

在服装设计课程中融入思政教育的具体措施

丁超

(天津师范大学, 天津 300387)

【摘要】 中高职教育已经成为当前培养大国工匠的重要平台和摇篮, 随着中国经济的不断发展和逐步转型, 我国经济已经从高速增长阶段抓捕转向到了高质量发展阶段, 高质量发展理念不断深入, 高质量发展格局趋于完善, 在这样的历史背景下, “精益求精”的职业精神已经成为当前职业人才必备的能力和素养。服装设计课程是中高职教育的重要课程, 在服装设计专业的教学过程中, 教师要向学生传授基础理论知识和专业技能, 同时要融入思政教育, 培养学生正确的人生观、价值观和择业观, 发扬工匠精神, 形成工匠品格, 进而大力发展我国服务产业规模, 培养民族品牌, 壮大民族经济。

【关键词】 服装设计课程; 思政教育; 具体措施

一、在服装设计课程中融入思政教育的具体措施

(一) 融入大国工匠精神

大国工匠精神形成于五千年的中华文明的进程中, 发扬在中国特色社会主义新时代的征程里, 工匠精神属于崇高的职业道德精神, 也是一种品质和信仰, 是新时代所有社会主义事业的建设者的追求和理念。工匠精神包含着职业品质、职业道德, 也包含着职业能力。是所有从业者价值取向的重要体现^[1]。工匠精神追求的是精益求精、敬业奉献和不断创新, 工匠精神是传承中华优秀传统文化的载体, 也属于新时代所有奋斗者和建设者必备的个人品质。在工匠精神的指引下, 所有的奋斗者和建设者都能不断强化个人的荣誉感、使命感和责任感。众所周知, 我国服装产业历经了几千年的传承, 汉服历经沧桑不断改良, 唐装恢弘大气大国情怀, 民国时期中山装和学生装至今风靡海内外, 服装产业也是中国传统手工艺的重要行业。随着时代的不断发展, 服装专业内涵也不断丰富和改变, 但是仍然需要发挥专业教育的有效作用, 促进服装专业的壮大。要在服装设计课程中融入思政教育, 就要以大国工匠精神为载体, 在服装设计课程中讲大国工匠精神的故事、发大国工匠精神的案例, 让学生将服装设计课程与大国工匠精神联系起来, 在掌握专业能力和综合素养中, 不断增强职业精神和工匠精神。

(二) 融入中国传统文化

我国有着五千多年的传统文化, 中华文化灿烂辉煌、源远流长、历久弥新, 在中国历史的进程中发挥着至关重要的作用和价值。同时我们也要看到中华传

统文化在不同历史时期和不同历史阶段都体现着不同的文化意识形态和观念。中华优秀传统文化为众多服装设计提供了丰富的素材和灵感。在服装设计课程中, 要借助中国传统文化向学生进行思想政治教育。可以多多播放一些影视剧和纪录片, 比如正在上映的《志愿军——雄兵出击》中以伍修权为代表的新中国的外交天团, 都是身穿中山装, 雄赳赳, 气昂昂, 他们在联合国的讲台上讲述着美帝国主义的侵略行为, 代表了新中国的形象, 也传递了中国人民志愿军的不屈不挠的战斗精神和不畏强权的战斗意志。通过这个案例让学生感受到民族精神和民族情怀, 从而在内心深处生成爱国主义情感和集体主义情感。学生要为学习服装专业知识而自豪, 为祖国灿烂的文化、悠久的历史 and 高速爱抚着的服装行业而骄傲, 进而不断增强文化自信和历史自信^[2]。

(三) 融入职业素养

服装专业不但要培养学生的服装知识和服装制作的技能, 更要培养创新精神、工匠精神和职业能力。在服装专业设计的课程教育过程中, 要结合岗位职业素养的要求和社会主义核心价值观内容, 全方位的贯穿课程思政理念和思政内容, 要帮助学生形成优良的职业态度、职业精神和职业理想, 这对学生日后就业及发展都有很大的帮助和作用。服装行业本身就是一种时尚的潮流, 技术不断变化, 审美也不断调整, 因此, 服装专业课程要紧跟时代潮流, 教师和学生也要抓住机遇, 守正创新, 更好地增强职业素养和职业能力。通过在服装设计课程中融入思政教育让学生养成学习新技术、新理念的习惯, 保持每天阅读相关的专

业书籍和期刊杂志,及时了解最新的服装技术和服装潮流^[3]。使得自己具备更强大的竞争力和专业力。不断增强文化素养和专业素养,积极拓展自己的视野,打开自己的思维,在生活和实践中汲取更多的灵感,为服装行业做出更大贡献。

(四) 融入审美教育

美育教育属于职业教育的重要组成部分,在服装设计课程中要添加更多的美育教育的知识。具体地讲,要培养学生欣赏精美服装成衣和中外服装历史入手,激发学生对美的向往和追求。要营造优良的实践和训练的环境,熏陶学生的心灵,培养学生认知美、发现美和创造美的能力和素养。要培养有一定的绘画基础和造型能力,要用绘画的方式表达设计的意念,要用具体的造型体现学生的审美。加强学生的结构设计、裁剪理解和缝制能力,学生要学习架构的设计和裁剪的技术,服装的造型就是通过裁剪和尺寸的变化来完成的。服装的设计包括服装的款式、色彩和面料,这也是服装审美的重要体现,因此审美教育要从这三方面入手。要鼓励学生深度的挖掘流行服装的内涵,感受成衣制作过程中的一针一线,逐步在实践的过程中,形成美的思维和美的标准,每一次实践,就是一次美的体验,进而增强审美能力和创新审美思路^[4]。

二、在课程中融入思政教育的推进步骤

(一) 在教学目标中增设思政教学目标

在新时代的服装设计课程中,要融入思政教育,就要在教学目标中增设思政教学的目标。新目标要更加重视传授学生知识与专业能力之外的职业能力和工匠精神。要在指导学生如何准确地测量人体的部门尺寸,如何设计服装的号形,要结合具体的制图来完成服装结构的设计图,针对不同人群、不同性别和不同部位结构变换相关的款式,进而加强学生对整个服装行业的认识 and 了解。不断提高学生对服装结构设计的审美能力和鉴赏能力,促使学生养成优良的专业素养和职业精神^[5]。在当前课程大思政理念的历史背景下,要结合核心价值理念和服装文化传统,重新审视纺织服装行业的发展潮流和推进趋势,坚持弘扬中华优秀传统文化,积极借鉴国外先进服装设计经验和理念,培养更多的具有民族风范和爱国情怀的大国工匠,促使服装专业学生在建设社会主义现代化强国的征程中建功立业。在服装设计的具体教学中,要引进典型服装款式如汉服、唐装、中山装、中试西服等,通过解析经典的案例,分析中国传统服饰结构的变化和蕴含的文化内涵

^[6]。要使用科学方法测量人体,全面了解和认识服装的号型,包括内涵、概念和制作方式,要科学地掌握服装的结构制图规范和各种符号,合理运用服装结构设计的方法。要积极学习本专业的基础知识和先进理论,养成精益求精的职业素养和持续专注的专业能力。全面了解我国传统服饰的发展历史,掌握传统服饰的款式特点和文化内涵,感受传统服饰在中国历史和文化中所起到的独特价值,进而不断加强爱国主义情感,提升服饰审美能力和综合职业素养。总之,要在教学目标中增设思政教学目标,不断提升学生的文化自信和历史自信,让学生主动作为,因势利导,为促进我国服装行业的大踏步发展而不懈奋斗。

(二) 在教学体系中增设课程思政教学内容

纵观近代几百年的服装结构设计的发展历程。英国、法国、意大利和美国等国家的服装设计思想影响了全世界的服装流行和服装进程,不管是西装还是牛仔裤,还有领带和燕尾服都是西方国家的服装,但是这些服装应用在全世界,尤其是西装成了世界正装的代名词,上至国家领导人下到平民百姓都以穿西装为荣,但是我们也要看到西方服装设计思想对我国服装结构发展带来的冲击,因此,有必要在服装教学体系中增设课程思政的教学内容。我们也要欣喜地看到随着我国经济的不断发展,对外贸易和文化交流的逐渐增快,我国传统文化不断复兴,在国际时装舞台上,中华元素已经成了一道亮丽的风景线^[7]。在教学过程中,要聚焦我国纺织服装产业的发展历程,引进百年自主品牌尤其是改革开放四十多年来自主品牌建设历史的内容,结合国际时装发展历史和流行的趋势,在教学过程中添加一些我国典型服装款式结构的设计案例。重点分析汉服、唐装、旗袍、中山装等款式,进一步点燃学生的民族热情和爱国情感。要全面挖掘课程思政的内容,更好地补充和充实专业教育学过程中的课程思政的体系。在常规教学内容中也要积极拓展我国传统服饰的相关知识,比如在讲解西装结构设计,就可以对中山装结构设计内容进行典型的分析和讲解,指导学生全面了解中山装产生的历史背景和结构含义,而且教师要带领学生一起观赏国际舞台上的中山装走秀和展示的相关视频。

(三) 教学资源的科学化运用

在教学资源中要大力添加思政内容,科学化的运用各种思政元素。课程教学工作进行的过程中要运用各种方法和途径将所有的思政元素都囊括进

去,可比如以通过项目教学法、微课教学法、慕课教学法以及头脑风暴教学法,指导学生的专业学习和思政学习,并将专业学习和思政学习深度地结合起来。要结合服装云教学平台,展开现场讨论,营造优良的课堂氛围和课堂环境,要明确学生为谁而学,怎么去学,学习服装设计就是为了壮大我国民族服装品牌,促进我国服装业的发展和进步,不但要学习专业的理论和技能,更要养成大国工匠精神和服装专业精神。在服装结构设计课程实训过程中,教师可以通过各种方式和途径养成服装行业要求的各种意识和精神,比如组织一对一辅导活动,让学生一步一步地了解服装的具体设计步骤和细节,要进行分组竞赛活动,让每个学生都比学赶帮超,进而让学生自觉形成专业规范意识、专业的专注精神、专业的敬业奉献^[8]。要通过一遍一遍地尝试和实验,增强初心使命,提高理想信念,养成工匠精神和科学精神,形成严谨的工作态度和职业能力,为日后的发展奠定深厚的基础。尝试在专业学习过程中真正练成工匠意识以及科学意识,形成严谨的工作态度,为日后专业发展做好准备。

(四) 充分挖掘所有思政因素

在服装设计课程中融入思政内容,不仅能丰富专业课程教育学体系,还能活跃课堂教学氛围,形成良好的课堂教学环境,能够让枯燥的专业知识和专业理论变得更加接地气,更加生动和有趣。在思政内容与专业课融合过程中,需要教师在制定专业课程教学目标的基础上,在此全面挖掘所有思政元素,渗透思政内容。学校要充分利用优势学科资源和校内所有资源,整合服饰文化优势,积极开辟思政育人新阵地。比如开辟建有突出地域和民族特色的畲族服饰、苗族银饰、赫哲族鱼皮服、满族旗袍、国家非遗锦绣染织等服装专题展厅,让学生近距离观看和学习,同时教师要做好指导和帮助。要强顶层设计、创新融合方法,发挥教学主体作用,将课程内容与思政元素相互融合^[9]。学校要定期举办各种讲座和活动,比如“服饰文化科普周”“传统纺织刺绣展览”“国画与服饰学术讲座”等。通过各种讲座和活动,不断增强学生的文化自信和历史自信,夯实爱国主义情怀和审美认知能力。

结束语:

服装专业不但要培养学生的服装知识和服装制作的技能,更要培养创新精神、工匠精神和职业能力。在服装专业设计的课程教育过程中,要结合岗位职业素养的要求和社会主义核心价值观内容,全

方位的贯穿课程思政理念和思政内容,在服装设计课程中融入思政教育的具体措施,融入大国工匠精神、融入中国传统文化、融入职业素养、融入审美教育。在课程中融入思政教育的推进步骤。在教学目标中增设思政教学目标、在教学体系中增设课程思政教学内容、教学资源的科学化运用、充分挖掘所有思政因素。

参考文献:

- [1] 李卉,严加平.基于地方特色非遗文化传承与创新的高职服装设计课程思政教学模式研究[J].轻工科技,2021,37(11):161-162.
- [2] 课程思政视域下机织工艺设计与实施教学改革路径的探索与实践[J].蒲吴霞;钱朝汇;杨洪红;禹海;王楠;高桂明;胡建宇;李凤;王蕊冉.化纤与纺织技术,2022(07)
- [3] 张婷.高职服装设计课程融入课程思政、创新创业教育实践研究[J].西部皮革,2023,45(03):57-59.
- [4] 基于课程思政的服装专业学生工匠精神培育——以“旗袍结构设计”专题教学为例.虞紫英.西部皮革,2020
- [5] 《服装设计基础》课程思政的融合与实践.宋明霞.山东纺织经济,2020
- [6] “课程思政”视域下的服装设计专业教学改革初探——以“服装产品设计”课程为例.陈彦名.山东纺织经济,2020
- [7] 刘莹,吴承林.试论“天人合一”思想在服装设计专业教学中的启发与运用——以《专题设计》为个例的课程思政探讨[J].皖西学院学报,2019,35(04):147-152.
- [8] 杨柳.在《服装结构设计》课程中融入思政教育的探索[J].中外鞋业,2020(10):15-17.
- [9] 高职院校思政教育融入专业课程的实践策略研究[J].王茗倩;顾卫杰;杨保华.常州信息职业技术学院学报,2021(01)

课题来源:天津师范大学全面推进“大思政课”建设专项,课题名称:“大思政课”视域下服装设计专业课程的教学模式探索与实践,课题编号:52WT2229。

作者简介:丁超(1988.10-),女,汉,天津,讲师,博士研究生,研究方向,立体裁剪、服装市场营销、服装展示陈列设计