

中华优秀传统文化在少儿舞蹈教学中的融合方法探究

戴瑜琼

(海宁市青少年宫, 浙江 嘉兴 314400)

【摘要】舞蹈是传统民间文化的一部分,属于独特的艺术表现形式,经过长时间的发展,逐步形成了完整的教育体系,表演者借助各种表演技巧,为观赏者带来视觉冲击,在表演过程中,蕴含着丰富的文化精神。本文主要论述了中华优秀传统文化与少儿舞蹈教学的融合方式,在训练传统舞蹈技能的过程中,加强了学员的文化素养,既培养了舞蹈后备人才,又达到了传承传统文化的目的。

【关键词】中华优秀传统文化;少儿舞蹈教学;融合方法

引言

舞蹈是一种特殊的艺术形式,其源于生活,并拥有着一定的时间性与时代感,我国有着悠久的历史,舞蹈文化同样源远流长,保持着魅力。在对少儿进行舞蹈教学过程中,通过传播传统文化,让儿童掌握更多的文化知识,有利于更好掌握舞蹈内涵,赋予舞蹈教学工作更高的文化价值和内涵,让舞蹈教学工作变成传播文化的载体。

一、在少儿舞蹈教学中引入中华优秀传统文化的意义

在进行舞蹈教学过程中,要适当渗透传统文化,树立传统文化教育观念,让学员对舞蹈艺术有着更为深刻的认知,可以感受到舞蹈艺术的精髓。比如,可以提供更多地接触民族舞蹈的机会,近距离感受传统文化,了解民俗风情,在舞蹈表演中理解传统文化,为继承传统文化奠定基础。

舞蹈艺术有着强烈的艺术气息,可用来传播传统文化,加强人与人之间的沟通,促进文化的传播和推广。舞蹈属于应用型学科,拥有一定的综合性和应用性,通过专业系统的学习和训练,可以高效地提升舞蹈表现能力,充分彰显舞蹈文化的内涵和底蕴。

少儿舞蹈教学的目的是激发孩子对学习舞蹈的兴趣,培养舞蹈的后备力量。同时,对推动少儿舞蹈课余兴趣的多元化发展,传播民族文化,取得一定的艺术成果。多样性多元化的舞蹈教学活动,不但可以让孩子们发现美、展示美,创造美,还能更好地发挥其想象力,更为重要的是让孩子们领略传统文化的魅力,感受到浓浓的爱国情怀,弘扬爱国精神。要深入挖掘传统文化精髓,并以舞蹈的形式展示出来,凸显实际价值。所以,在教学阶段,要根据教材内容,落实深化改革,提高教学效果,弘扬传统文化,将民族特征和时代价值进行结合,诠释艺术内涵,在不知不觉中渗透传统文化。在各类

少儿文艺演出和特色活动中,尽可能地多选择爱国题材,弘扬励志向上的思想,可以更好地让红色基因弘扬传承下去。

二、少儿舞蹈教学中融合传统文化的基础内容

(一)营造良好的文化氛围

现阶段,通过完善教学方法、教学目标和教学内容,转变传统教育理念,明确教学目标,尽可能地调动学习兴趣,激发学习主动性,注重学员的个体发展,加强学员创造力,为学员的全面发展创造有利条件。

在所有的教育改革策略中,建立良好的教学环境,被广泛应用,舞蹈教师基于传统文化展开工作,要合理运用创设情境法,科学安排各种学习活动,营造良好传承氛围,让学员可以参与到舞蹈技能学习当中,激发学员的学习积极性。比如,教师在教授孔雀舞时,可利用多媒体设备,放映傣族人民生活视频,同时,向学员详细介绍傣族舞蹈的发展历史,使学员可以对孔雀舞有较为深刻的印象,感受到傣族人民对美好生活的向往,观看结束后,让学员根据自己的实际生活,讲一讲自己对美好生活的愿景,教师通过影视片段,进行适当的引导,唤醒学员对美好生活的向往,使学员可以不自觉地模仿肢体动作,借助肢体语言表达内心真实想法。在实际教学过程中,要按照少儿身心发展的规律与基本特点进行舞蹈教学,提高教学的娱乐性与趣味性,树立少儿的自信心,陶冶其情操,开发其心智,激发创造力。对少儿起到潜移默化的影响,有助于儿童健康成长。创设各类舞蹈情境训练能够调动学员的积极性,培养他们乐观、艰苦奋斗的意识,树立正确的人生观、价值观,增强爱国主义情感。

舞蹈有着较强的吸引力,其美感可以激发人们的美好诉求,欣赏舞蹈的过程是一种视觉享受,体会生活中的美,加强舞蹈的艺术色彩。在教学之中

应不断渗透传统文化，营造良好学习氛围，提高舞蹈学习能力，使观众可以同舞蹈表演者产生共鸣，通过创设舞蹈学习环境，让学员积极参与其中，借助各种渠道多方位学习，在舞蹈文化的影响下，提升自身的舞蹈艺术水平，了解自身知识结构，从而对舞蹈学习产生较高的兴趣，在舞蹈教学中，并非仅仅让学员掌握基础动作，还要可以感受到舞蹈中蕴含的情感，这才符合社会对于舞蹈人才的要求。因此，在舞蹈教学过程中，教师需渗透文化要素，舞蹈艺术能够从表演者的服装等几个方面体现，达到感染观众的目的。

表演者优美的舞姿可以愉悦观众的心情，有利于人的身心发展。舞蹈艺术所展现的魅力体现在舞姿上，观众在其中领略到舞者与作品的情感。要充分认识到艺术审美能力的重要性，学员要可以通过舞蹈展示自己的舞姿，调动学员学习热情，拉近观众和表演者之间的距离，例如，在开展舞蹈《闪闪的红星》教学之前，可以先讲述与该作品相关的历史背景，理顺作品人物和舞蹈之间的联系，播放相关影视资料，让学员通过了解少年英雄潘冬子的成长故事，学习他的机制、勇敢和报效祖国的精神，带着这样一种情绪投入到舞蹈训练当中，使学员能够感受浓浓的爱国情怀。

（二）注重挖掘文化元素

舞蹈的基础训练属于最基本的课程，要熟练掌握各种技能，才能驾驭不同风格的舞蹈，在平时的教学过程中，应重视对舞蹈基础性动作的教学练习，掌握标准舞姿动作，并可以灵活运用，最关键的是学员需要将所学技能与舞蹈中所蕴含的情感相融合，根据自身特点，进行展示。舞蹈是一门公众熟悉的艺术，若想更好地欣赏，单凭舞蹈动作是无法凸显出舞蹈的魅力，而将传统文化元素引入其中，更有利于体现舞蹈的多样性与包容性。所以，在教学中融合传统文化要素可以提高教学效果，使学员充分发挥想象力，展现出不同舞种不同风格的舞蹈表演方式。教师在指导过程中，要做好情感引导，使学员形成属于自己的风格。随着科学技术的发展，在舞蹈教学中，教师可借助各类多媒体设备，营造出既有特点又新奇的舞蹈教学环境，不仅吸引学员的学习兴趣，还能更直观地让他们感受舞蹈的魅力，从而提高学员的学习舞蹈的实际效果。

舞蹈的历史是悠久的，是人的一种本能表现，具有较高的文化传承价值，这种独特的艺术形式是经过历史的考验的。借助表层艺术形式与深层次传统文化内涵共同构建出艺术的完满性、立体性与社

会性，是人类文化进步的一部分。少儿通过规范性的舞蹈训练，不仅能够塑造优美形体，还更多地接触到了文化知识，拓宽了眼界。在教学过程中，教师要潜移默化地渗透传统文化知识，少儿与成人相比，更加喜欢直观的事物，在舞蹈训练之中渗透传统文化知识，比单纯地灌输式讲解，效果要更好。

大部分优秀的舞蹈家都是在少儿阶段便接受了较好的艺术熏陶，使之朝着专业舞者的方向不懈努力，为日后的成功奠定了基础。舞蹈家是传承舞蹈文化的主体，为舞蹈的普及做出了贡献，其所接受的舞蹈教育让他们受益匪浅。要让舞蹈艺术拥有更多的欣赏者，有着较高的文化传承价值。

在舞蹈教学中引入传统文化，对少儿表现力、意志力的养成有着重要作用。在训练过程中，尤其对于在夯实基本功阶段，是较为辛苦的，需要练习者有着较强的毅力，保持持之以恒的精神。舞蹈训练在某种程度上看属于团体性活动，这类活动可以很好地培养其沟通能力。另外，对少儿思维能力的形成起到促进作用，有助于大脑的发育，少儿在学习时需要记住节拍和动作，感受动作代表的情感。经研究可知，少儿在舞蹈课中比在文化课中的注意力更为集中，是因为舞蹈中的动作、音乐、情感均是不断变化的，相对比较复杂，人的大脑不断地切换信息，并进行分析和运用，经过长期的训练，思维能力获得了显著提升。

我国的古典文化历史悠久，诗词歌赋均可以被引入到舞蹈的背景音乐之中，诗词的韵律能够加强舞蹈配乐的灵动性，使背景音乐具有较强的层次性，更有利于舞蹈教学，从某种层面来说，音乐是舞蹈的灵魂。古典文化和少儿舞蹈教学相融合，可以陶冶情操。可以创设一种诗词所特有的情境，让少儿可以尽可能体会到古典文化的魅力，培养一种正确认知。

三、少儿舞蹈教学中融合中华优秀传统文化的具体策略

（一）提高教师文化素质

教师是教学过程的组织者，为了达到预期的教学目标，教师应持续加强自身文化水平，舞蹈可以看成一门综合性学科，在教学阶段，要不断加强舞蹈专业能力，并具备较高的文化素养，注重培养艺术鉴赏力。舞蹈教师在教学阶段，不是单纯的舞蹈技巧的教授，还要可以理解舞蹈自身所代表的思想，再通过肢体语言传递，坚持因材施教的教学原则。比如，学员在每一次的排练过程中，教师应尝试解读学员的内心，引导学员展示内心情感。另外，教

师需关心每位学员的生活状态,根据其状态开展作品排练,让学员在老师的带领下感受舞蹈带给她们的意义,在挖掘舞蹈魅力的同时,调动学习热情。教师本身需要对舞蹈有较深的理解和情感传达能力,这样可以灵活渗透文化元素,提升教学质量。

(二) 加强少儿的体验感知

人类的审美造就了艺术,可以把审美看成整体事物发展的决定性要素。从另一个角度来看,审美是指个人的一种体验。少儿在艺术学习阶段,通过感知的方式体会艺术形式,最大限度满足其心理需求。现阶段,在少儿舞蹈课程中,一般都是将知识作为整个教学的重点,采用传统教学模式,模仿教师所指定的动作。这种教学方法,从本质上看,并未真正传达出舞蹈内涵。不能更好地融合舞蹈教学和传统文化。另外,部分舞蹈教学还存在与现实脱节的情况,造成了少儿难以在学习过程中感知生活,仅靠单一地灌输知识内容,是不能与现代教育理念共同进步的,也会逐渐被新形势下的教育环境所淘汰。

(三) 充分利用本土教育资源

我国正在迈向小康社会,物质生活得到了极大的改善。当物质需求获得满足后,会朝着文化需求的方向发展。在世界文化交流活动的推动下,世界各国文化获得了交互融合。在这种情况下,大量的教学人员逐渐认识到本土文化的重要意义。特别对于多民族国家,文化发展更为多元化。并且,每种文化都代表着各自的民族风情。传统文化逐渐成了舞蹈教学的宝贵财富。因此,在进行少儿舞蹈教学阶段,应合理利用本土化资源,使教育内容独具民族特点。例如,要学会从本土文化资源中探寻适合少儿舞蹈的文化要素,《采茶舞》这部作品之中,生动地展示出了一群积极向上的采茶姑娘,在茶山上欢快劳作的场景,也将采得一箩箩茶叶后,丰收喜悦的心情表现得淋漓尽致。舞蹈风格清新细腻,形象优美,富有浓郁的地方特色,也让学员在学习的过程中,感受到采茶、制茶时的乐趣和忙碌。借助作品,也向学员展示了江南舞蹈的特点与魅力。

(四) 教学结合少儿天性

少儿正处在活泼天真的年龄段。在进行少儿舞蹈教学阶段,需要把特征进行整合,从少儿角度展开分析,指导少儿以舞蹈形式表现出来。从本质来看,少儿舞蹈教学要尽可能地迎合少儿天性。舞蹈中所传达的内容,要从小处为入手点,达到以小见大的成效。例如,借助生活中常见事物映射少儿内心,同时,延伸到整个社会的发展。所以,在进行

少儿舞蹈教学阶段,需将少儿平时生活中的点滴结合在舞蹈动作当中。这样能够使学到教学具有生活特色,使舞蹈接近生活,为弘扬传统文化奠定基础。分析现阶段出色的少儿舞蹈作品可知,大部分的少儿舞蹈均有着相似点,真正懂得少儿内心想法。所以,在实际教学阶段,要注重塑造童心,体现朴素、真实的情感,尽量引起共鸣,促进舞蹈教育事业的长久发展。通过舞蹈训练可以让学习者的舞姿更为优美,形成良好的气质修养,科学规范化训练,舞蹈既能够提升健康水平,同时对矫正体态有着一定的效果,舞蹈与体育类似,均要凭借肢体的运动,适当的运动有助于身心发展,借助舞蹈可以锻炼出长线条肌肉群,培养健美形体,培养出众气质。这种气质是精神世界和外部形态共同作用下形成的。

教师也可以将民族节日和舞蹈动作进行融合,既能够让孩子们学习了全新的舞蹈动作,还可以对传统节日有着更为全面的理解,让民族节日可以发扬光大。在开展舞蹈教学阶段,要让各种课程活动之间建立联系,有助于加强幼儿的核心素养,要在舞蹈训练中适当结合语言表达、思维训练等基础内容,拓展艺术教育途径,按照少儿的年龄特征改进教学内容,让其能够接触更多其他领域的内容。

结论

舞蹈是一种艺术表现形式,艺术源于生活,在开展少儿舞蹈教学阶段,需要注重对生活的体验,可以更好地体会到生活中的艺术特性。通过在少儿舞蹈教学中传播传统文化,可以让舞蹈作用拥有民族特色和国家特色,在促进少儿舞蹈教育事业发展过程中,传承中华传统文化。

参考文献:

- [1] 段琼. 少儿舞蹈教学中弘扬中华优秀传统文化的方法[J]. 艺术大观, 2019(7):1.
- [2] 王嘉歆. 舞动的文化传承——论幼儿舞蹈教学中的传统文化融合[J]. 艺术评鉴, 2020(1):3.
- [3] 张心艺. 弘扬传统文化视野下中国舞教学探究[J]. 灌篮, 2021(11):2.
- [4] 刘细娟. 中国传统文化在幼儿园教育中的融合应用探究[J]. 文学少年, 2019(2):1.
- [5] 云美金. 初中舞蹈教学中民族文化的融入研究[J]. 文学少年, 2019(19):1.

作者简介: 戴瑜琼(1983.3-),女,浙江舟山人,本科,海宁市青少年宫,群文助理馆员,研究方向:青少年舞蹈实践。