

初中音乐教学中互动式教学模式现象应用研究

郭雨轩

(北华大学音乐学院, 吉林 吉林市 132000)

【摘要】初中作为义务教育艺术课程的重点阶段,其教师在学生汲取丰富的知识营养、发展学生的音乐技能方面发挥至关重要的作用。音乐课程作为艺术课程的重点学科拥有着多种教学模式和教学方法。其中互动式教学模式更能突显学生主体地位,达到教与学最优化的整合。笔者试图探究对初中音乐教学中互动式教学模式现象的研究同时结合自身实践,探析问题的解决途径,希望能给予广大初中音乐教师和专业工作者的启发。

【关键词】音乐课堂; 互动式教学; 教学模式

一、问题所在

(一) 漠视心理, 羞于表达

有些音乐教师总是喜欢只关注于课堂内容的传授,而忽略了正处于青春期的学生心理动态。如有位教师在上《桑塔露琪亚》一课时,先后问了许多问题:“作品是什么风格”“意大利在地图上的哪个位置”“什么是船歌”学生虽然乐于讨论,但当老师提问时,学生却鸦雀无声。学生的前后对比反映出正处于青春期的学生心理活动复杂,独立意识和成人感强烈,自尊心强,爱面子,学生羞愧感和耻辱心提升导致学生担心回答错误而在课堂上丢脸。长此以往,学生更不敢表现自我,承担失败的结果。

(二) 注重结果, 虚而不实

许多教师在日常上课过程中只注重教学目标的达成而忽略了教学过程,这一点在公开课中尤为明显。为了在公开课上赢得“满堂彩”,减少课堂意外的发生,有些教师会提前和学生沟通好问题的答案,甚至在公开课的前几天将课程内容先讲几遍,学生对课堂内容留有充足的印象。在公开课上,学生踊跃举手表现出课堂上活跃的氛围,授课教师对此感到比较满意。这种看似优异的教学成果,实际上极大地限制了学生的思维,且这种案例屡见不鲜。

(三) 循规蹈矩, 思想固化

教师在面对不同教学内容时均采用相同的教学方法,重复性地问一些学生本就知道答案的问题。如“这首歌曲同学们认为好不好听?”“同学们想不想学?”之类乏味且无关紧要的问题。学生可以不假思索的异口同声地给出正确的答案。这类问题既没有实际意义也对接下来的教学没有实质性的帮助,占用课堂时间。当出现另外一种不同的声音时,习惯于这种教学模式的老师往往会被打乱原本的教学思路,不能

很好地回答学生的问题,把控接下来的教学进程。时间一久,经常在这样的教学模式下,学生们的独立思考能力将会下降,很容易兴趣黯然,不利于课堂质量的提高。

(四) 忽视差异, 执而不化

音乐相比较于其他学科,学生的差异性更加明显,这就更需要教师在教学中因材施教。然而目前大部分教师在上课时仍然采用集体式教学为主。这种教学模式缺乏层次性,没有照顾到学生之间的差异,一部分学生经常被遗忘在“角落”里。课堂上总有学生认为所授内容过于简单或困难,从而不去跟随教师的教学进程,久而久之,学生之间的差异性越来越大。

二、互动式教学

(一) 互动式教学模式的主要特征

教师与学生的互动,是课堂教学中不可或缺的一部分。互动式教学有别于传统的教师授课模式,它是一种多元化的教学方式,体现出互动式教学模式下的平等性。学生主动地参与到课堂中来,在课堂中发表自己的见解,教师与学生进行良性互动,在这种模式下的教学更注重学生与教师之间的深入交流,这体现出互动式教学模式的学生主体性。教师在与学生的互动行为中,要提前进行预设,根据不断变化的课堂场景,具体操作也要随之变化。学生在课堂中根据自身的性别、社会角色、人际关系等都会提出不同的问题,教师必须始终遵循尊重差异性的原则,提高学生素质。

(二) 互动式教学在课堂中实际应用

1. 以学生为中心, 确保师生平等

音乐教学中,学生的个体差异性是无法避免的。在传统音乐教学课堂上教师更偏重于快速完成教学任务,导致部分学生不理解所学内容,对课堂失去

兴趣，最终导致学生之间产生巨大差距。在互动式教学课堂中，教师更注重学生的个体差异性，通过灵活多变的教学方式，从学生的兴趣出发，结合他们的生活体验，适当地选择、延伸、补充。充分调动学生的课堂互动积极性，让他们主动地参与互动。比如《青年友谊圆舞曲》的教学，在课堂上教师鼓励每一位同学发挥自己的优势，可以选择舞蹈、指挥、乐器演奏等不同的形式参与到课堂互动中，丰富教学内容，体现以学生为中心，师生平等的课堂。

2. 多元评价教学，激发学生积极性

在教学实践中，学生往往会经历很多成功与挫折，教师的评估常常会影响到学生的学习热情，因此在教学过程中需要教师对学生进行多元化的评价。如果学生在课堂中回答问题错误，教师需要引导学生，给予学生适当的线索，学生可以通过独立的思考最后给出正确的答案，但如果学生回答问题正确，教师则需要帮助学生加强对于正确答案记忆的巩固，探索正确的原因，确保学生真正做到学会贯通。在教学中，教师要以发展的观点来看待学生，采用与学生兴趣特征相适应的互动式教学，以及教师多元化的教学评价方式，这样不仅仅可以显著提高学生积极性，还可以有效地促进师生之间的交流，提高课堂质量和效率。

3. 增强情感交流，开展音乐实践

教师在教学中，首先要保证学生可以主动参与到课堂中去，教师在备课时要选择与学生兴趣相适应的互动内容，要充分发挥互动式教学的作用，采用友好、融洽的互动语言，创建活跃的课堂气氛，拉近师生之间的关系。

在音乐课堂中，教师根据学生的个性特点，组织有趣的音乐实践活动，注重学生的个人社会经验。教师可以组织学生以小组的形式与教师交流互动，良好的互动可以使学生与老师之间关系更加紧密，提升课堂教学效果。教师要有创新意识，通过学习优秀课例、结合目前的音乐现状、充实音乐内容，创建有趣生动的音乐课堂。音乐课堂中的深入情感交流，是师生共同进步最快、最有效的一条桥梁。

三、多管齐下

（一）对症下药，有效有道

1. 指向清晰，目标明确

音乐课堂有自己的特殊性，具体问题具体分析，教师的课堂互动较多，教师的提问就要有效有道。课堂提问环节虽然不是课堂的主角，但是一旦有所涉及就要明确教学目标，贴近教学内容。提问时要有明确的指向不可模棱两可令学生摸不着头脑。如

在教学《春江花月夜》时，教师在设计问题时要立意明显，最开始可以利用古诗词引入课堂，但学科指向要清晰，不偏向诗词，教师明确提出学习歌曲时具体的问题如“古诗词的朗诵版本与加入旋律的歌曲版本在情绪上感觉有什么不同”学生可以明确问题的方向，给出不同的答案。这样的课堂互动可以有效提高课堂时效，教师才能更好地有的放矢，有针对性地完成任务。

2. 做好引领，发散思维

教师作为课堂的引领者，不仅要完成教学目标，更要激发学生创造性思维，针对课堂的内容，以小见大，深度挖掘学生的思维潜力，开发学生的探究力与创造力，这就需要教师针对课堂有更高层次的要求与理解。可以在课堂上多设计开发一些思维拓展型的问题、从而引发学生在课堂上针对这一问题，进行展开和多角度的探究。教师在课堂中可提问一些多角度答案的问题，拓宽学生的思路，继而可以更深入地讨论、理解。如教师可以针对奏鸣曲、协奏曲、回旋曲之间的区别，进行提问：“大家可以说一下三者有什么区别吗？”学生可以从结构、节拍、速度、曲式等多角度进行对比，总结、归纳，这样有利于学生提高学生的发散思维，强化学生的创造能力。

3. 面向学生，换位教学

在常规课堂上，经常是教师作为主导提问，学生回答，这就形成了一种机械的“你问我答”模式，在这种情况下学生一直处于被动状态，很难体现出学生的主体性。但尝试换位教学如：教师采用“扔炸弹”小游戏，学生提问并指定对象回答，在游戏中我们可以发现，学生更集中注意力，课堂上更积极参与互动，课堂氛围活跃。这种方式也从侧面反映出学生需要主动参与课堂而不是一味地被动接受。教师在面向学生时，换位的教学方式往往能够使学生领悟得更加透彻，时间久了，学生不仅敢问、善问更有自身的想法。

（二）能演善导，处变不惊

1. 巧妙应对，错对不惊

教师在课堂中针对学生所学的课堂内容提出问题，如果学生回答的不是教师预想的回答，不要因为这个原因而吃惊甚至于无法开展后面的课程，老师应当在课堂中控制好自身的表情管理尤其是学生的回复所导致的。这是因为作为一名学生，他需要鼓起自身的勇气才能举手回答教师提出的问题，每一位学生都是。所以教师在这种情况下，面对学生，万一答错了，但也从侧面证明了他作为学生的

勇敢，在这时，教师需要做的就是积极鼓励该同学，培养学生勇于表达自身的勇气。当学生回答错误时，教师最应该先思考学生是审题方面没理解清晰还是基础知识没记扎实，综合各方面来看，及时纠正学生回答中的错误。教师要有亲和力的引导、鼓励、给予学生信心。有时学生在回答问题时，很容易出现卡顿、思考、紧张等情况，教师作为课堂整体的把控者在面对学生时不能急躁以免乱了分寸从而催促学生。因为教师的急躁，学生反而更紧张，此时作为一名优秀的教师应该耐心的积极引导学生，根据课堂上学生面对问题所回答答案的不同的方向，教师可以给予准确性的指引，鼓励学生勇敢表达，耐心倾听学生的表述直至回答完毕。

当然，如果教师在提出的问题的时候，学生立刻就给出满意的符合标准的回答，这个时候教师也需要等一等，不急于针对满意标准的答复做出总结或点评，为了能够给予学生更加广阔的思维空间，教师需要对自身的情绪做好管理。教师可以问其他同学们还有哪些想法，是否和刚才这位同学所说相似，待确认大部分同学想法一致，知识点都掌握以后，再真情流露也不迟。之所以这样做，是因为教师所提出的问题，如果只有一小部分同学理解是远远不够的，而且这其中很有可能是同学碰巧遇上了正确答案，并非自己准确掌握，教师有必要掩饰情绪继续追问下去，直至确保同学们都掌握。

2. 积极引导，冷场不惧

教师在课堂中提问时，有任何突发状况不要惧怕，教师首先需要做的就是调整好自身的心态，面对突如其来的问题做到胸有成竹，随机应变。同时教师在给予学生针对性的一定的思考时间后，教师开始提问学生，若是课堂冷场，学生没有人举手回答老师的问题，或者没有学生阐述自己的理解时，教师应根据提出问题的角度适当降低难度，以此来引导、启发、鼓励学生作答。如教师在《银杯》的公开课教学过程中提出一个较有难度的问题，在公开课的课堂上学生本身就处于一种紧张的心态，面对一个较难的问题学生一般都会保持沉默，将课堂处于令人尴尬的冷场中。教师在面对这样的情景时，不要退缩，更不要直接将答案告诉学生，而是要降低问题的难度，引导学生回答答案，再代入到这个较难问题中，准确预估学生的认知水平和音乐素养，通过相似角度的切入点着手，最终使问题得以迎刃而解。

3. 从容淡定，积极改正

课堂中，突发情况的出现，一般会老师比较

头疼的事情。不是课堂中的每一个细节教师都可以提前预设，问题一出，难免会遇到意料之外的事情。如在教师教学A大调《鳟鱼》钢琴五重奏时，为同学们播放了一段室内乐的演奏视频，并做出提问：

“视频中都出现了什么乐器”学生们异口同声地回答说有“小提琴、钢琴、大提琴”教师立即表扬并肯定了学生的答案。这时，突然有一位同学高高举起了手，说道：“老师，我认为这里面出现了中提琴，因为我听到它的声音没有那么明亮”。该教师，稍微愣了一下，但马上理清思路，从容地回答说：“你听得很仔细，而且很会观察。小提琴和中提琴确实从外观上很难分辨，音色上也都相似，但仔细聆听我们可以发现它的音域更低，小提琴的音色相较于中提琴会更加明亮一些。”教师鼓励同学积极纠正问题，表扬学生听得认真仔细，虽然在提问环节出现了错误，但及时纠正，巧妙地将失误变成教学机遇。教师要抱着诚恳的态度去处理各种在课堂中突发的问题，而不是逃避问题。

四、结语

音乐课堂的互动式教学要求授课教师针对课堂的教学过程中充分调动学生自身的积极主动性，学生能够积极参与到音乐实践中，注重师生之间的交流，增加学生的个人经验。要创造高质量的课堂教学质量，教师要善于把握分寸、发现问题、明确目标、面向全体，营造氛围、激发兴趣等。音乐课堂的有效性是教师经常考虑的问题，只要师生能够在有限的时间内建立起一座沟通的桥梁，就能更好地达到教学目的，无论状况如何，教师都要做每一个时刻的“医生”，服务于课堂、服务于学生，善于发现问题并施以有效对策，才能提高课堂效度，更好地达到教学目的。

参考文献：

- [1] 梁得成. 初中音乐欣赏课型互动教学策略研究[J]. 社会科学Ⅱ辑, 2019(02).
- [2] 陈浩. 高职音乐教育互动式教学研究[J]. 辽宁专学报(社会科学版), 2019(01).
- [3] 朱文静. 发挥互动模式在音乐教学中的作用[J]. 考试周刊, 2017(105): 181-181.
- [4] 万友结. 初中音乐乐感及音乐鉴赏教学探讨[J]. 科教导刊: 电子版, 2018(8): 67-67.
- [5] 刘璐. 浅析如何让初中音乐课堂教学“活”起来[J]. 新课程, 2017(14): 180-180.

作者简介：郭雨轩，2023级钢琴演奏研一在读。