台中钢琴即兴伴奏教学相关的影音资料，与课堂内的教学设计相互融合，让学生接触到教材以外的即兴伴奏技能技巧，注重学生在学习过程中的感官体验，利用翻转课堂中多样化的知识结构拓宽学生的专业视野，这也是共享专业优质课程资源的一种有效方式。另外，教师还可以根据教学主题筛选线上平台中可利用的教学实例，以副属和弦为例，教师需要汇总歌曲中应用副属和弦的经典谱例、钢琴基础教程中与副属和弦相关的应用谱例，学生通过观看视频学习，能够对副属和弦在不同场景中的应用产生更深的理解。

（二）专业内容的全面呈现

在钢琴即兴伴奏教学中运用翻转课堂，就需要针对现有的教学工作进行重组，包括课上、课下两个部分。要对即将开展的教学工作作问题预设，例如：如何让学生快速、深刻理解并掌握全新的专业知识。然后需要对教学内容进行科学设计，筛选出精讲单元与自主学习单元，结合学生现阶段的艺术素养、基础能力、技术储备来进一步细化教学内容。接着挑选出理论知识部分，将其制作成PPT，按照学生的理解能力、学习规律细化理论知识讲解的结构，以不同支线知识点的形式呈现在讲解过程当中，并利用录屏软件录制教师的讲解话术，学生通过观看视频能够对每一个知识点有清晰的理解，便于学生掌握钢琴即兴伴奏要领。例如，在“远距离低音加和弦”这类伴奏音型的教学中，需要让学生感受并掌握不同的变化形式，但传统教学方式很难具象化地描述这些变化的伴奏音型，翻转课堂的运用可以弥补这一教学不足，动态化的影音教学内容是可以向学生直接展示远距离低音连接和声声部和弦的，且能够展示出每一种不同连接情况下的伴奏音型变化，让学生的感官体验更加立体、理解更加深刻。除此之外，教师还可以向

学生展示同一首曲目采用多种编配形式后产生的伴奏音型变化,从视觉、听觉两个方面强化学习体验,让学生清楚地了解钢琴键盘演奏同一首曲目时有伴奏和无伴奏的区别、不同的和弦连接形式与主旋律融合后是如何在钢琴键盘上实现音区选择的。由此,能够看出传统教学“只能听”的模式无法让学生带来直接的感官学习体验。

另外,在以往的教学过程中有很多学生是可以通过积累和声专业课的知识,来完成课后实践作业任务的,但是他们会在曲目和弦的编配上感受到较大的学习难度,之所以出现这种问题,是因为学生受限于“平行五八速度”这一基本规则,这也说明了学生对和声知识的理解比较浅显,缺少听觉上关于和声的积累。翻转课堂融入即兴伴奏教学中,能够汇总更多的优质和声资源,学生可以通过“多听”“多想”“多看”“多感受”完善自己的和声知识结构,教师还可以在视频中向学生介绍国际经典曲目,让学生能够从听觉上感受到更多的和声色彩。而后,教师便可以利用PPT为学生展示钢琴曲谱,加强学生视觉、听觉、感官的多种体验,让学生理解解和声是如何在乐谱上体现的,从而塑造学生理论与实践并济的能力。

(三) 专业知识的整体内化

高校钢琴即兴伴奏教学中,翻转课堂教学模式的运用意义就是改变以往的授课形式,让学生不再停留于专业知识的“表面”,而是要实现即兴伴奏教学知识的整体内化,而这一内化的过程,是能够通过教学实践体现出来的,学生的积极性得到有效调动,课堂活动的参与度逐渐提升,在教师的学习指导下塑造出学生独立的学习行为习惯,这便于知识内化的有效渠道。传统授课形式在固定课堂时间的局限下,教师想要观察学生在即兴伴奏教学方面的学情,只能利用随机抽选弹奏的形式,无法兼顾全体学生的掌握情况,由此部分学生就会抱有侥幸心理,可能多次不完成课下作业任务也没有被教师发现,长此以往学生的学习进度就会落后,艺术素养也会下降,导致专业综合能力受到影响。但是翻转课堂教学模式能够确保每一名都积极参与学习活动,并且都能在学习过程中得到教师的关注,利用互联网技术,教师可以让学生自行录制即兴伴奏视频发送至学习群中,教师利用工作之余的时间逐一予以点评,教师及时的点评能够对学生的自主学习起到督促作用,同时学生利用课外的时间录制弹奏

视频,也是提升学生现场弹奏能力的有效教学方法。当学生弹奏的作品发送至学习群中,学生的身份发生了转变,由弹奏者变成了评价者,通过观看其他同学的视频作品,对其进行即兴伴奏的类型进行分析,也是提升自身能力的过程。

除此之外,教师也可以让学生在观看学习群中的视频后,提出个人见解和问题,然后把问题汇总发送到群中,教师将学生问题设计在课上知识讲解中,并通过学习问题总结出学生在学习在即兴伴奏学习上的薄弱点,从而对课上的内容进行完善。翻转课堂教学模式能够进一步拉近教师、学生的沟通距离,二者在翻转课堂模式中能够得到更多的沟通机会,学生能够在个性化学习指导下逐渐提高自己在钢琴即兴伴奏方面的学习效率,便于知识内化的快速实现。

五、结束语

总而言之,我国高校正向教育现代化做过渡,学生的学情、需求、素养是当前高校育人的工作重点。因此,钢琴即兴伴奏教学中可以根据学生的专业基础情况,对翻转课堂教学模式的具体运用进行合理设计,不再沿用以往的传统授课形式,将学生课后时间、教师业余时间合理利用起来,让学生具备自主学习的思想意识,跟随教师的视频课件独立学习即兴伴奏乐理知识、实用技能。教师在翻转课堂中也要积极落实好个性化学习指导的育人责任,及时分析自主学习中学生可能无法攻克的困难,帮助学生打好钢琴即兴伴奏学习基础,从而优化高校专业教育质量。

参考文献:

- [1] 张雅男. 高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 东方娱乐周刊, 2023(1):0073-0075.
- [2] 刘柱. 翻转课堂在钢琴即兴伴奏教学中的实践[J]. 当代音乐, 2022(10):10-12.
- [3] 赵瑾. 智慧教育背景下钢琴课程教学模式的改革与创新[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2023(11):0165-0168.
- [4] 马悦. 翻转课堂中问题生成策略及其价值研究[D]. 南京师范大学, 2020.
- [5] 许静. 高校钢琴教学改革视角下翻转课堂的应用实践[J]. 中国民族博览, 2023(14):157-159.

作者简介: 潘瑾, 1982年10月出生, 女, 汉, 湖北武汉, 硕士研究生, 副教授, 研究方向: 音乐教育。