

戏曲人才培养和就业择业之间的焦虑刍议

朱林国

(中国戏曲学院, 北京 100073)

【摘要】人才培养作为一个国家重要的教育实践活动,在各个历史发展时期,都有其重要的时代意义和延续的价值。承载一个国家教育使命的重要载体——学校,其核心构件——教师,将发挥至关重要的引导性作用。在高校人才培养的范式内,“代际”上的分野和“文化”上的多元并存,对高校人才培养和就业择业的显性影响,正在成为一种焦虑性要素,逐渐地呈现出来。在艺术类大学中,艺术人才的培养和就业择业之间,逐渐形成了一个反常规的怪象,在主动性培养和被动性就业之间,构成了一种矛盾体,由此所产生的影响性焦虑,值得重视。本文选取“戏曲人才”培养和就业择业状况为研究对象,试图对“代际分野”和“文化多元”在其影响方面的情形与状态进行思辨性探讨,为进一步廓清并破解人才“培养”与“产出”的怪相,提供一种思路和可能。

【关键词】代际;文化多元;戏曲人才培养;就业择业

被誉为“教育思想泰斗”的苏联著名教育实践家和理论家,瓦·阿·苏霍姆林斯基曾有过这样的论述:“真正的教育始于一个人为理想所鼓舞,能认清自己,思考自己生活的意义和目的,审视自己是一个什么人和应当成为一个什么人”^①。的确,中华人民共和国成立以来,我们中国的高等教育在经历了1978—1991年间的恢复发展期、1992—1997年间的精英阶段、1998—2012年间的大众化时期和2013年至今的发展平稳期,这几个历史时期之后,人们对教育的反思一浪接续一浪地展开,对教育理念的认识也不再局限于狭小的个体空间或是小范围,接受教育新理念的姿态逐渐变得积极、开放,真正从教育的表面走向教育内在本质的努力从未停止过,进一步关注人的心灵和人的精神与人的成长、发展之间的紧密关系,让教育的真正效能获得发挥,从而给予更多的接受教育的人们,审视自我、理解自我、发掘自我的潜质,理清自己是一个怎样的人、应当成为一个怎样的人和什么样的岗位中,更好地实现自己人生价值的人。认清自我很重要,这也是我们的高等教育在人才培养方面需要重视的一个基本性问题。只有这样,教育的引导效用,才能够有效地帮助人才,在人才培养和产出的链条中,准确地定位职业发展的路径和岗位适应的前景与未来。

随着高等教育事业的蓬勃发展,高等教育体制的改革也不断地得到推进,在人才培养和人才就业择业方面,出现了多种多样的模式。艺术类大学的人才培养模式和综合类大学、专门类大学的人才培养模式,有较多的不同。它们在人才培养和产出问题的考量上,较多地注重所设专业的社会接受度和职业匹配度,学段贯通性·衔接性、小规模·小班化、订单式、对口性、高端精英性等社会需求型培养特点,比较鲜明,类似于某种职业教育的专门化特点,但又很大程度上不同于职业教育的教育层次。在这样的基本逻辑下,艺术类大学的人才培养和人才就业择业问题,较之于综合类大学有着相对容易的一面,但较之职业教育的专门类大学而言,又有着它自身的先天性流弊。随着

近些年来,高校招生模式和专业设置的发展变化,艺术类大学的生源特点逐渐向低龄、专业精、培养周期短、产出路径多元和社会效应驳杂的趋势发展,人才培养和就业择业上的问题也就随之产生。就艺术类高校中“戏曲人才”的培养和就业而言,有喜悦的地方,也存在着危机上的紧迫感,以中国戏曲学院为例。她作为全国戏曲教育资源优势突出的顶级本科院校,也并未在国家层面上,大学的“双一流”建设中保持泰然处之的状态,而是不断地有所作为,积极发力。整体而言,这所学校生源对象上的代际分野和文化多元性的思维接受,逐渐影响着院校在戏曲艺术人才培养和就业择业方面的诸多考虑,这对于深入了解新世纪、新阶段戏曲人才在培养和产出时的种种现象,似乎在提供一种积极进入的可能。

一、代际分野:戏曲人才培养和产出上的影响新动因

代际问题的讨论,由来已久。早在20世纪20年代,德国著名社会学家卡尔·曼海姆(Karl Mannheim)就对“代”做了研究。在他看来,所谓“代”的显现跟历史时期的同一性和同一历史时期特征性事件的共同认知,有较大的关系。比如在西方,将第二次世界大战结束以后,以美国青年群体为代表成长起来的一代人,他们在面对世界大战性质的战争,所带来的种种遭遇后,精神上变得迷惘,信仰开始模糊乃至缺失,对生活充满了哀伤的情绪反应等等,这些共同性表现的群体,称之为“迷惘的一代”(Lost Generation)一样。由于这一代人,在出生时段上有了同历史时段性,和其他出生群体之间就形成了一种“代际”空间,因而,“代际”上的界定和分野,也就自然产生了。在我们国家,代际问题的讨论在近些年来呈持续高涨的发展态势,各行各业都在以“代际”为切入点,介入对1980年以后出生至1989年为限域的“独生子女”一代青年人和1990年出生至1999年为限域的“物质极为丰富与情感空前孤独”一代人的研究。实际上,依据不同出生群体、同一历史时段的共同性特征,每个历史时期,人们对代际问题的

关注有诸多的不同。伴随着学术界对以“非主流”为戏称的“90后”社会概念和人群的关注，“80后”作为一种社会学研究中的代际概念和人群群体特征的描述话语，逐渐引发了多领域的讨论。在这种代际符号（80后、90后）讨论的背景下，人群特征的综合符号化，不仅成为一种时尚和流行现象，还在较大程度上参与着诸多学科间不同思维范式下的渗透与接合。尤其在社会学和实用主义学科（诸如医学、就业与职业规划等）领域，这种代际上的分野和交互渗透，事实上标签化地将青年群体主观上圈组在某一个活动领域之内，自然性地形成了某种心理上和认知上的群体共识，自成营垒，自行对自我的适应性、前卫性和独特性发声，以进一步引发广泛的社会关注和相当程度的群体影响力。这样的群体事实的存在，在某种程度上，与群体主体的生理、心理、角色身份、社会价值、理想信念以及生命认知和成长经历有着多而广的关系，因此，在代际分野问题上所形成的群体共识和行为认知上的差异，也深深地触动着诸多社会部门的神经，承载着一个国家教育使命的高校是目前代际分野圈子化、营垒化较为普遍的地方，这对大学生的身心发展和学业成长，乃至以后的职业发展规划与就业选择等，都产生了较大的影响。

作为有着“中国戏曲艺术人才的摇篮”美誉之称的中国戏曲学院，自1950年1月28日成立以来，始终秉承着为党和国家培养戏曲艺术类人才的教育使命，无论在办学特色和学生就业与职业发展上，都充满了无限的热情和心血。改革开放30多年来，中国戏曲学院作为全国戏曲艺术类大学的领头羊，在取得了较大成就的同时，也产生了一些值得关注的现象。特别是随着学院学科专业的基本完善，在大学生就业择业与职业规划问题上，出现了与代际特征较为温和且逐渐显化的境况，代际分野所产生的不同层面的影响性焦虑，成为影响艺术类大学生择业、就业与职业规划的一种新动因，诸如某些同学过多地强调自我的“80后”特征、“90后”特征、“00后”特征等，没有过多地具体分析自我的职业规划前景和择业与就业的现实可能性和生存归属问题，甚至是一味地随大流，亦步亦趋，不愿正视自身的优势与不足，在现实的择业和就业过程中，表现出迟滞的、甚至是回避的态度，从而在进入职场的初期阶段就陷入混沌和蒙昧的职业归属的怪圈中，随之而来便是职业规划上的黯然失色，择业选择上的左顾右盼和就业实现上的草率而为，不少同学还出现了就业失败和长期漂泊、被动等待的结果。来自学院2014-2016年就业质量报告的一组数据，较之其他年份相对更具有探究性和说服力。我们从这三年的毕业生就业质量年度报告显示可见：

2014年，全院各专业的毕业生总数为566人，本科生为494人，研究生为72人，本科生的就业率为95.55%，研究生的就业率为90.28%；本科生签约率为12.55%，研究生签约率为33.33%；其中，选择自由职业的本科生人数为348，研究生人数为40，总计388人，占毕业生总数的68.55%。^②

2015年，全院各专业的毕业生总数为577人，本

科生为503人，研究生为74人，本科生的就业率为95.23%，研究生的就业率为95.95%；本科生签约率为31.21%，研究生签约率为54.05%；其中，选择自由职业的本科生人数为280，研究生人数为22，总计302人，占毕业生总数的52.34%。^③

2016年，全院各专业的毕业生总数为589人，本科生为505人，研究生为84人，本科生的就业率为95.05%，研究生的就业率为98.81%；本科生签约率为41.98%，研究生签约率为51.19%；其中，选择自由职业的本科生人数为250，研究生人数为32，总计282人，占毕业生总数的47.88%。^④

很显然，学院在戏曲专业学生人才培养和就业择业上，2014-2016年间始终保持着连年递增的、较高的水平。然而，值得关注的是，在2014-2016这三年间，每一年，本科生的实际签约率虽有逐年增加的趋势，但从数据上看，并没有特别乐观的表现，尤其占比相对较多的同学选择了自由职业，尽管“自由职业”的选择可以被看作是多渠道、多元化自主就业或创业式就业的一种变现和反映，但是这也在很大程度上凸显了我们的戏曲人才在培养过程中，职业规划和择业与就业选择上，存在着较多的游移性、彷徨性、模糊性、迷茫性、随机性和偶然性。由于艺术类大学的人才输出模式，具有较多的对口性和市场需求性，对于戏曲类人才的培养和输出而言，自由职业选择者的数量相应地保持在一定的“增长大于减少”的合理区间内，这是较为乐观的，而从2014年-2016年三年间的统计数据上看，还有很多需要进一步引导和努力的可能。究其原因，结合对戏曲人才培养方案、模式以及学生的走访，一个较为显在的心理逻辑便是过分地强调自我的符号化身份特征，即“80后”“90后”“00后”等等，并自然而然地主观上、意识中与这些符号化的人群特征进行心理上的靠拢和吻合，凸显、标榜、认同对某一群体特征的拥有和归属感，进而失去了自我清晰的定位和合理的分析，在职业规划和就业择业问题上，失去了恰当的自我判断，以至于随意性就业的出现。代际分野固然是一种较为有趣的社会性人群描述，但是话语并不能取代逻辑思辨下的理智和清醒，因此，在代际话语对社会影响逐渐深入的今天，我们有理由引导那些被培养的、需要职业规划的戏曲人才们，使他们跳出对群体性概念社会描述的虚指导向，正视自我，清晰自己的职业定位和择业、就业方向，破除焦虑性影响，为职业发展的真正腾飞，奠定坚实的基础。

二、文化多元：校园招聘遇冷的一个潜在暗礁

高校作为一个思想汇聚、文化汇集的场所，为推动社会的进步，无疑提供了一种可资前行的土壤和发展的动力。而人才培养，又是高校教育在社会链条中永葆生命力的产、出追求和努力的方向。对于高校而言，在遵循人才培养规律和国家教育方针政策的前提下，依据不同的社会需求和人才发展定位，进行多方位的培养，从而为国家培养出更多的高素质人才，现实意义是重大的。这样的人才培养，的确为不同青年群体的职业规划和择业与就业上的定位，提供了不可小觑的支持与帮助。对于以“戏曲人才”培养为基本的艺术类大学——中国戏

曲学院而言,作为中华优秀传统文化载体的最高戏曲人才培养学府,她的办学定位和人才产出的立足点与发展方向,不仅是明确的,还是带有先进性、示范性、高端性和进步性的。戏曲艺术作为中国古老的艺术门类,在经历了先秦时期的萌芽状态,到元代的成熟期、明清的繁荣期,乃至近现代的转折和发展期之后,人们对戏曲艺术的认知不断地有所变化,尤其是在审美接受上,随着科技的进步和经济社会的迅猛发展,更多的艺术形式和传播途径在改变着人们对戏曲艺术欣赏的传统心理回应,距离感的产生越发成为当下社会转型期的一个发展瓶颈,在此情形之下,国家相关部门、更多的办学机构、院团和更多的社会有识之士,都积极加入振兴戏曲事业的宏图伟业中来,演绎经典、创排优秀剧目、创新人才培养方法和戏曲传播方式,特别是在推广戏曲文化的同时,让戏曲教育成为戏曲事业的一个重要的核心组成部分,整体性、集约式发力,在戏曲产业化的轨道上进一步有效推进,这些都为戏曲在 21 世纪的今天,繁荣发展局面的出现,奠定了强有力的基础和殷实的前进性保障。就戏曲教育而言,中国戏曲学院从办学特色和人才培养出发,在戏曲人才的产出上,功不可没,贡献很大。

作为一所以戏曲艺术教育为办学特色的教育机构,近些年来,中国戏曲学院的校园招聘环节,也在不同历史环境和情境下的变动中,经受着来自教育教学自身、校园内外、政策与人才培养形式等诸多方面的考验。在近些年的毕业生职业规划、择业与就业问题上,校园招聘在依然是高校毕业生进入职场的主阵地的情形下,也不可回避地出现了“校招遇冷”的怪象,这不得不引起我们的关注。值得一提的是,广大的应届毕业生们,无论是本科生还是研究生,校园招聘的现场参与度低,虽然形成的原因是多方面的,但从毕业生面对“就业”与“职场”的心理反应角度来看的话,文化多元的思想触动,是显而易见和不可回避的。所谓的“文化多元”,主要是在描述一种关乎于人的社会存在主体,在面对纷繁复杂的世俗世界和缤纷广袤的社会万象时,所产生的以文化积淀下形成的惯性思维逻辑为核心基点,促使某种行为选择在一定时空中得以外现和反映的心理指向与价值关联,它的内在影响力往往在促动外在行为表现时,发挥着巨大的导向性作用。诸如非主流文化、小团体文化、宗教文化、集体主义文化、异类文化、形体文化、自杀性文化传统等等。对于艺术类大学的大学生而言,类似于以自我为中心,过分地张扬个性,并将另类、异化的文化表现凸显在实际的日常生活中,视其为美的行为反应,应该说比比皆是,早已司空见惯了。艺术灵感的获取,艺术思维的单一性和艺术审美的前卫性、开放性、放荡不羁感,也正在成为一种常态化的心理认同和价值崇拜而无时无刻地产生各种各样的影响,褒贬不一、好坏各异,但对于艺术学习者和传承者的学生个体而言,不利的影响会更大一点,持续性会更坚韧一些。在自我认知和职业规划、择业与就业问题上,多点分散式的思维井喷和逻辑爆炸,某种程度上,恰恰与多元文化的多元同化和文化解读与理解上的模糊式渗透,有很大的关系。

就戏曲这一文化价值内涵厚重、丰腴的艺术门类而言,戏曲的学习者,在面对戏曲行业的发展业态,更多地趋向于“学校——院团(或演艺公司)”订单式“供需结构”的状况时,职业规划的脉络和择业与就业的实现,应该是非常清晰的。然而,在校园招聘的过程中,毕业生(或曰求职者)出现较程度的主体缺失或者说“校招遇冷”的现象,就显得匪夷所思。实际上,校园招聘出现“遇冷”的情形,就多元文化的影响这一点而言,毋庸置疑。作为一个求职者,受多元文化的影响,求职者在进行职业规划和择业与就业实现的过程中,思维的稳定性和职业信念的坚定性,都在很大程度上受到了冲击,诸如抉择中的摇摆与彷徨,行为上的向往与迟滞性矛盾,以及职业上多重选择的无限遐想等等,这些都潜移默化地构成了一个即将进入职场的求职者,在积极参加校园招聘时主动性减弱、衰微的重要因素,因此,校园招聘遇冷现象的出现,就显得见怪不怪了。

面对校园招聘遇冷的就业现象,作为大学就业教育的从业者,不可忽视地要在“多元文化”浸入学生职业规划并产生较大影响的问题上,高度重视,将这一“就业暗礁”做一种艺术化的教育分解,使广大同学在职场规划、择业与就业问题上,坚定职业信念和理想,变被动为主动,变消极为积极,开创高校毕业生职场破冰的大好局面,这也是以中国戏曲学院为龙头的各个戏曲艺术人才培养与人才供给单位,在这些重要问题的思考上,打破焦虑性的影响弊端,强化思想意识和进一步努力的指向。

注释:

①[苏]瓦·阿·苏霍姆林斯基著:《苏霍姆林斯基选集》(5卷本),《寄语后来人》,北京:教育科学出版社,2001年版第589页。

②引文数据来源于《中国戏曲学院2014届毕业生质量年度报告》,20141231。

③引文数据来源于《中国戏曲学院2015届毕业生质量年度报告》,20151231。

④引文数据来源于《中国戏曲学院2016届毕业生质量年度报告》,20161231。

参考文献:

[1]张玉婷.新农村建设人才培养需求模式下高职院校农村毕业生择业焦虑消除的思考[J].长江丛刊,2019(21):2.

[2]赵瑜超,范立.基于择业与学业分析的应用型人才培养改进研究[J].中国市场,2018(22):2.

[3]李桂芳.新建本科院校毕业生自我概念与择业焦虑的相关研究[D].西南大学[2023-12-18].

作者简介:

朱林国(1986-),男,河南洛阳人,硕士研究生学历。现为中国戏曲学院就业指导中心负责人,讲师。主要研究领域为大学生思想政治教育、大学生就业创业实践和生涯教育,以及艺术教育与文艺评论。