

网络小说影视改编剧热播题材及发展趋势

杨慧艳 件文远 (通讯作者)

(上海戏剧学院, 上海 200000)

【摘要】近年来,越来越多的网络小说被影视化改编,且很多改编剧播放数据良好,网络小说影视改编在影视市场掀起了新的收看热潮,逐渐成为影视产业的重要内容来源。网络小说与影视剧本身具有较高的契合度,两者均具备娱乐性与大众性等特征,且网络小说经过众多读者的检验,有着较高的忠诚度与期待度,有一定的市场基础,能够为后续改编播出做好市场铺垫。网络小说能够降低具备的创作难度,编剧只需对小说已有情节与人物设定进行完善与改编即可,能够降低改编成本与创作风向。网络小说影视改编剧的题材丰富。基于此,本文针对网络小说影视改编剧热播题材进行分析,并对其未来发展趋势进行思考,以供参考。

【关键词】网络小说;影视改编剧;热播题材;发展趋势;电视剧

引言:

网络小说的影视改编是当下影视剧市场的一大热点,诸多影视制作企业将视角放在了网络小说上,挑选合适的网络小说,以此丰富影视作品内涵,发挥其人文精神与文学价值,促进文化产业的良好发展。近年来,诸多网络小说被改编成电视剧、电影等,越来越多的网络文学作品走向荧幕,被纳入文化产业发展轨道,网络小说改编发展势头愈加强大。目前网络小说影视改编题材丰富,为文学创作者与影视制片者等提供了新的渠道。

一、网络小说影视改编剧热播题材分析

目前,网络小说改编的影视剧题材愈加丰富,为影视编剧提供了丰富的资源,其有着一定基础的粉丝群体与市场氛围,对后续改编播出具有积极作用。本文对近年来深受观众欢迎的网络小说影视改编剧进行归纳分析,主要包括以下热播题材:

(一) 玄幻仙侠题材

玄幻仙侠题材包括武侠类、魔幻类、休闲类等内容,是指具有幻想、想象元素的幻想作品,是网络小说改编剧中较早发展的一类题材。此题材中有很多诸多热门作品,在文学作品领域有着较大的创作量,且粉丝群体基础良好,甚至部分小说的粉丝群体可以遍布国内外。玄幻类小说改编可视为影视剧行业开辟新渠道的重要标志,目前玄幻类改编作品较多,本文对近几年热播的作品进行了梳理,包括《择天记》(改编自小说猫腻《择天记》)、《花千骨》(改编自Fresh果果《花千骨》)、《盗墓笔记》(改编自南派三叔《盗墓笔记》)、《寻龙

诀》(改编自天下霸唱《寻龙诀》)、《大主宰》(改编自天蚕土豆《斗破苍穹之大主宰》)等。

(二) 历史题材

历史题材主要包括宫斗权谋类、历史穿越类等内容,其中宫斗权谋是指以特定历史为背景,对我国历史文化进行人文认同,通过展示后宫事件、权谋事件等,感受人物情节变化,以此引发观众共鸣。历史穿越作品是指以历史事件为场景,借助灵魂穿梭或身体穿梭,让现代人进入到古代社会或特定历史时空,借助现代思想与古代思想的碰撞来吸引观众。历史题材的改编作品具有冲突性与复杂性,不仅能够为观众展示不同历史文化元素,同时还可以引发人们对古代思想文化的深思。本文对近几年较为关注的作品进行归纳总结,包括《甄嬛传》(改编自流潋紫《甄嬛传》)、《琅琊榜》(改编自《海宴琅琊榜》)、《如懿传》(改编自流潋紫《如懿传》)、《庆余年》(改编自猫腻《庆余年》)、《芈月传》(改编自蒋胜男《芈月传》)。

(三) 言情题材

言情题材主要包括古代言情与现代言情,其中现代言情以现代生活为背景,将男女情感以完整故事情节方式展示出来,能够反映爱情的心理与状态,因时间跨度较大、情节描写细腻等,能够让青年男性女性带入视角,进而备受青年读者欢迎。此类题材不仅能够展示男女主角之间的恋情过程,同时还会展示家人亲情、朋友友情等,涉及校园、职场等场景,能够为作品增添真实性。此类作品包括《微微一笑很倾城》(改编自顾漫《微微一笑很倾城》)、

《何以笙箫默》(改编自顾漫《何以笙箫默》)、《亲爱的,翻译官》(改编自缪娟《亲爱的,翻译官》)等。古代言情则以古代生活为背景,结合古代生活场景、古代礼仪文明等元素,包括宅斗、宫斗等题材,男女主角受到宗教礼仪的约束,体会“爱情”的悲与喜,因角色颜值高、能力突出等特点,备受当代青年的喜爱。此类题材的网络小说、影视剧发展较久,至今仍受大家欢迎。此类作品包括《步步惊心》(改编自桐华《步步惊心》)、《美人心计》(改编自瞬间倾城《美人心计》)、《传闻中的陈芊芊》(改编自南镇《传闻中的陈芊芊》)等。

(四) 现实题材

现实题材包括都市情感类、婚姻家庭类等,主要以现实生活为背景,不仅能够反映男女主角的情感生活变化,同时也会反映社会议题,贴近当下生活。近年来,随着社会环境的变化,人们对现实题材的作品关注更加广泛,涉及对社会问题、小人物生活、历史变革等内容的关注,能够引发人们对某些问题的讨论。现实题材的作品往往讨论热度较高,包括《我的前半生》(改编自亦舒《我的前半生》)、《沉默的真相》(改编自紫金陈《沉默的真相》)、《都挺好》(改编自阿耐《都挺好》)等。

(五) 家庭伦理题材

家庭伦理题材将视角放在家庭范围,展现家庭成员的日常矛盾、情感冲突等,因与现实生活贴近,能够激发观众的共鸣,而备受市场欢迎。家庭伦理题材能够将社会伦理、家庭观念与社会道德观念等展示出来,有着较为强大的观众基础。此类题材包括《小别离》(改编自鲁引弓《小别离》)、《人世间》(改编自梁晓声《人世间》)等。

二、网络小说影视改编剧特点分析

随着互联网技术的飞速发展,越来越多的网络小说被改编成影视剧,以此推动影视市场的发展。在此改编热潮中,网络小说影视改编剧逐渐表现出鲜明的特点,其概括包括以下:

(一) 题材元素丰富

网络小说影视改编剧的主体丰富多样,涵盖奇幻、武侠、古代言情、历史等题材,每个题材都有着较为可观的粉丝群体,在改编过程中会吸引粉丝的注意。2001年,网络小说改编电影《第一次亲密接触》的上映为网络小说改编影视剧的发展拉开了帷幕。2015年,网络小说影视改编逐渐成为热潮,《杜拉拉升职记》《甄嬛传》等优秀作品不断推出,取得了良好的市场成绩。2015年,网络小说影视化

逐渐进入发展轨道,推动着网络小说影视改编走向高热发展,越来越多的作品展示在荧幕,收获了高度的收益与关注,但此时市场多围绕历史题材与言情题材展开。2016年,网络小说影视改编题材不断丰富,悬疑题材、奇幻题材等走向观众视野,同时也让投资商看到了网络小说的巨大发展空间,纷纷转向网络小说影视化道路,促使大量网络小说“批量生产”。以悬疑题材为例,2016年数据较高于2015年增长11%,促使悬疑爱情题材获得观众认可与喜爱。进入到2017年,网络小说影视改编剧数量有所下降,但其题材与种类仍比较丰富,覆盖现代、喜剧、古代言情等多种类型。2018年,影视剧数量有所减少,网络小说影视改编剧发展进入增速缓慢时期,此时古装宫廷剧、历史正剧等题材成为观众喜好的题材,《知否知否应是绿肥红瘦》《如懿传》等作品数据较为突出。2020年,各类网络小说影视改编剧向网剧方向发展,都市情感题材最受欢迎。中国社会科学院文学研究所《2022中国网络文学发展研究报告》显示:“2022年网络文学市场规模达389.3亿元,同比实现了8.8%的高速增长,2022年网络文学用户规模达4.92亿”,其中“现实、科幻、玄幻、历史、古言成为‘中国故事’五大标杆题材”。网络小说影视改编剧不断创新,题材愈加丰富多样。

(二) 追求功利性

网络小说有着独特的粉丝经济,受欢迎的网络小说能够让改编剧实现未播先火,为其提供预先收视率。第47次《中国互联网络发展状况统计报告》中显示,截至2020年12月,我国网民规模达9.89亿,互联网普及率达70.4%,网络文学用户增长稳定,规模达4.67亿。由此可以看出,我国有着丰富的网络小说群众基础,促使其成为影视剧剧本的重要素材。但就目前而言,网络小说影视剧改编追求功利性,或间接存在功利性,功利性是网络小说创作的最大目的,尤其是在影视艺术改编潮流之下,功利性目的愈加明显。网络小说原本是作家们为表达情感的自由创作,但200年的“网络小说改编电影上映”与2003年的“网络小说付费模式”等,均体现着网络小说创作的功利性特点。在商业化模式下,市场欢迎什么,网络小说就创作什么,影视剧就改编什么,使得网络小说影视改编剧逐渐功利化。近年来,网络小说创作平台、网络小说影视改编剧、网络小说作者与市场逐渐形成了产业链,在商业利益趋势下越来越多的小说被改编上映,文学价值逐

渐被商业价值取代。

（三）改编质量不一

网络小说属于文学作品，应用文字描述场景、情感、心理等变化，同时会融入市场需求、作者反馈等内容，使其有着内容繁杂、情节散落等不足。而影视剧作品则是视听结合的艺术，需要逻辑性强的故事情节，需要面向相对广泛的受众。由此可以看出，网络小说影视化改编本质上是叙事手段由窄变宽、故事情节由短到长的过程，给改编带来较大难度，容易出现剧情逻辑混乱与人物设定不突出等问题。网络小说字数长达几百万字，在改编过程中需要提炼其精华内容，进而出现改编质量不一问题。目前，市场上网络小说改编剧主要呈现出两种情况，其一为通过创新性改编体现其逻辑性。网络小说应用文字展示人物想法，而影视剧则无法直接通过场景建设表现人物心理活动，使得人物行为动机无法充分展示，只能间接展示角色内心活动。在改编过程中，结合人物特点进行创新性改编能够保证故事情节的逻辑性，以此创造出质量良好的影视作品。在此方面包括《甄嬛传》《琅琊榜》《庆余年》等，此类作品都是对原有故事情节进行了改编，并应用大量空镜、对比画面等来展示人物内心想法，同时也删除了小说中部分冗长繁杂片段，以呈现出环环紧扣的故事情节，吸引观众注意。其二为在利益驱使下进行大量魔改。在利益驱动下对网络小说进行大量魔改，使得主线人物性格与经历等发生很大变化，甚至部分配角直接变为主人公，使得影视剧与原著小说差距较大。此类作品都对故事主角的故事有所删减，摒弃了小说原有的精神内核与故事走向，容易引起原著粉丝的不满，不尊重原著创作，难以在市场中站住脚步。

三、网络小说影视改编剧发展趋势

网络小说题材愈加丰富，类型化的界限逐渐模糊，在未来发展过程中，主要呈现出以下趋势：一是衍生产业互助化。随着网络小说的改编，网络小说产业与影视剧产业之间的合作愈加紧密，促使着两者之间的共赢。改编剧发展如火如荼，两者的合作不仅能够促进文化的传播与发展，同时也会丰富文化产业发展渠道，丰富影视文化内涵。网络小说题材不同，但与社会观点、观众喜好等密切相关，两者的融合能够促进产业链的延伸。网络小说与影视剧是两种不同的媒介，其在人物形象构建、故事情节推进等方面存在显著差异，两者的融合能够具象化抽象形象，为观众呈现相关讨论问题，引发观

众的思考与讨论，获得可喜的收视数据。近年来，各大网台合作愈加密切，包括卫视平台、视频网站等，联手打通样片试播，有效降低了新剧的试错成本。比如2019年，东方卫视和腾讯、芒果TV等网络视频平台建立了合作，将其称为“台网齐发力”。二是资源集合化。在未来发展过程中，多方资源会进行整合与集合，影视剧制作会实现多方共同参与，国内影视企业开始联手合作，促进多赢局面的实现。在新媒体时代背景下，网络信息资源愈加丰富与开放，促使越来越多的人参与影视行业建设，包括文学创作、影视表演等，但由于缺乏专业基础与相关技术资源，使得部分网络小说难以实现改编成功，无法获得良好的影视收益效果。三是技术内容不断提升。新媒体为观众提供了表达喜好与选择喜好的机会，人们可以结合自身喜好选择网络小说与网络改编剧，形成不同的欣赏视角，人们更加关注网络小说改编剧的技术质量与内容质量，促使着网络小说改编影视剧技术与内容的不断提升。

结语：

综上所述，在新时代环境下，网络小说已成为影视剧的重要素材来源，网络小说影视改编剧有着较为良好的粉丝群众，且已经过市场检验，有着一定的市场认可度，能够为影视产业发展提供新的渠道。在未来发展过程中，相关从业者不能单纯依靠以往经验，按照旧模式进行复制改变是非常危险的，只有拿出有深度、真诚的作品，才能赢得市场，促使影视创作产业走向良好发展。

参考文献：

- [1] 陈海燕,王路瑶.《都挺好》的成功以及对IP改编剧的借鉴意义[J].牡丹江师范学院学报(社会科学版).2021.03.003
- [2] 梁湘鸥,刘颖慧.网络小说的影视改编与“白莲花”形象的性别转换[J].长春师范大学学报,2023,42(09):200-204.
- [3] 李宇欣.网络小说改编影视剧传播方式创新研究——以《卿卿日常》为例[J].喜剧世界(上半月),2023,(05):112-114.
- [4] 雷丽平,雷丽清.青年文化视野中的网络小说改编剧研究[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版).2022.06.014
- [5] 王青.数字文艺审美实践的内容缺漏及其修正策略——以网络小说跨影视媒介改编实践为例[J].河北民族师范学院学报.2022.03.007