

依托沧州地域文化加强高职院校文化建设研究

丁雪 张娜 齐蕾 焦楠

(沧州职业技术学院, 河北 沧州 061000)

【摘要】本文以沧州地域文化为依托,对高职院校文化建设进行了深入探讨。采用文献研究、实地调查相结合的方法,全面分析了沧州地域文化的内涵与特点。在此基础上,深入探讨了沧州地域文化对高职院校文化建设的影响及其潜在价值。研究得出,高职院校应积极融入沧州地域文化,挖掘并保护地域文化资源,以增强高职院校特色和文化软实力。最后提出了关于文化建设的若干建议,包括强化高职院校与地域文化的素合,推动文化创新与传承,以及提升地域文化在高职院校教育中的地位,旨在促进高职院校文化建设发展,提高高职教育质量和国际竞争力。

【关键词】沧州地域文化;高职院校;文化建设;教育内涵;教育品牌

引言

随着我国经济社会的快速发展,高职教育日益受到重视,作为培养高技能人才的重要载体,高职院校文化建设显得尤为重要。地域文化是一个地区独特的历史、文明和风俗的综合体现,可以为高职院校提供丰富的教育资源。沧州市,地处华北平原,具有悠久的历史 and 丰富多样的地域文化,在当前全球化背景下,地域文化与高职院校文化建设相结合,有利于提升我国高职教育质量和竞争力。因此,以沧州地域文化为依托,探讨如何加强高职院校文化建设具有重大意义。

一、沧州地域文化概述

沧州市位于华北平原,地处河北省东南部,背靠京津,临渤海,沧州拥有深厚的历史底蕴,历史上享有“武术之乡杂技之乡”的美称,自春秋战国时期建立,历经千年岁月,形成了独具特色的沧州地域文化。沧州地域文化内涵丰富,涵盖历史、民俗、艺术、建筑等多个方面。历史方面,沧州是京杭大运河河北段的核心地带,自古有着丰富的水利文化。民间传说中的大禹治水,正是从这里开始挖掘人工河道。艺术方面,沧州木板大鼓等都是具有代表性的沧州地域艺术形式。民俗方面,庙会、社火、端午庙会等活动丰富多彩,传承了沧州地域特色。建筑方面,如狮城遗址、古运河文化遗址等,承载着沧州地域文化的历史信息。沧州地域文化特点鲜明,突显在以下几个方面。首先,影响力大,比如泊头铸造“清风楼”香熏,传统工艺是历代匠人的技术结晶,具有极强的生命力和实用性,如沧州泊头铸造工艺是我国著名的非物质文化遗产之一,历史悠久,素有“中国三大铸造基地之一”的美誉。如图一是其运用泊头传统铸造工艺设计而成的“清风楼”香熏。其次,沧州地域文化以“忠、孝、仁、义”为核心价值观,衍生出诸多品质优异的人物,

如纪晓岚、献王刘德。另外,沧州地区的民间艺术丰富多样,包括前年铁石镇海吼、千童寺等,都反映出沧州文化的非凡魅力。此外,沧州美食也是地域文化的一个重要组成部分,如羊肠汤、小鱼辣酱等美食琳琅满目。沧州地域文化传承至今,已经形成深厚的积淀。得益于天然的地理优势,沧州作为文化的交流与传播提供了有力保障。地域文化的传承和发展需要与时俱进,紧跟时代潮流,全面弘扬优秀的传统文化,进一步提升文化自信,同时将地域文化特色与现代社会发展需求相结合,实现文化的创新发展。



图一 “清风楼”香熏

二、沧州地域文化在高职院校文化建设中的潜在价值

(一) 提升高职院校教育内涵

沧州地域文化在高职院校文化建设中具有重要的潜在价值,它可以有效提升高职院校教育内涵。沧州地区拥有丰富的历史文化资源,沧州铁狮子、千童寺,在高职院校教学过程中,可以将这些地域文化资源有机融入课程设置与实践活动中,使学生们在学习专业知识的同时,也能更好地了解和掌握本地地域文化。此外,引入沧州地域文化中说忠诚、孝顺、仁爱与义气等优秀传统价值观,培养学生的民族自豪感,以及践行社会主义核心价值观的能力。这样的教育方

式有助于培养学生在具备专业技能的同时,拥有较高的道德素养和文化素质,从而提高高职院校培养人才的质量。

(二) 塑造高职院校特色

沧州地域文化对于高职院校文化建设具有巨大潜力,能够帮助高职院校塑造鲜明的文化特点。通过整合民间艺术、历史文明和民俗风情等沧州地域文化元素,为高职院校注入独特的地域特色。如通过在校园内展示沧州的武术和杂技等,将其融入校园文化,使之更具地域特点和辨识度。开展以沧州地域文化为主题的各类活动,如文化讲座、艺术展览、民俗体验等,旨在加深高职院校师生以及社会各层次人士对沧州地域文化的认识及理解,提高其所在地的地域文化影响力。通过这些举措,能够增加学生对本土文化的认同感和学习兴趣,促使更多人了解并传承沧州地域文化,从而为高职院校提升文化软实力奠定坚实基础。此外,可以把沧州地域文化元素融入教学内容与课程体系,使学生在掌握专业技能的同时,也能更好地了解和学习本地的地域文化。

(三) 提高高职院校国际竞争力

沧州地域文化也有助于提高高职院校的国际竞争力,在全球化的大背景下,具有地域特色的高职业院校文化更易吸引世界各地的关注。沧州地域文化资源的引入,不仅可以丰富高职院校的课程体系,同时还可以塑造高职院校具有独特地域特色的文化氛围,进而提高其在国内外的知名度及影响力。加强与国际友好院校的合作与交流,共同举办学术研讨会、文化艺术节等活动,以展示沧州地域文化的魅力,进一步扩大高职院校的国际影响,吸引来自不同国家和地区的学生前来交流、学习,以传播和推广沧州地域文化为契机,促进高职院校国际化发展。

三、依托沧州地域文化加强高职院校文化建设策略

(一) 强化高职院校与地域文化的素质融合

要加强高职院校文化建设,实现沧州地域文化与高职院校教育的深度融合,关键在于将沧州地域文化知识嵌入课程体系和教育实践中。要对课程设置的调整和优化,让学生在掌握专业知识的同时,深入学习和理解沧州地域文化,例如,在旅游专业课程中,可以设置沧州地域文化景点导游课程,教授学生如何将沧州地域文化与景点解说紧密结合,让游客充分感受沧州地域文化的魅力。在艺术设计专业课程中,课程内容融入沧州地域文化元素,通过实践教学,让学生将地域文化特点和现代设计理念相结合,创作出具有沧州文化特色的艺术作品。在课外活动方面,学校应积极举办以沧州地域文化为主题的研讨会、讲座、展览等活动,邀请专家共同探讨沧州地域文化在高职院校建设中的作用和价值,使校内师生及社会各界人士都能参与到对沧州地域文化的交流与探讨中

来,开展与沧州地域文化密切相关的实践活动,如组织学生参观、实地考察沧州地域文化遗址,使学生从实际经历中感受地域文化的厚重与底蕴,增强对本土文化的认同感。进一步提升沧州地域文化在校园环境的传承与展现,结合校园规划,将沧州地域文化元素融入校园建筑、园林景观设计,使校园环境自然地散发着沧州地域文化的韵味。例如,在校园广场设计中可以加入沧州地域文化典故或象征,典型的沧州地域文化图案或风格可以成为校园建筑某些部分的装饰,让校园空间充满沧州地域特色,整体营造与沾染,不仅为学生营造更浓厚的地域文化氛围,培养他们对本土文化的热爱与自信,还形成了具有沧州地域特色鲜明的校园文化。院校方面应实施地域文化研究课题,鼓励师生围绕沧州地域文化展开多层次、多领域的研究探讨。例如,在历史、文化传承、民间艺术等方面,师生可以结合自身专业兴趣,对沧州地域文化进行深入研究与挖掘,以此为契机,让沧州地域文化在高职院校建设与发展中迸发新的活力,提升学生对本土文化的认同与归属感,培养具有深厚地域文化底蕴的高素质人才。

(二) 推动地域文化创新与传承

为确保沧州地域文化在高职院校文化建设中的不断传承与发展,需要在地域文化中寻求创新与传承的有机结合并融入到高职教育中,对于沧州地域文化资源,我们可以将其分为三个层次:第一个层次是传统文化领域,如武术、杂技等;第二个层次是历史与民俗方面,如京杭大运河文化;第三个层次是地域特色美食,如驴肉火烧、羊肠汤等。要在沧州地域文化传统基础上进行创新,首先需要充分挖掘和保护这些悠久的历史资源,在高职院校开设地域文化相关课程,传授沧州地域艺术及历史知识,将地域文化融入教育实践。针对不同专业方向,可推出相关的地域文化课程。例如,在美术专业中增加沧州艺术素描课程,让学生掌握相应技艺,又如,在运输与物流专业中,增加关于京杭大运河的历史和现状研究课程,让学生能够了解到与本土文化相关的专业知识。鼓励学生探索沧州地域文化资源,通过研究、实践赋予它们新的生命力,可以组织学生用现代设计理念,创新艺术制作方法和表现形式,将对传统艺术进行重新诠释,策划文化知识竞赛、论文征集、话剧比赛等活动,提供平台让同学们能够展现自己的才华,切实感受到沧州地域文化的魅力,从而激发他们继续发扬和传承沧州地域文化的动力。进一步将地域特色美食融入学校的生活氛围中,让学生在生活感受沧州地域文化特色。在学校食堂中引入沧州特色菜肴,让学生们在餐桌上体验地域风味,可以组织在校园举办特色美食节或食材采购活动,让学生亲自动手,尝试制作地域特色菜品,从而加深学生对沧州地域文化的认同感。

（三）提升地域文化在高职院校教育中的地位

地域文化在高职院校教育中的地位至关重要，沧州地域文化的引入，可以有效地提升校园文化建设效果，为此，高职院校必须采取积极措施，确保地域文化成为教育的核心组成部分。在课程体系中，高职院校可将沧州地域文化资源纳入相关课程，例如沧州的历史、艺术、建筑、民间传说等，教师们应设计丰富的教学案例、互动活动等，将沧州地域文化的实际情境与教学相结合，使学生更深入地了解与体验本土文化的魅力，如此一来，学生们不仅在课堂中接触到地域文化，还能通过实际操作和参与来增强对文化的理解与认同。为促进沧州地域文化在教育中的推广，高职院校要与当地政府、企事业单位以及文化机构进行合作，联合开展一系列地域文化实践活动，让学生有机会直接参与文化资源的保护、传承与推广。实地参观历史遗迹、艺术表演、民间工艺制作等，使学生更直观地感受沧州地域文化的底蕴，这种亲身体验不仅可以促使学生更深刻地理解沧州地域文化，也让他们充分认识到保护和传承文化的重要性。鼓励师生积极参与地域文化研究和创新项目，例如赴当地进行田野调查、整理民间故事和民间艺术等，利用学术论文发表、学术讲座、展示活动等方式，向更广泛的受众传播沧州地域文化，提升沧州地域文化在高职院校及其所在地区的地位，增强高职院校教育品质及其影响力。要将沧州地域文化有机融入实践教学和实习实训环节，使具有地域特色的文化素养与高职教育相辅相成。例如，在工程类、设计类等实践课程中，鼓励学生把沧州地域文化元素与实际项目结合起来，开展跨学科、跨领域的探索，这样的项目实践既提高了沧州地域文化在高职院校教育中的地位，同时也为当地的文化产业发展做出贡献。

（四）打造高职院校地域文化教育品牌

在沧州地域文化与高职院校文化建设融合的过程中，高职院校可以通过构建特色教育品牌来进一步提升沧州地域文化的价值，设立以沧州地域文化为特色的专项课程，如沧州地域文化概论、沧州民间艺术史等，使学生能系统学习和研究本土文化，培养他们的地域文化研究和实践能力。开展沧州地域文化教育实践基地的建设，与当地文化、历史遗址等单位合作，开展丰富的实践教学项目，让学生通过实际接触和参与感受沧州地域文化的魅力，激发学生热爱本土文化的情怀，如与当地的非物质文化遗产保护单位合作，邀请非遗传承人到校进行讲座与示范，让学生亲身体验手工技艺的传承与创新。在社会公益活动中融入沧州地域文化元素，高职院校可以组织学生参与到文化遗产保护、社区文化活动、地域特色文化传播等项目中，发挥大学生的社会责任感和创新能力，推广沧州地域文化，并使之成为高职院校社会服务的重要方向。

为了使沧州地域文化在高职院校落地生根，还需加强师资队伍建设。培训现有教师掌握沧州地域文化相关知识，能够在教学过程中把握融入地域文化的契机，选拔一批地域文化研究专家兼职教授，传授他们有关本土文化的研究心得，督促师生共同发掘和研究沧州地域文化。最后，加强沧州地域文化传播，通过高职院校的官方网站、微信公众号、校报等媒介，宣传学校在地域文化教育方面的成果，塑造高职院校地域文化形象，努力将沧州高职院校打造成本地独具地域特色的优质教育品牌，培养具有地域特色的高素质人才。

四、结束语

综上所述，沧州地域文化作为沧州高职院校文化建设中的宝贵资源，应充分挖掘其潜在价值。通过对沧州地域文化的认识、传承和创新，实现高职院校文化建设发展的进步与提升。强化高职院校与地域文化的素质融合，推动地域文化创新与传承，提升地域文化在高职院校教育中的地位，培育高职院校地域文化教育品牌等策略的执行，将有助于提高沧州高职院校人才培养质量，增强沧州地域文化的影响力。让沧州地域文化在高职院校中熠熠生辉，从而推动沧州高职教育走向更高水平，为地域经济社会发展注入源源不断的活力。

参考文献：

- [1] 冯箫南,侯晓艳.加强校园文化建设助推学校内涵发展[N].语言文字报,2023-08-16(008).
- [2] 张敬客.高校德育中高质量融入吴文化研究[J].时代报告(奔流),2021(12):92-93.
- [3] 郭艳萍,樊欢.基于融媒体背景的高职院校校园文化建设路径研究[J].文化产业,2023(09):19-21.
- [4] 邢丹,王菲,魏鼎.基于SWOT分析的全媒体时代高职院校校园文化建设[J].机械职业教育,2021(12):45-48.
- [5] 王李沙.融媒体发展背景下高职院校校园文化建设路径重构[J].数字通信世界,2021(08):258-259.
- [6] 陈华,蔡燕.新媒体环境下高职院校校园文化建设的研究与实践[J].声屏世界,2020(09):100-101.

课题项目：课题名称：2023年沧州市职业教育研究规划课题，课题号：CZZJ2023095

作者简介：丁雪（1985—），女，河北沧州人，副教授，研究生，研究方向：思想政治教育；张娜（1981—），女，河北沧州人，副教授，研究生，研究方向：中国现当代文学；齐蕾（1993—），女，河北沧州人，讲师，研究生，研究方向：思想政治教育；焦楠（1992—），女，回族，河北沧州人，讲师，研究生，研究方向：思想政治教育。