

视觉传达设计专业课程思政教学实践与探索

——《信息设计》课程为例

李思琦

(广西师范大学设计学院, 广西 桂林 541004)

【摘要】本文通过分析和总结我校课程思政示范课程建设项目,对视觉传达专业的《信息设计》这一门课程的课程思政教学实践的探索与研究。通过本课程和思政有机结合的探索,力求达到培养学生良好的道德品质和政治操守,建立民族自信,树立积极乐观的人生观的教学目的。

【关键词】课程思政;信息设计;视觉传达;信息图形设计

一、《信息设计》课程分析

《信息设计》属于视觉传达设计专业必修课,在我校视觉传达专业培养方案中为大二下学期课程。信息设计是一个跨学科领域,旨在研究大规模非数值型信息资源的视觉呈现,利用图形图像方面的技术与方法,帮助人们理解和分析数据。^[1]本课程51学时,将以从理论认知到实践操作的过程开展。课程内容包括信息图形设计概要、历史发展、分类、设计方法、表现形式及具体的课程专项训练,结合大量的优秀案例,让学生在实训中得到锻炼。

通过本课程和思政有机结合,达到以下育人目标:首先,培养学生高尚的道德品质和正确的政治操守,调动学生的爱国情怀。其次,培养学生较高的审美情趣,使学生学会运用专业知识继承和发扬中华优秀传统文化,建立民族自信。最后,培养学生树立积极乐观的人生观,引导学生从人民对美好生活的向往中发现创作灵感,用信息设计服务于人民生活。

二、课程思政教学整体设计思路

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,要坚持把“立德树人”作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程。课程思政立足于深入挖掘思想政治理论课之外的各级各类课程和教学活动中蕴含的思想政治教育资源,通过课程承载思政、思政寓于课程的知识传授与价值引领的良性互动,发挥课堂主渠道承载的立德树人的功能与职责,促使学生在教学过程与活动中潜移默化地接受思想政治教育,达到内化于心、外化于形的最终目的。^[1]

在这门课程的教学过程中,如何将思政内容有机融入,以达到学生专业能力的提升,运用信息设

计思维将中国传统文化进行更好地传承与表达是这门课程思政的主要方向。在如今快节奏的互联网媒介环境下,当今大学生对文化理解存在着一定程度的缺失,缺乏对中华优秀传统文化的全面且详细的认知和理解。信息设计作为一门针对信息进行设计对象的艺术设计课程,能够在设计的过程中较为全面地对各种高校思想政治教育内容进行专业且全面的信息收集以及信息架构,这样一来,能够较好地在理论学习和课程实践的过程中实现立德树人。

(一) 思政内容完善课程内容体系

课程思政设计的关键是将课程将专业知识和实践与思政元素进行有机融合,挖掘其中的内在联系,达到润物细无声的教学效果。信息设计是艺术类设计学科视觉传达专业大学二年级开设的一门专业性较强的专业课程,是一门融合理论和实践的课程。本课程进行课程思政教学改革,要充分了解和分析学情背景,结合实事和日常生活,围绕大学生发展核心素养要求,从而制定出适合本课程的思政教学目标。同时在专业教学上,也要将思政内容和专业理论与实践进行融合,围绕立德树人进行教学内容、教学方法、教学实施的具体改革。

信息图表作为近年来逐渐兴起的信息视觉设计的方式,最大的特点就是将一些枯燥繁琐的文字和数据通过可视化的设计,使信息能够被直观、高效和清晰传递的同时,也能够给人美的享受。在创作的过程中,需要创作者本人对主题有深入的完整的信息搜集和逻辑架构,在这一过程中能够促使学生对传统文化有着更进一步的深入理解。

通过在课程的实践环节中对信息的前期调研部

分,也可以看作是对中国传统文化的发展历史的深入理解和探究的过程。在这一过程中激发出学生的爱国热情,树立投身社会主义经济文化建设的理想信念。通过前期调研、信息搜集整理、信息逻辑架构设计、信息可视化等知识技能的学习,培养学生具备信息设计思维、逻辑思维、对中国传统文化的兴趣以及社会责任感。

（二）思政内容完善教学体系

提高学生的审美情趣,围绕学生理想信念展开课程思政使学生学会运用专业知识继承和发扬中华优秀传统文化,树立正确的艺术观和创作观。通过在理论课程的讲解过程中对相应案例的合理引用,培养对中华优秀传统文化的基本理解和认同。激发学生们的内在学习动机,发展学以致用、以用促学的学习能力。

首先,通过课程实践的开展,能够很好地培养学生的主动学习意识和信息设计思维,同时培养科学的设计思维。其次,通过信息图表设计大作业的实践训练,对所学的相关知识进行了实践,更好地了解行业需求,培养学生知法守法,树立社会责任的意识。再次,在团队合作中能够培养团结协作的能力,加强学生对自我的认知。培养主动解决问题、积极挑战创新、乐于敬业奉献等良好品德素养。最后,学生通过课堂讨论,针对小组所选的思政元素主题大作业,思考讨论合适的逻辑架构和表现形式,并绘制草图。在讨论的时候同时引导学生关注非物质文化遗产面临的问题,培养学生的社会责任感,引导学生关注区域经济发展与设计领域的创新与合作。

（三）有助于进一步宣传推广

中国经济文化飞速发展,中国文化又有着如此丰厚的创作资源。信息设计课程实践要求对中国传统文化的信息进行系统梳理才能进一步完成信息设计。通过讲解中国优秀信息设计案例,例如对北京奥运会和冬奥会标识设计的讲解分析和对传统文化信息图表中所反映的爱国主义情感以及为民族经济文化所作出的杰出贡献进行讲解,引导学生关注中国传统文化,弘扬民族精神,激发爱国热情。

信息设计课程作为一门较新的课程,开设时间较短,课程教材中多以西方优秀设计案例为主,案例来源较为单一化,虽然理论课程内容完整,但是缺乏了对学生对中国传统文化和社会主义核心价值观的引导,也在一定程度上阻碍了学生对于自身发

展和人民生活以及中国社会经济文化环境的思考和理解。

信息图表具有传播面广,信息传递高效等特点,同时具有形式美,易于传播。结合专业课程教学中的现实问题,坚持以马克思主义为指导,树立中国特色社会主义核心价值观,弘扬爱国精神和民族精神,不断创新,运用自己的设计语言传播时代精神,培养文化自信。增强作品传播力度,一方面是对思政元素主题的深入挖掘和详细展示,另一方面有助于增强学生勇于挑战创新和积极解决问题的实践能力。

三、课程思政教学实施的具体案例

《信息设计》课程的主要内容是运用图形设计,把数据信息进行可视化表达,起到说明或者宣传的作用。信息设计课程关联诸多经典案例分析,一个信息设计作品,其中蕴含的文化信息架构和内容是需要引导学生进行分析和理解的,最能达到潜移默化的作用。课堂知识点的设计通过真实案例让学生产生理性和感性的认知,对理解专业知识和树立良好价值观的起到很好的引导作用。

首先,以中国传统文化中的信息设计为例,讲解信息图形设计的发展历史中早期的信息传递。其次,结合中国近现代历史的信息图表设计讲解时序性信息图设计,提升政治认同感,建立道路自信、理论自信、制度自信。以国内名山大川风景和建筑为设计对象讲解空间关系性信息图设计以及以自然和建筑作为设计对象的信息图表设计,加强国家意识。再次,以反映人民生活变化和科技发展为主题的数据可视化信息图设计,展现人文精神、弘扬科学精神、职业素养。以非物质文化遗产作为设计对象完成信息图形设计创意,提升文化自信。引导学生从思政教育元素中寻找创作灵感,课程思政可为课程实践提供丰富的信息内容,让思政内容能够更好地被受众所理解和接受。

尽可能挖掘和选取适合的教学案例,结合案例讲解信息图表理论内容,在案例分析中实现理论知识和思政元素的有机融合。以讲解信息图表的种类这个知识点为例,首先是时序性图表,时序性图表是以时间作为主要逻辑描述事物的发展和变化,其中时间轴图是最有代表性的时序性图表。在讲解这一部分内容的时候,案例选取了展示国家工业发展历史和中国共产党党史的时序性信息图表,通过学生对案例的讨论与分析,在理解信息图表的设计理

论的同时,也较为具体地对国家历史和党史有了一定的理解。其次对于空间性图表这一信息图表种类的介绍,也可以融入相关的案例进行分析讲解。空间性图表是种将空间信息,例如距离、高度、位置、面积等,按照设计需求进行抽象化的信息图表。空间性图表中有非常多关于中国历史文化建筑的主题的优秀作品,选择这些案例进行详细分析,可以很好地引导学生从日常生活和人民需求中挖掘设计需求。再次是推导性图表,这一类信息图表常用于描述事物的因果关系及变化,这一部分选取中国传统技艺的流程图作为案例进行讲解。

上述教学案例通过课堂教学,能够让学生以信息设计的思维,重新认识和了解思想政治和中国文化,丰富的思政主题资源为课程提供了许多优秀的案例的同时,也丰富了课程内容,让课程实践具有更强的实践性和社会意义。与社会热点的结合,立足人民需求出发的设计实践,能更好地培养学生的成就感,提升学习热情和主动性,思政元素和课程教学内容的结合达到了互相促进的作用。

信息设计课程思政改革以信息图形设计的专业知识讲解及实践技能训练为主要思政结合点,用信息设计的视角分析优秀设计作品背后的文化要素,着重培养学生在信息设计思维的指导下掌握科学的信息搜集和整理的方法,从海量信息中挖掘受众的需求,从而形成独立思考和解决问题的能力,培养建构多维的知识能力认知体系。

四、评价与总结

在本课程的授课过程中,教师积极与学生进行交流,收集学生的反馈,对思政课程教学进行反思,不断更新教学理念和学习理念。以学生为主体,对教学方式和学生的学习方式进行改进,充分调动学生学习的积极性,激发学生的学习兴趣。引导学生了解国情党情,关注人民生活需求,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

(一) 课程内容体系有待强化

主要体现在课程目标定位不明确,在教学过程中将思政元素融入教学的力度掌握不够。教学过程中,学生在大作业的选题时缺乏教师更明确的引导,学生选题容易从自身兴趣出发,在前期调研的阶段没能深入挖掘主题。教学案例的选取在思政元素和学生兴趣两方面的平衡也遇到了一定问题。

另外,在课程思政和教学的结合上,对内在联

系的挖掘不够深入,这就导致了思政教育体现出较强的主观色彩,学生对思政内容的理解容易流于表面。这就要求教师进一步提升专业能力的同时,将挖掘课程思政元素作为教学改革的主要目标,不断完善思政元素融合方式,有效地进行专业课教学。

(二) 课程教学体系有待完善

作为艺术学类专业课程,学生在课程作业的创作过程中,仍然存在对思政主题理解不够深刻、信息不够深入全面等问题。在接下来的课程教学中应当进一步教育引导认识 and 了解时代背景,深入人民生活,树立正确的艺术观和创作观。通过组织调研考察等方式,加强教学过程中的交流与反馈,关注学生思想动态,引导学生对中华优秀传统文化的关注度,进一步提升学生的审美和人文素养。

同时加强教师自身思想道德建设,充分挖掘和运用专业内容与思想政治教育融合。在日常教学活动中关注学生的思想变化,结合教学实践对学生进行引导,让学生在追求个性化发展的同时提升对国情党情和社会民生的正确认知。

(三) 进一步加强推广与传播

在创作主题方面,应当更好地引导学生扎根中国大地了解国情民情,进行主题的筛选,导致部分作品仍然具有较强的主观意识。作为专业课程要根据本学科专业的特色和优势,对学生创作的作品缺乏进一步的推广和宣传,鼓励学生了解新媒体,在创作设计作品的过程中,发挥设计思维增强作品传播力度,有助于增强学生勇于探索的创新精神和解决问题的实践能力。

新时代的高校教师不仅要会“教书”,还要能“育人”,教师首先要从思想上深刻意识到课程思政的重要性及必要性,在课程思政教学改革中要明确自身定位,勇于担当,敢于作为,勤于思考,不断学习,努力提高自身思政素养和能力,在教学中有意识、有方法、有效果地开展专业课程思政教育教学活动。

参考文献:

- [1] 魏婧婧.信息可视化设计中的美学、认知与情感[J].大众文艺,2018,(07):79-81.
- [2] 巩茹敏,林铁松.课程思政:隐性思想政治教育的新形态[J].教学与研究,2019,(06):45-51.

作者简介: 李思琦,广西师范大学设计学院视觉传达专业专任教师。