

身无彩凤双飞翼，巧设作业点灵犀

——双减背景下小学语文高年段作业设计

蒙少梅

(佛山市南海区里水镇中心小学, 广东 佛山 528200)

【摘要】2021年7月,颁布了“双减”政策,在“双减”政策规定下,一方面禁止校外培训机构提供学科类辅导,另一方面要求各科教师严格把控给学生布置的作业总量,以及完成作业的总时长,在减轻学生作业重担的同时保证学生的全面发展。而,小学高年段是学生综合能力及专业素质培养的黄金阶段,更是他们自主实践及创新能力培养的关键时期。基于此背景,小学语文教师需紧跟时代要求,巧设语文作业,为学生减负,让作业增效,让学生在作业中体会快乐,从而提升他们对语文的学习兴趣。

【关键词】作业设计;双减;小学语文;高年段

目前,各个学校对高年段的学业成绩很关注,教师也会以学业成绩来判断学生掌握知识的情况。期末考什么就教什么,考什么就为学生布置什么作业,尤其是高年段学生面临着小升初的挑战,作业更是堆积如山,导致学生逐渐失去学习的兴趣,望题兴叹,且在一定程度上抑制着学生创造力、思维力的培养,与新课程标准背道而驰。在“双减”背景下,语文作业设计要体现“以学生为中心”原则,并产生细分作业功能类型的设计趋势,从而逐步减轻学生的负担,消除学生对作业的厌恶心理。笔者将从作业融合,作业创新、作业分层上来巧设小学语文高年段作业,来实现小学高段语文作业的“质·效”突破,从而加深学生对所学知识的理解,对知识的巩固,提升学生的语文核心素养,使学生得到全面的发展。

一、重融合,让作业更有料

知识是互联互通的,我们学习的语文、数学、英语、科学等学科之间的内容都存在互联互通的关系,并且能够相互促进。当然,小学语文知识中也有不少涉及其他学科的知识内容,而这些其他学科的知识内容掌握是学习好本节语文课程知识内容的基础。在传统的小学语文教学实践中,教师对其他学科知识的内容并不重视,使得学生在学习有关涉及其他学科的语文知识内容时,学习困难重重,直接影响了学生的语文知识学习效果。所以,小学语文教师在为学生布置作业的过程中,可以引导学生对语文课程中涉及其它学科的知识内容进行学习,以此来提升学生的语文知识理解深度^[2]。

(一)立足语文要素,单元整合,设计套餐式作业

语文要素是统编小学语文教材的核心,是构建每单元学习体系的基石。以单元语文素养为原点,基于

教材为研究,指向单元的基础目标和核心目标,梳理教材前后的知识点与链接点,前后勾连,多层次多维度整合,设计套餐作业,可以让作业更有料,让作业丰富而有层次。

如六下第一单元以“民风民俗”为主题,本单元的阅读要素是“分清内容主次,体会作者是如何详写主要部分的。”习作要素是“介绍家乡的风俗”,要求“习作时注意抓住重点,写出特点。”以“抓重点,写特点”为支架,笔者由易至难,由浅入深,从“识记—理解—运用—分析—评价”五个梯度设计了此单元的“单元式”整合作业体系(表1)^[3]。

六下第一单元“单元式”整合作业体系		
识记	1.抄、记、默词语表词语。 2.识记写字表生字。 3.默写古诗《寒食》、《迢迢牵牛星》、《十五夜望月》、《长歌行》。 4.熟读课文。 5.了解行楷,写一写。	“识记”类为常规作业,以基础知识为主。
理解	1.理解词语在语境中的意思。 2.理解特定句子在语境中的意思。 3.理解四首古诗的意思。	“理解”类和“运用”类为重点作业,需要学生重点掌握。
运用	1.分清内容主次,体会作者是如何详写主要部分的。 2.体会四首古诗分别表达了诗人怎样的情感。 3.学会运用不同的词语表达相同的意思。	
分析	1.分析课文写的有详有略的好处。 2.体会老舍“京味儿”语言的特点。 3.按照《腊八粥》第1段,写一种你喜欢的事物。 4.习作:家乡的风俗。	“分析”类包括写作方法、文本特点、概括能力等高级别运用。
评价	1.说说你是怎样过春节的。 2.查资料了解古诗中写到的传统节日和习俗。 3.查资料了解各地方吉祥寓意的风俗习惯。	“评价”类则是拓展,需要学生结合生活实际综合性运用。

表1

结合单元主题,单元的教学目标和重点难点,统筹角度上建构“单元式”作业框架体系,让作业向整体化、梯度化迈进,才能有的放矢地提高学生作业效率,循序渐进地促进学生发展^[3]。

(二)依托单元主题,学科融合,设计实践性作业

新课标指出,语文课程要注重学科之间的融合,使学生在不同的知识相互交叉和整合中开阔视野,提高学习效率……因此,语文作业设计可以与音乐智

能、绘画智能、逻辑智能、运动智能、空间智能等学科所侧重的智能开发相连接,引导学生去探究,发散学生的思维,从而促进多种能力提升的过程。

如,在学《竹节人》这篇课文,学生对竹节人并不了解,甚至没听过,教师可以融合现代信息科技,找一些有关竹节人的制作视频和竹节人间打斗的视频等,调动学生对这篇课文的学习兴趣。课前,教师也可以布置学生动手的实践性作业,让学生试着自己动手制作竹节人并玩一玩,感受一下,把自己的制作过程和感受都简单记录下来。为了让学生的实践过程更加顺利,教师可以在课堂上先与学生共同总结提炼制作过程,课后则推荐学生以合作的方式进行制作。制作完成后,还可以直接作为游戏道具,趣味性更强,感受更深刻,完成作业的效率 and 积极性更高。

毋庸置疑,学科融合,设计实践性的作业可全面提升学生的策划能力、创新能力和实践能力,还能作为作业增添趣味,让学生在乐于做,做中乐。

(三) 基于社会生活,内外互联,设计综合性作业

小学语文课程标准有这样一个要求:课内外互联,充分利用学校,家庭,校外社区等课外教育资源,开展综合性学习活动,可以丰富学生的见识。

“学写倡议书”是六上册第六单元的其中一篇习作,要求学生在学习把握倡议书的格式之后,就关心的问题写一份倡议书。了解了倡议书的格式后,教师可以不急着让学生回去写一份倡议书,而是可以设计这样的一个作业(如下表2):

一、用一周的时间,仔细观察你的周围,可以是学校、小区甚至是区域,发现问题,记录问题。
二、与家长交流,说说对这些问题的看法,提出你的建议,听听家长的想法。
三、尝试用倡议书的方法将你的想法写下来。
四、全班交流共享,修改优化。
五、将自己的倡议书进行适当美化,发布在相应地方。

表2

这样在课堂上选择与生活相近的教学素材,让学生将所学的知识与生活紧密地进行联系。之后教师可以设置相应的作业,让学生通过亲身的体验和实践,在生活当中找到相应的答案,以此来不断提升学生的综合能力^[4]。

二、重创新,让作业更有趣

通常情况下,小学高年级段语文作业设计当中,是繁多的,是乏味无趣,以至于学生完成作业的效率低。那如何打破传统单一的作业模式,让作业变得更加有趣?高年段的语文教师要狠抓正确的时机,从形式上,内容上,评价上创新作业才是重中之重。这样,不仅能激发高年段的学生完成教师所布置的作业的兴趣,还能够让他们从中养成良好的作业习惯

及提升语文素养,增强学生对语文作业的喜爱程度,更加喜欢学习语文^[5]。

(一) 形式创新,设计体验式作业

创设合理的语文教学情境,就是语文教师充分掌握课本内容。任教高年段的语文老师若能在作业形式上有所创新,创新情境,让作业融入生动、真实的情境之中,是激发学生高效作业的一条有效途径。

如,在学习六上第二单元《狼牙山五壮士》《我的战友邱少云》等课文之后,我们可以设计情境性作业——“我们如今的美好生活是烈士们用鲜血与生命铸成的。今天,我们要为他们来颁发“感动中国”的奖项,请你选择其中某一位,为他写写颁奖辞。”我们可以想象,当学生在扣人心弦的音乐声中读着自己所写的颁奖辞时,他们的心绪必会穿越时空,恍若置身革命年代,他们对英雄们的了解、认可、崇敬之情必然会打动自我与他人。

(二) 内容创新,设计合作型作业

小组合作的学习形式是日常课堂中常用的学习方式,当然,这样的学习方式也可以应用到语文作业的设计中。教师可以在作业内容上做出改变,富有创新性,设计出具有创造性,充满趣味性的合作型作业,让学生能在组员的引导和帮助下顺利完成作业,同时实现其能力和素养的同步提高^[4]。

如六年级下册第一单元,这个单元编排了《北京的春节》《腊八粥》《藏戏》三篇课文和三首古诗。在完成三篇课文的教学后,我们可以根据主题与要素,设计表格作业,让学生独立思考后,对学生进行适当的分组,让学生分成小组讨论完成(如下表3):

课文	异中求同,找共性	同中求异,找不同
《北京的春节》		
《腊八粥》		
《藏戏》		

表3

这样的合作型作业,形成了全方位、多层次、多角度的交流模式,使学生感受到学习是一件愉快的事情,从而满足了学生的心理需要,促进学生智力因素和非智力因素的和谐发展,最终达到使学生学会、会学、乐学的目标,进而有效地提高了学习质量。

(三) 评价创新,设计趣味化作业

语文课程评价具有检查、评判、反馈、激励、甄别和选拔等功能。作业作为课程评价的一部分,也应具备多种功能,特别是诊断、反馈和激励的功能。在传统作业评价中,学生看到的往往是“√”或者“×”,这样的评价注重的是学习的结果,而非过程,无法起到良好的激励与促进作用。那么,如何创新作业评价,让评价更具温度呢?^[6]在作业评价环节,我们除了

增加学生自己评价、同学互评外，还可以适时增加家长、社区、专业人员等多元评价，以争取社会或家庭对学生语文学习的更多关注和支持。

如六上第二单元习作的课后作业设计，设计作业除了嵌入教师评价，可以适当增加教师，自己评价和家长评价（如表）：

评价内容	自评	小组评	老师评
写清楚活动过程。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
写活动场面时，运用了点面结合的方法。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
写出了活动中的体会。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

表 4

这样多元的丰富主体的评价，必然会给学生带来新的认知冲突与价值体验。在这样创新的评价形式下，学生也必然会对每一次作业充满憧憬与渴望。在作业过程中，他们也必定会全身心地投入自己的智慧与心血。

三、重分层，让作业更有效

在小学语文高年段中，学生的差异性是非常明显的。现在很多语文老师布置作业都是一个样，不是背，就是默和抄，不仅学生厌烦，家长埋怨，教师连声叫苦：学生不多抄几遍记不住呀！可是这样的作业，只是一味地追求速度，而不求质量，以至于会让学生形成坏习惯，难怪作业提交效率不高。《语文课程标准》提出：教育要“以学生为本，关注每一位学生的发展。”教师应该确立面向全体、分层递进的作业观，根据学生的差异，设计不同的作业，满足每一位学生的需求，这样才能使学生在作业中享受充分的自由，得到充分而全面的发展。

（一）把握作业数量，分层布置

学困生是小学语文教师需要进行重点“关照”的对象，他们在语文学习当中有很大的障碍，教师在作业辅导上要多为他们考虑。因此，教师要了解学困生掌握知识的情况并有针对性地布置作业。在实际的作业布置过程中，基础性的作业可以适当，尽可能减少难度较大的作业。

如学习古诗《迢迢牵牛星》中，优生作业可以这样设计：正确朗读诗句，大致理解古诗大意并且能够背诵，默写古诗，加强基础知识的巩固。中上层的学生这样设计作业：课外收集这首古诗的写作背景，并了解古诗表达的情感，也可以设计几道古诗的运用习题，加深理解。这样的作业可以丰富他们对知识的积累，也可以提高思想的深度，培养良好的语文素养。

（二）把握作业难度，分层布置

到了高年段，学生的智力水平、学习水平、思维

能力及兴趣爱好存在非常大地差异。因此，在小学语文作业设计的过程中，教师要秉持因材施教、因势利导、因人而异的原则，针对其所处层次及语文教学层次，把握好作业的难度，有针对地分层布置。

如，教师在教学完《伯牙鼓琴》以后，可以设计以下作业让学生自主去选择：

- 1. 正确、流利地朗读并试背课文。
- 2. 用自己的话把整个故事复述给家人听，并谈谈自己对“知音”的理解。
- 3. 发挥想象，创编新的知音故事。
- 4. 读一读冯梦龙在《警世通言》一书中记载的有关“伯牙绝弦”的故事。其中，作业 1、和作业 2 要求每个学生完成，对其巩固基础知识，提高表达能力发挥直接作用。作业 3、作业 4 属于拓展性任务，作业 3 对学习能力的学生而言有点困难，因此，作业 3 不要求全部完成，学生根据实际情况选择性完成，通过读写结合锻炼写作能力；作业 4 则作为课外阅读资源推荐学生自主完成，丰富其课外阅读空间，锻炼阅读理解能力。此作业设计既体现了层次性，又体现了灵活性，满足学生的层次化学习需求，更易于取得实际效益。

总而言之，在“双减”政策背景下，小学高年级语文教师在设计作业时，要以“双减”政策为指导，立足课堂教学，从作业融合，作业创新、作业分层等方面探索学生喜闻乐见的语文作业，在“精”和“少”上下功夫。正所谓“身无彩凤双飞翼，巧设作业点灵犀”。巧设科学的作业，让作业变得有料，有趣，有效，为高年级学生带来愉快的作业练习体验，增强语文学习的趣味性，更有利于提升学生的语文素养，促进其全面发展。

参考文献：

[1] 罗雅文.任强.“双减”背景下小学高年级语文作业设计研究——基于语文核心素养培养的视角[J].成都师范学院学报,2022-4

[2] 王燕.增效减负背景下小学语文跨学科作业的设计策略探究[J].考试周刊,2021(98):61-63

[3] 姚川江.四维联动：“双减”背景下小学高段语文课外作业设计取点探微[D].嘉兴小语,2022-06-01

[4] 石祥梦.“双减”背景下如何优化小学高年级语文作业设计[D].教改前言,2022-03(126-128)

[5] 徐妩优.小学高年级语文作业的优化设计及实践[J].新课程,2018年25期

[6] 王琦敏.有趣·有料·有义·有情——谈“双减”背景下小学语文创新型作业设计[D].嘉兴小语,2022-06-13